



LICEI PARITARI "MARESCA D."

MUSICALE  
RMSLR1500M

ARTISTICO - GRAFICA  
RMSLZ35008

## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

A.S. 2025/2026

### LICEO MUSICALE

### Classe VA

Colleferro, 15 maggio 2026



Il Coordinatore delle attività

Didattiche ed educative

Prof.ssa Maria Teresa Ferri

**Scuole Paritarie "Maresca D." – [www.istitutomarescad.it](http://www.istitutomarescad.it) ; Sede Operativa:** Colleferro (RM), via Artigianato 2/A ;

Tel. 06.9702212 – 388.3643664 – [segreteria@istitutomarescad.it](mailto:segreteria@istitutomarescad.it) - [istitutomarescad@pec.it](mailto:istitutomarescad@pec.it)

## **INDICE**

1. Componenti del Consiglio di Classe
2. Sintetica descrizione del territorio e della scuola
3. Profilo professionale del diplomato del Liceo Musicale
4. Quadro orario di indirizzo
5. Elenco alunni
6. Riepilogo dei crediti degli anni precedenti
7. Profilo della classe
8. Partecipazione delle famiglie alla vita scolastica
9. Obiettivi educativi e didattici trasversali
10. Organizzazione dell'attività rispetto agli obiettivi fissati
11. Tipologia delle attività formative
12. Materiali, strumenti e laboratori utilizzati
13. Verifica e valutazione dell'apprendimento
14. La griglia di valutazione generale
15. Criteri per l'attribuzione dei crediti scolastici e formativi
  - Allegato Tabella 1 attribuzione crediti in quarantesimi / Decreto 62/17
  - Allegato Tabella 2 Conversione del credito scolastico complessivo
16. Progetto di "Educazione Civica"
17. Formazione Scuola-Lavoro
18. Le simulazioni delle prove d'esame
19. Allegati
  - Allegato A: Griglie di valutazione
  - Allegato B: Programmi svolti
20. Firme Docenti

## 1. COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<b>COMPONENTI</b>	<b>MATERIE</b>
ROSA ZICARELLI	ITALIANO
GIULIA ALESSI	STORIA / FILOSOFIA
ROSALBA GIUSTIZIERI	INGLESE
SARA PALAZZI	MATEMATICA / FISICA
FRANCESCA POLLETTA	STORIA DELL'ARTE
SABRINA ROSATELLI	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
ALESSIA COSTANTINI	STORIA DELLA MUSICA PIANOFORTE
LORENZO COSTANTINI	TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE / LABOARORIO MUSICA D'INSIEME
SIMONE ROSA	TECNOLOGIE MUSICALI / CHITARRA
LORELLA FABRIZI	CANTO
GIULIA ALESSI	INSEGNAMENTO ALTERNATIVO

## **2. SINTETICA DESCRIZIONE DEL TERRITORIO E DELLA SCUOLA**

Colleferro, geograficamente situata in una posizione tale da poter essere raggiunta facilmente dagli altri paesi del comprensorio, è attraversata da importanti assi viari che la collegano a Roma ed alle province di Frosinone e Latina. Inoltre i collegamenti tramite treni e autobus permettono un facile raccordo con i centri più vicini.

Per questa ragione da circa sessant'anni Colleferro rappresenta un polo produttivo, economico e sociale in grado di essere centro di gravitazione per tutto il comprensorio.

Tra i servizi che Colleferro ha sempre offerto, di notevole importanza è quello scolastico, con la presenza nel territorio comunale di tutti i gradi di scuole: asilo nido, materna, elementari, medie inferiori e medie superiori.

La forte presenza scolastica di tipo prettamente tecnico-scientifico ha rappresentato da sempre il supporto formativo per l'industria locale, realizzando quel legame tra scuola e mondo del lavoro che è alla base dello sviluppo tecnologico di un paese moderno.

L'istituzione dei licei musicale e artistico-grafica ha completato il quadro culturale e formativo nell'ambito letterario.

Per poter offrire ai giovani un servizio scolastico sempre all'altezza dei tempi e delle esigenze produttive ed economiche di Colleferro e del comprensorio, l'Istituto è dotato di strutture moderne come laboratori scientifici e multimediali, sala video e dell'impianto sportivo "il casale dello sport" in Via Giotto n.133, Colleferro.

L'Istituto si distingue anche per l'abbattimento di ogni tipo di barriera architettonica al fine di consentire agli studenti con disabilità una normale frequentazione delle lezioni.

### **3. PROFILO PROFESSIONALE DEL DIPLOMATO LICEO MUSICALE**

Il diplomato presso il Liceo Musicale sviluppa competenze tecnico-pratiche relative alle discipline musicali. Il percorso del Liceo Musicale di durata quinquennale è indirizzato all'apprendimento tecnico-pratico della musica e allo studio del suo ruolo nella storia e nella cultura. L'offerta formativa guida lo studente verso l'acquisizione ed il potenziamento di conoscenze, abilità e padronanza dei linguaggi musicali.

Le discipline specificamente musicali coprono ad ampio spettro tutti i diversi settori della musica: abilità esecutive ed interpretative (livello solistico e in ensemble) abilità compositive (analisi storica e stilistico-formale, possibilità di utilizzare le più moderne e sofisticate tecnologie di editing musicale).

Il percorso formativo risulta pertanto indicato sia a chi desidera continuare gli studi musicali accedendo, alla fine del quinquennio, all'Alta Formazione Artistico Musicale (AFAM) nei Conservatori di Stato (Laurea di primo livello e Laurea magistrale), o a facoltà universitarie specialistiche (corsi di laurea in Discipline della Musica e dello Spettacolo, Ingegneria e design del suono) con sbocchi per progettazione, realizzazione e promozione di eventi culturali nell'ambito delle arti visive, della musica, del cinema e degli audiovisivi, dello spettacolo dal vivo; critica e divulgazione dei linguaggi artistici; critica musicale; documentazione e conservazione dei beni. A conclusione del percorso di studi, il diplomato al Liceo Musicale avrà la possibilità di indirizzare il proprio percorso universitario anche verso altri ambiti, avendo però acquisito un elevato grado di preparazione a livello musicale.

#### 4. QUADRO ORARIO DI INDIRIZZO

DISCIPLINE	1° biennio		2° biennio		V anno
	Ore sett.	Ore sett.	Ore sett.	Ore sett.	Ore sett.
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali	2	2	-	-	-
Storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Esecuzione e interpretazione	3	3	2	2	2
Teoria, analisi e composizione	3	3	3	3	3
Storia della musica	2	2	2	2	2
Laboratorio musica d'insieme	2	2	3	3	3
Tecnologie musicali	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
<b>TOT. ORE SETTIMANALI</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>

## **5. ELENCO ALUNNI**

<b>Pr.</b>	<b>Alunno</b>
1	ALVARADO TORRES SAMANTHA
2	ARNO' JACOPO
3	BEARZI DANIELE
4	BENEMEGLIO FRANCESCO
5	BERARDI MARIASOLE
6	BROCANI MASSIMILIANO FRANCESCO
7	GUSTINELLI FILIPPO
8	ION ANDREI
9	IVALDI ARICO' GIULIA
10	LACROCE MIRIANA
11	MARTUCCI ALESSANDRO
12	PARRAVICINI LODOVICO
13	PASTORE KRISTINNE VITTORIA
14	PAVONE SIMONE

## 6. RIEPILOGO DEI CREDITI DEGLI ANNI PRECEDENTI

		CLASSE III	CLASSE IV	
	ALLIEVI	CREDITO	CREDITO	TOTALE
1.	ALVARADO TORRES SAMANTHA	10	11	21
2.	ARNO' JACOPO	10	12	22
3.	BEARZI DANIELE	10	11	21
4.	BENEMEGLIO FRANCESCO	10	12	22
5.	BERARDI MARIASOLE	8	11	19
6.	BROCANI MASSIMILIANO FRANCESCO	9	8	17
7.	GUSTINELLI FILIPPO	10	11	21
8.	ION ANDREI	10	11	21
9.	IVALDI ARICO' GIULIA	10	11	21
10.	LACROCE MIRIANA	11	13	24
11.	MARTUCCI ALESSANDRO	10	11	21
12.	PARRAVICINI LODOVICO	11	11	22
13.	PASTORE KRISTINNE VITTORIA	10	11	21
14.	PAVONE SIMONE	10	11	21

## **7. PROFILO DELLA CLASSE**

La classe è costituita da 14 elementi di provenienza e preparazione eterogenea.

Pertanto, ogni docente, attraverso test d'ingresso, interrogazioni e colloqui, ha verificato la preparazione di base e il possesso dei prerequisiti indispensabili che sono:

- Capacità d'analisi
- Capacità di sintesi
- Capacità di operare i collegamenti
- Capacità di giudizio
- Capacità di critica

Partendo dai risultati dei test, per operare in maniera efficace e uniformare la preparazione dei discenti, dopo aver stabilito i prerequisiti specifici di ciascuna disciplina, è stato attivato un programma di recupero. Così, a conclusione dell'anno scolastico, l'intero gruppo classe ha conseguito una preparazione idonea e soddisfacente e può così affrontare serenamente l'esame di Stato. Nella classe è presente un' alunna DSA, per la quale è stato previsto l'uso di misure dispensative e strumenti compensativi riportati nel PDP redatto per il corrente anno scolastico, la cui relativa documentazione è allegata al presente documento, riservato all'attenzione del Presidente della Commissione. Nella classe è presente anche un alunno con Disturbo Ansia Generalizzata e Disturbo dell'Umore a tratti ossessivo, per il quale è stato previsto l'uso di misure dispensative e strumenti compensativi riportati nei PDP redatto per il corrente anno scolastico, la cui relativa documentazione è allegata al presente documento; pertanto le prove d'esame finale terranno conto di tale percorso e accerteranno una preparazione idonea al rilascio del diploma. Nella Relazione finale sugli alunni, allegata al documento del 15 maggio, sono descritte nel dettaglio motivazioni e richieste di modalità di effettuazione delle prove d'esame.

Il rapporto tra alunni è improntato ad una perfetta convivenza.

Tutta la classe ha partecipato attivamente al dialogo educativo, migliorando le conoscenze, approfondendole e rielaborandole in maniera personale.

A fine anno si può dire che gran parte dei discenti abbia acquisito, oltre ad una valida conoscenza degli argomenti oggetto di studio, capacità di giudizio e di critica e sanno esporre con scorrevolezza. Nel corso dell'anno scolastico sono state somministrate agli alunni prove di simulazione della prova scritta di Italiano e della prova di Teoria Analisi e Composizione e di Esecuzione e interpretazione. Quest'ultima è stata svolta in due giorni: il primo giorno la prova scritta di Teoria Analisi e Composizione per la durata di sei ore ed il secondo giorno la prova pratica di Esecuzione ed interpretazione.

## **8. PARTECIPAZIONE DELLE FAMIGLIE ALLA VITA SCOLASTICA**

I rapporti con le famiglie – sempre improntati alla massima trasparenza – sono stati organizzati, dall'istituto, con ricevimenti pomeridiani previsti dal calendario scolastico e durante l'ora di ricevimento settimanale di ciascun insegnante, anche a seguito di convocazioni personali dei genitori, da parte del coordinatore di classe o dei docenti. Il tutto con il fine di collaborare costruttivamente per sensibilizzare gli alunni ad essere maggiormente responsabili. Purtroppo la partecipazione dei genitori, non sempre è stata costante e non si è riusciti ad avere un dialogo pienamente costruttivo con gli stessi.

## **9. OBIETTIVI EDUCATIVI E DIDATTICI TRASVERSALI STABILITI DAL CONSIGLIO DI CLASSE**

Tenendo conto della normativa vigente e dei programmi ministeriali il Consiglio di Classe si è posto i seguenti obiettivi educativi e didattici trasversali riguardanti i seguenti ambiti: autonomia e crescita personale dello studente; rapporti con il mondo esterno; abilità tecnico-relazionali e linguistiche; comunicazione; formazione culturale e professionale.

### **Obiettivi educativi**

- 1. Rafforzare la consapevolezza di sé dal punto di vista culturale e sociale.**
  - a) Saper individuare le proprie attitudini, i propri interessi, i propri limiti.
  - b) Saper analizzare i propri risultati e trovare le cause di successi e di insuccessi e correggere i propri errori.
  - c) Imparare a porsi degli obiettivi nella pianificazione di un proprio percorso formativo.
  
- 2. Sviluppare la capacità di dialogare e collaborare con gli altri.**
  - a) Saper comunicare: ascoltare, intervenire, confrontare idee ed esperienze.
  - b) Saper collaborare all'interno di un gruppo strutturato.

- 3. Sviluppare il proprio senso critico, inteso come capacità di porsi di fronte a se stesso e alla realtà in modo problematico e flessibile, personalizzando le strategie di approccio.**
  
- 4. Acquisire la consapevolezza di appartenere ad un gruppo assumendo comportamenti socialmente responsabili (consapevolezza dei diritti e dei doveri propri ed altrui).**
  - a) Portare a termine gli impegni assunti.
  - b) Conoscere le norme che regolano la vita associativa (gruppo lavoro, gruppo classe, scuola, istituzioni esterne).
  
- 5. Acquisire conoscenze aggiornate, valide e significative in tutte le discipline ed in particolare nelle materie dell'area di indirizzo.**
  - a) Saper trovare collegamenti interdisciplinari nelle varie tematiche oggetto di studio.
  
- 6. Acquisire un metodo di studio autonomo, valido e produttivo, che consenta un'indagine critica in tutte le discipline.**
  - a) Saper affrontare in modo problematico dati, fenomeni, teorie e generalizzazioni (in ambito cognitivo); tecniche e procedimenti (in ambito operativo).
  - b) Saper realizzare un progetto.
  
- 7. Acquisire una competenza comunicativa che consenta di esprimersi in modo adeguato in relazione all'argomento, al contesto, al registro linguistico, al mezzo comunicativo usato e agli interlocutori coinvolti.**
  - a) Acquisire la padronanza di un linguaggio rigoroso e preciso, specifico dei vari ambiti disciplinari.
  - b) Saper analizzare i testi dal punto di vista linguistico e testuale.
  - c) Saper sintetizzare e rielaborare i testi al punto di vista contenutistico, rispettandone le caratteristiche testuali.

### **Obiettivi didattici trasversali**

#### 1. Conoscenza.

Per l'esercizio delle funzioni professionali del musicista si richiedono un'ampia padronanza dello strumento ed essenziale cultura di base storica e musicale.

#### 2. Competenze:

- Musicali-comunicative
- Comprensione e interpretazione degli spartiti
- Analisi ed elaborazione di testi musicali
- Produzione di elaborati musicali
- Uso di software di scrittura musicale

#### 3. Capacità di:

- Ascolto
- Rielaborazione di dettato musicale
- Eseguire i brani individualmente e in gruppo.

## **10. ORGANIZZAZIONE DELL'ATTIVITA' RISPETTO AGLI OBIETTIVI FISSATI**

### **a) Tipologia di lavoro collegiale**

Il Consiglio di Classe si è riunito periodicamente per realizzare il coordinamento degli interventi delle singole discipline.

I docenti si sono confrontati sia per verificare l'andamento e la regolarità dei programmi svolti, sia per apportarvi eventuali cambiamenti, al fine di raggiungere gli obiettivi a medio termine proposti.

Il Consiglio di Classe ha potuto così valutare, costantemente, il livello di apprendimento raggiunto dai singoli alunni e dalla classe nel suo complesso, verificando un graduale e continuo miglioramento da parte di questi ed un interesse sempre maggiore per le varie materie.

Sotto il profilo disciplinare non c'è stato mai nulla da eccepire: il comportamento è stato sempre molto corretto, trattandosi di studenti responsabili e sempre attenti allo svolgimento delle varie attività.

## 11. TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE

I metodi utilizzati per l'espletamento delle azioni formative sono stati molteplici e la scelta di uno o più di essi è stata sempre legata all'obiettivo da raggiungere, alle conoscenze e competenze da far acquisire al contenuto da trasmettere, agli stili cognitivi ai tempi di apprendimento dell'allievo, il quale è stato posto, in ogni momento, al "centro" del processo educativo, al fine di renderlo protagonista ed artefice della propria educazione.

Descrizione	I T A L I A N O	F I L O S O F I A	S T O R I A	S T. A R T E	I N G L E S E	F I S I C A	M A T E M A T I C A	S T. M U S I C A	T. A. C.	T. E. C.	L A B M U S. D' I N S I E M E	I N S. A L T.	E S. E D I N T.	S C. M O T O R I E	S O S T E G N O
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione interattiva	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X		X	X
Discussione guidata	X	X	X	X	X	X	X	X	X			X		X	X
Esercitazioni individuali in classe	X	X	X	X	X	X	X		X	X			X		X
Esercitazioni a coppia in classe											X				
Esercitazioni per piccoli gruppi in classe	X				X						X			X	
Elaborazione di schemi/mappe concettuali	X	X	X	X	X	X	X	X						X	X
Relazioni su ricerche individuali e collettive	X	X	X	X	X	X	X	X						X	X
Esercitazioni pratiche	X				X		X			X	X		X	X	X
Lezione/Applicazione	X				X	X	X		X	X				X	X
Correzione collettiva di esercizi ed elaborati svolti in classe e a casa	X			X	X	X	X		X						X
Simulazioni	X								X						
Attività di laboratorio/Palestra											X		X	X	



### 13. VERIFICA E VALUTAZIONE .DELL'APPRENDIMENTO

#### MODALITA' E STRUMENTI PREVISTI PER LE VERIFICHE SOMMATIVE E FORMATIVE

Nel Triennio di riferimento gli Anni scolastici sono stati sempre suddivisi in un Primo Quadrimestre, con termine al 31 gennaio (ratifica quadrimestrale e consegna delle pagelle), e un Secondo Quadrimestre, fino a conclusione dell'Anno Scolastico (ratifica degli esiti e affissione dei risultati). Per la valutazione degli apprendimenti si è proceduto con l'osservazione e la misurazione delle conoscenze, delle capacità e delle competenze grazie all'uso di griglie strutturate. Alla valutazione ha contribuito, in maniera sostanziale, il raggiungimento degli obiettivi, partendo sempre dalla misura dell'apprendimento e prendendo in considerazione la storia dello studente, intesa come percorso di sviluppo della personalità sul piano culturale, operativo, umano e sociale.

I risultati dell'apprendimento sono stati misurati in tutte le fasi dell'attività didattica e per la loro valutazione si è tenuto conto principalmente dei seguenti descrittori:

- I risultati delle prove sommative relative al profitto;
- le conoscenze acquisite e le competenze raggiunte;
- il metodo di studio;
- la progressione nell'apprendimento;
- l'assiduità nella frequenza scolastica;
- l'interesse e impegno nella partecipazione attiva al dialogo educativo;
- la partecipazione alle attività complementari ed integrative;
- il grado di autonomia nel gestire e potenziare conoscenze e competenze;
- la partecipazione al dialogo educativo.

Descrizione	ITALIANO	FILOSOFIA	STORIA	ST. ARTE	INGLESE	FISICA	MATEMATICA	ST. MUSICA	T. A. C.	T. E. C.	LAB. MUS. D'INSIEME	ES. ED INT.	INS. ALT.	SC. MOTORIE	SOSTEGNO
Verifiche orali	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			X	X	X
Verifiche pratiche	X				X		X				X	X		X	X
Prove Semi-Strutturate					X		X		X						X
Prove Strutturate					X		X	X	X						X

Composizioni / Elaborati	X				X			X	X						X
Esercizi					X		X		X					X	X
Riassunti e relazioni	X	X	X	X	X	X		X	X				X	X	X
Questionari	X							X	X	X	X	X	X		X

COMPETENZE CHIAVE TRASVERSALI	
COMPETENZE CHIAVE	ESSERE CAPACE DI:
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imparare a imparare</li> <li>• Progettare</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizzare e gestire il proprio apprendimento</li> <li>• Utilizzare un proprio metodo di studio e di lavoro</li> <li>• Elaborare e realizzare attività seguendo la logica della progettazione</li> <li>• cercare, organizzare e trattare le informazioni</li> <li>• usare le informazioni in modo critico</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicare</li> <li>• Collaborare/ partecipare</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere e rappresentare testi e messaggi di genere e di complessità diversi, formulati con linguaggi e supporti diversi</li> <li>• Partecipare assiduamente e con impegno serio alle attività scolastiche</li> <li>• Lavorare, interagire con gli altri in precise e specifiche attività collettive.</li> </ul>

Ogni docente, per quanto di propria competenza, ha provveduto alla rimodulazione, in itinere, della programmazione iniziale, ridefinendo / integrando gli obiettivi, le consegne e le modalità di verifica, e ciò è stato adeguatamente riportato nella documentazione finale del corrente anno scolastico.

## **STRUMENTI UTILIZZATI:**

- Registro Elettronico Argo Didup per comunicazioni e assegnazione compiti
- Youtube
- Classroom

Il Consiglio di Classe ha deciso di specificare ulteriormente i **descrittori di livello** per la **valutazione finale del profitto delle singole discipline** e di adottare la seguente griglia di valutazione:

<b>Acquisizione delle conoscenze</b>		<b>Applicazione delle conoscenze</b>		<b>Comprensione, analisi, rielaborazione</b>
Rifiuto totale	1	Non verificabili	1	Non verificabili
Rifiuto della verifica (ingiustificato)	2	Non verificabili	2	Non verificabili
Livello pressoché nullo	3	Non riesce ad applicare le scarse conoscenze	3	Non si orienta anche se guidato
Conoscenze molto sommarie, frammentarie e limitate a pochi argomenti	4	Non riesce a risolvere completamente i problemi	4	Difficoltà di analisi e nella soluzione di problemi già trattati
Conoscenze superficiali, errori nell'uso della terminologia	5	Qualche difficoltà nella gestione delle tecniche di soluzione dei problemi	5	Fragile nell'analisi e nella rielaborazione se non opportunamente guidato
Conoscenze di base adeguate ma non approfondite	6	Qualche imprecisione nell'uso delle tecniche di soluzione che gestisce in modo adeguato anche se meccanico	6 7	Studio mnemonico, imprecisione nell'analisi e insicurezza nell'elaborazione
Conoscenze di base adeguate, chiare e complete	7	Applica e risolve con consapevolezza	7 8	Si orienta in modo autonomo nelle situazioni ma effettua analisi superficiali
Conoscenze complete ben approfondite	8	Applica e risolve problemi complessi con consapevolezza	8	E' autonomo nell'effettuare analisi complete ed opportune sintesi
Conoscenze complete, ben approfondite, arricchite da autonome ricerche	9	Applica e risolve con consapevolezza e ricerca nuove soluzioni	9	Effettua analisi complesse ed applica le sue conoscenze con sicurezza e precisione, sintetizzando correttamente con apporti personali
Conoscenze complete, ben approfondite, arricchite da autonome ricerche e da contributi personali	10	Applica autonomamente le sue conoscenze approfondendo, ricercando e trovando nuove soluzioni	10	Comprende, analizza e rielabora anche situazioni nuove in modo personale, originale e consapevole e stabilisce autonomamente relazioni tra gli elementi

## **14. LA GRIGLIA DI VALUTAZIONE GENERALE**

Per la valutazione del profitto degli studenti, tutti gli insegnanti si sono attenuti, nel corso del Triennio, ai seguenti parametri stabiliti dal Collegio dei Docenti:

<b>LIVELLI</b>	<b>VOTO</b>	<b>DESCRITTORI</b>
<b>Scarso</b>	<b>1-3</b>	L'allievo mostra conoscenze e competenze molto limitate e non le sa usare in maniera integrata e adeguata. Non riesce a far interagire i suoi saperi pregressi con le nuove conoscenze.
<b>Insufficiente</b>	<b>4</b>	L'allievo svolge le attività di apprendimento in maniera frazionata, mostrando di possedere conoscenze frammentarie e superficiali e di saper fare in modo impreciso e approssimato. Ha una forte difficoltà di organizzazione dei dati e non usa i linguaggi specifici.
<b>Mediocre</b>	<b>5</b>	L'allievo è impreciso rispetto a quanto conosce e sa fare, necessita di sollecitazioni e di indicazioni del docente per perseguire l'obiettivo di apprendimento, non è capace di ricostruire l'intero percorso seguito, ma solo parte di esso. Comunica i risultati dell'apprendimento con limitata puntualità e poca proprietà tecnica e lessicale.
<b>Sufficiente</b>	<b>6</b>	L'allievo possiede conoscenze e competenze indispensabili a raggiungere l'obiettivo. Si muove solo in contesti noti, ovvero riproduce situazioni che già conosce, necessita di indicazioni per affrontare situazioni parzialmente variate. Comunica i risultati dell'apprendimento in modo semplice, con un linguaggio corretto e comprensibile.
<b>Discreto</b>	<b>7</b>	L'allievo si mostra competente e sa utilizzare le proprie conoscenze in modo adeguato, allorché affronta situazioni d'apprendimento simili tra loro o solo parzialmente variate; è capace di spiegare e rivedere il proprio percorso d'apprendimento, comunicandone i risultati con un linguaggio specifico e corretto. Proceede con discreta autonomia nell'organizzazione dello studio.
<b>Buono/Ottimo</b>	<b>8-9</b>	L'allievo dimostra conoscenze, competenze e capacità grazie alle quali affronta varie situazioni nuove, procede con autonomia; è capace di spiegare con un linguaggio specifico e appropriato il processo e il prodotto dell'apprendimento e di prefigurarne l'utilizzazione in altre situazioni formative.
<b>Eccellente</b>	<b>10</b>	L'allievo conosce e sa fare, è in grado di spiegare il procedimento e la scelta di un determinato percorso, perciò verifica e valuta anche il proprio operato. Comunica con proprietà terminologica e sviluppa quanto ha appreso con ulteriori approfondimenti, rielaborandolo criticamente per raggiungere nuove mete formative.

## **15. I CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEI CREDITI SCOLASTICI E FORMATIVI**

L'attribuzione del credito avviene sulla base della tabella di seguito riportata (**allegato 1 al Decreto 62/17**), che riporta la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti dagli studenti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico.

Per il corrente anno scolastico il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di quaranta punti.

Il Consiglio di Classe, in sede di scrutinio finale, attribuirà il credito scolastico sulla base dell'Ordinanza Ministeriale del 9 marzo 2022, n.45 sugli esami di Stato per l'anno scolastico 2024/2025 procedendo a convertire il credito complessivo in quarantesimi.

- Allegato 1 al D.lgs. 62/2017 Tabella attribuzione crediti in quarantesimi
- Allegato 2 Tabella OM n.45 del 9 marzo 2023 conversione del credito scolastico complessivo

Tenendo conto della media dei voti e di tutti gli elementi valutativi ovvero:

- Assiduità della frequenza scolastica;
- Interesse ed impegno nella partecipazione al dialogo educativo;
- interesse ed impegno nella partecipazione alle attività complementari ed integrative;
- partecipazione ad esperienze formative (credito formativo) maturate al di fuori della normale attività scolastica e debitamente documentate (disposizione di cui al D.M. n.49 del 24/02/2000)

### **Tabella attribuzione crediti in quarantesimi Allegato**

<b>Media dei voti</b>	<b>Fasce di credito III anno</b>	<b>Fasce di credito IV anno</b>	<b>Fasce di credito V anno</b>
M<6	-	-	7-8
M=6	7-8	8-9	9-10
6<M≤7	8-9	9-10	10-11
7<M≤8	9-10	10-11	11-12
8<M≤9	10-11	11-12	13-14
9<M≤10	11-12	12-13	14-15

Il Consiglio di Classe assegna il punteggio seguendo i seguenti criteri:

- a) Alla presenza di valutazioni insufficienti si assegna il punteggio minimo.
- b) Il punteggio massimo tiene conto del voto di condotta, della partecipazione alla vita scolastica (frequenza, partecipazione, impegno), della costanza nello studio e nei risultati, dell'interesse per le discipline scolastiche, della partecipazione positiva ad attività formative organizzate dalla scuola in orario extra-curricolare.
- c) Concorrono all'assegnazione del credito scolastico anche i crediti formativi, ossia le competenze acquisite mediante attività formative realizzate in ambiti extra-scolastici e debitamente certificate.
- d) Sono ritenute valide come crediti formativi le esperienze formative di tipo artistico, linguistico, informatico, professionale, sportivo, musicale e culturale in genere, volontariato. Tali attività corrispondono ad un impegno in grado di arricchire e completare la formazione personale. Sono tenute in considerazione anche le attività svolte nel periodo estivo precedente l'anno scolastico in corso.

## **16. PROGETTO DI “EDUCAZIONE CIVICA”**

Il riferimento alla Costituzione della Repubblica Italiana costituisce un punto sintetico che, alla luce della rilettura dell'esperienza personale di ogni alunno, permette di mettere in luce le connessioni tra i vari livelli in gioco, costituendo uno dei principali punti di equilibrio tra libertà e responsabilità.

1. Favorire la cittadinanza attiva tra gli studenti
2. Valorizzare la promozione della persona potenziando un atteggiamento positivo verso le Istituzioni
3. Implementare la qualità delle competenze sociali e civiche di ciascuno nell'ambito di percorsi di responsabilità partecipate
4. Far crescere negli studenti la consapevolezza dei diritti e dei doveri partendo dal contesto scolastico
5. Far sviluppare il senso di appartenenza alla propria comunità
6. Promuovere la solidarietà a tutti i livelli di vita sociale ed organizzata
7. Approfondire la consapevolezza dell'esperienza della relazione positiva, adeguata e corrispondente alle varie circostanze e alle diverse comunità (familiare, scolastica, sociale, culturale, istituzionale, politica) in quanto fondata sulla ragione dell'uomo, intesa nella sua accezione più ampia e inclusiva

Il percorso è stato sviluppato tramite un lavoro didattico multi e interdisciplinare strutturato in base a temi e unità didattiche con modalità individuate all'interno del gruppo classe, in accordo con i docenti del Consiglio di Classe durante l'intero anno scolastico.

## 17. FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO

Parametri	Descrizione
Contesto/i esterno/i	Aziende esterne e piattaforme online
Esperienza/e	<p>Gli alunni nel corso del triennio scolastico hanno svolto attività di FSL, secondo il proprio Profilo Educativo Culturale e Professionale, inerenti al settore musicale, la sostenibilità ambientale e l'orientamento in uscita.</p> <p>Le attività sono state svolte in presenza, presso alcune aziende o scuole di musica, a scuola, oppure tramite piattaforme online, dove i ragazzi hanno avuto la possibilità di svolgere i seguenti corsi:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- A scuola di economia circolare (Wonderwhat – Sostenibilità economia) – 40 ore</li><li>- Green future? Green jobs! (Wonderwhat – Opportunità lavorative sostenibili) – 40 ore</li><li>- La Repubblica @ scuola (Wonderwhat – Educazione digitale per prevenire le fake news) – 40 ore</li></ul> <p>Sono stati organizzati incontri formativi finalizzati all'orientamento post-diploma con enti e aziende territoriali.</p> <p>Il giorno 14 aprile 2026 le classi del triennio hanno preso parte alla giornata di Open day presso il Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma.</p>

## **18.LE SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME**

Oltre alle verifiche orali, scritte e pratiche,realizzate in ambito disciplinare dai singoli docenti, nel corsodell'annosonostateeffettuatelesimulazionidelleProved'esame,nel rispetto delle ore previste dal M.I.U.R., chevengonoriportate in dettaglio nello schema seguente:

### **PRIMA PROVA (Italiano)**

<b>Tipologie</b>	<b>Tempo</b>	<b>Data</b>	<b>Criteri di valutazione</b>
<b>Tipologia A:</b> <i>Analisi del testo</i> <b>Tipologia B:</b> <i>Testo argomentativo</i> <b>Tipologia C:</b> <i>Tema d'attualità</i>	6 ore	04 Maggio 2026	<i>Si veda in allegato:la griglia di valutazione</i>

### **SECONDA PROVA (Teoria, analisi e composizione)**

<b>Tipologia</b>	<b>Tempo</b>	<b>Data</b>	<b>Criteridivalutazione</b>
<b><u>TIPOLOGIAA:</u></b> Analisi di una composizione, o di una sua parte significativa, della letteratura musicale classica, moderna o contemporanea con relativa contestualizzazione storica.  <b><u>TIPOLOGIA B1:</u></b> Composizione di un brano mediante un basso dato con modulazioni ai toni vicini.  <b><u>TIPOLOGIAB2:</u></b> Composizione di un brano mediante la realizzazione dell'accompagnamento o dell'armonizzazione di una melodia data.	6 ore	05 Maggio 2026	<i>Si veda in allegato: la griglia di valutazione</i>
<b>PROVAORALE E PRATICA</b>		07/08 Maggio 2026	

## **PROVE INVALSI**

In ottemperanza all'art. 19, comma 3 del D.lgs. n. 62/2017, si sono svolte le prove INVALSI nelle seguenti date:

<b>PROVA DI ITALIANO</b>	<b>MARTEDI'</b>	<b>17 MARZO 2026</b>
<b>PROVA DI MATEMATICA</b>	<b>MERCOLEDI'</b>	<b>18 MARZO 2026</b>
<b>PROVA DI INGLESE</b>	<b>GIOVEDI'</b>	<b>19 MARZO 2026</b>

TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

**TIPOLOGIA A:** Analisi di una composizione della letteratura musicale classica, romantica o contemporanea, con contestualizzazione storica.

	Indicatore (D.M.n.769del2 6/11/2018)	Descrittori	Livelli	Punti attribuiti	Punteggio (max.20)		
T e o r i c o - c o n c e n z i a l e	Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali.	Il candidato conosce il sistema musicale del/i brano/i analizzato/i relativamente alla morfologia delle strutture di riferimento, alle principali relazioni sintattiche e ai Sistemi di notazione.	<i>In modo ampio e completo</i>	2.0	max.4		
			<i>In modo adeguato e corretto</i>	1.5			
			<i>In modo essenziale</i>	1.25			
			<i>In minima parte</i>	0.5			
	Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione.	Il candidato conosce e applica i presupposti teorici sottesi ai brani oggetto della prova giustificando nell'analisi le proprie osservazioni.	<i>In modo ampio e completo</i>	2.0			
			<i>In modo adeguato e corretto</i>	1.5			
			<i>In modo essenziale</i>	1.25			
			<i>In minima parte</i>	0.5			
A n a l i t i c o - d e s c r i t t i v o	Capacità di analisi formale -strutturale, stilistica e sintattico – grammaticale all'ascolto e in partitura.	Il candidato analizza gli elementi fraseologico -formali, i profili stilistici, le principali strutture armoniche e i relativi nessi sintattici del/i brano/i assegnato/i.	<i>In modo ampio e completo</i>	4.0	max.8		
			<i>In modo adeguato e corretto</i>	3.0			
			<i>In modo essenziale</i>	2.5			
			<i>In minima parte</i>	1.0			
	Capacità di contestualizzazione storico – stilistica di opere e autori (conoscenza delle Relazioni tra elementi di un costruito musicale e relativi contesti storico- stilistici).	Il candidato inquadra gli elementi stilistici individuati nel più ampio contesto di appartenenza del brano, con opportuni riferimenti storico-culturali.	<i>In modo ampio e completo</i>	2.0			
			<i>In modo adeguato e corretto</i>	1.5			
			<i>In modo essenziale</i>	1.0			
			<i>In minima parte</i>	0.5			
	Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato.	Il candidato produce e argomenta personali riflessioni critiche in ordine alle proprie scelte.	<i>In modo ampio e completo</i>	2.0			
			<i>In modo adeguato e corretto</i>	1.5			
			<i>In modo essenziale</i>	1.0			
			<i>In minima parte</i>	0.5			
P e r f o r m a t i v o - s t r u m e n t a l e	Competenza tecnico- esecutiva strumentale/vocale.	Il candidato esegue brani appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse, di difficoltà Coerente con il percorso di studi svolto.	<i>In modo preciso e sicuro</i>	4.0	max.8		
			<i>In modo adeguato e corretto</i>	3.0			
			<i>In modo essenziale</i>	2.5			
			<i>In modo incerto</i>	1.0			
	Capacità espressive e d'interpretazione.	Il candidato interpreta il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività, utilizzando dinamica, agogica e fraseggio mantenendo un adeguato controllo psicofisico.	<i>In modo preciso e sicuro</i>	3.0			
			<i>In modo adeguato e</i>	2.5			
			<i>In modo essenziale</i>	2.0			
			<i>In modo incerto</i>	1.0			
	Conoscenza specifica letteratura strumentale solistica e d'insieme.	Il candidato dimostra di possedere le conoscenze della specifica letteratura strumentale, solistica ed insieme, esplicitando le caratteristiche formali, stilistiche e tecnico-esecutive dei brani eseguiti.	<i>In modo adeguato e</i>	1.0			
			<i>In modo essenziale</i>	0.5			
	<b>TOTALE</b>					p.	/p.20

**TIPOLOGIA B1:** Composizione di un brano mediante un basso dato con modulazioni ai toni vicini.

**TIPOLOGIA B2:** Composizione di un brano mediante la realizzazione dell'accompagnamento o dell'armonizzazione di una melodia data.

	Indicatore (D.M.n.769del2 6/11/2018)	Descrittori	Livelli	Punti attribuiti	Punteggio (max.20)
<b>T</b> <b>e</b> <b>o</b> <b>r</b> <b>i</b> <b>c</b> <b>o</b> <b>-</b> <b>c</b> <b>o</b> <b>n</b> <b>c</b> <b>e</b> <b>u</b> <b>a</b> <b>i</b> <b>e</b>	Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali.	Il candidato conosce il sistema musicale del/i brano/i analizzato/i relativamente alla morfologia delle strutture di riferimento, alle principali relazioni sintattiche e ai Sistemi di notazione.	<i>In modo ampio e completo</i>	2.0	max.4
			<i>In modo adeguato e corretto</i>	1.5	
			<i>In modo essenziale</i>	1.25	
			<i>In minima parte</i>	0.5	
Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione.	Il candidato conosce e applica i presupposti teorici sottesi ai brani oggetto della prova giustificando nell'analisi le proprie osservazioni.	<i>In modo ampio e completo</i>	2.0		
		<i>In modo adeguato e corretto</i>	1.5		
		<i>In modo essenziale</i>	1.25		
		<i>In minima parte</i>	0.5		
<b>A</b> <b>n</b> <b>a</b> <b>i</b> <b>t</b> <b>i</b> <b>c</b> <b>o</b> <b>-</b> <b>d</b> <b>e</b> <b>s</b> <b>c</b> <b>r</b> <b>i</b> <b>t</b> <b>i</b> <b>v</b> <b>o</b>	Capacità di analisi formale -strutturale, stilistica e sintattico – grammaticale all'ascolto e in partitura.	Il candidato analizza gli elementi fraseologico -formali, i profili stilistici, le principali strutture armoniche e i relativi nessi sintattici del/i brano/i assegnato/i.	<i>In modo ampio e completo</i>	4.0	max.8
			<i>In modo adeguato e corretto</i>	3.0	
			<i>In modo essenziale</i>	2.5	
			<i>In minima parte</i>	1.0	
Capacità di contestualizzazione storico – stilistica di opere e autori (conoscenza delle Relazioni tra elementi di un costruito musicale e relativi contesti storico-stilistici).	Il candidato inquadra gli elementi stilistici individuati nel più ampio contesto di appartenenza del brano, con opportuni riferimenti storico-culturali.	<i>In modo ampio e completo</i>	2.0		
		<i>In modo adeguato e corretto</i>	1.5		
		<i>In modo essenziale</i>	1.0		
		<i>In minima parte</i>	0.5		
Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato.	Il candidato produce e argomenta personali riflessioni critiche in ordine alle proprie scelte.	<i>In modo ampio e completo</i>	2.0		
		<i>In modo adeguato e corretto</i>	1.5		
		<i>In modo essenziale</i>	1.0		
		<i>In minima parte</i>	0.5		
<b>P</b> <b>e</b> <b>r</b> <b>f</b> <b>o</b> <b>r</b> <b>m</b> <b>a</b> <b>t</b> <b>i</b> <b>v</b> <b>o</b> <b>-</b> <b>e</b> <b>t</b> <b>r</b> <b>u</b> <b>m</b> <b>e</b> <b>n</b> <b>a</b> <b>i</b> <b>e</b>	Competenza tecnico-esecutiva strumentale/vocale.	Il candidato esegue brani appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse, di difficoltà <u>Coerente con il percorso di studi</u>	<i>In modo preciso e sicuro</i>	4.0	max.8
			<i>In modo adeguato e corretto</i>	3.0	
			<i>In modo essenziale</i>	2.5	
			<i>In modo incerto</i>	1.0	
	Capacità espressive e d'interpretazione.	Il candidato interpreta il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività, utilizzando dinamica, agogica e fraseggio mantenendo un adeguato controllo	<i>In modo preciso e sicuro</i>	3.0	
			<i>In modo adeguato e</i>	2.5	
			<i>In modo essenziale</i>	2.0	
			<i>In modo incerto</i>	1.0	
	Conoscenza specifica letteratura strumentale solistica e d'insieme.	Il candidato dimostra di possedere le conoscenze della specifica letteratura strumentale, solistica ed'insieme, esplicitando le caratteristiche formali, stilistiche e tecnico-esecutive dei brani eseguiti.	<i>In modo adeguato e</i>	1.0	
			<i>In modo essenziale</i>	0.5	
<b>TOTALE</b>				p.	/p.20

## Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3- 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4- 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50- 1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3- 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4- 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50- 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3- 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4- 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50-2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3- 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4- 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

# GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA DELL'ESAME DI MATURITÀ

## TIPOLOGIA A

Indicatori <sup>1</sup>		Livello	Descrittori	Punteggio
Indicatore 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 12)	L 1 (3-4)	Il testo presenta una scarsa o inadeguata ideazione e pianificazione	
		L 2 (5-7)	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete	
		L 3 (8-10)	Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono ben organizzate tra loro	
		L 4 (11-12)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da numerosi rimandi e riferimenti, eventualmente supportati da una robusta organizzazione del discorso.	
	Coesione e coerenza testuale (max 10)	L 1 (3-4)	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre appropriati	
		L 2 (5-6)	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari	
		L 3 (7-8)	Le parti del testo sono coerenti tra loro, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati	
		L 4 (9-10)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati	
Indicatore 2	Ricchezza e padronanza lessicale (max 8)	L 1 (2-3)	Lessico generico, povero e ripetitivo	
		L 2 (4-5)	Lessico generico, semplice, ma adeguato	
		L 3 (6)	Lessico appropriato	
		L 4 (7-8)	Lessico specifico, vario ed efficace	

<sup>1</sup> Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019

Indicatore 2	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi);  uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10)	L 1 (3-4)	Gravi errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura	
		L 2 (5-6)	L'ortografia e la punteggiatura risultano abbastanza corrette, la sintassi sufficientemente articolata	
		L 3 (7-8)	L'ortografia e la punteggiatura risultano abbastanza corrette e la sintassi articolata	
		L 4 (9-10)	L'ortografia è corretta, la punteggiatura efficace, la sintassi risulta ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto	
Indicatore 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L 1 (3-4)	L'alunno mostra di possedere una scarsa o parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali	
		L 2 (5-6)	L'alunno mostra di possedere sufficienti conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale	
		L 3 (7-8)	L'alunno mostra di possedere adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali	
		L 4 (9-10)	L'alunno mostra di possedere numerose conoscenze ed ampi riferimenti culturali	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10)	L 1 (3-4)	L'elaborato manca di originalità, creatività e capacità di rielaborazione	
		L 2 (5-6)	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione	
		L 3 (7-8)	L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità	
		L 4 (9-10)	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in luce un'elevata capacità critica dell'alunno	
<b>ELEMENTI DA VALUTARE NELLO SPECIFICO TIPOLOGIA A</b>				
Elemento da valutare 1	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio,  indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se	L 1 (2-3)	Il testo non rispetta i vincoli posti nella consegna o li rispetta in minima parte	
		L 2 (4-5)	Il testo rispetta in modo sufficiente quasi tutti i vincoli dati	

	presenti - o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) (max 8)	L 3 (6)	Il testo ha adeguatamente rispettato i vincoli	
		L 4 (7-8)	Il testo rispetta tutti i vincoli dati, mettendo in evidenza un'esatta lettura ed interpretazione delle consegne	
Elemento da valutare 2	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (max 12)	L 1 (3-4)	Non ha compreso il testo proposto o lo ha recepito in modo inesatto o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente	
		L 2 (5-7)	Ha analizzato ed interpretato il testo proposto in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o pur avendoli individuati tutti, commettendo qualche errore	
		L 3 (8-10)	Ha compreso in modo adeguato il testo e le consegne, individuando e interpretando correttamente i concetti e le informazioni essenziali	
		L 4 (11-12)	Ha analizzato ed interpretato in modo completo, pertinente e ricco i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste	
Elemento da valutare 3	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) (max 10)	L 1 (3-4)	L'analisi stilistica, lessicale e metrico-retorica del testo proposto risulta errata in tutto o in parte	
		L 2 (5-6)	L'analisi stilistica, lessicale e metrico-retorica del testo risulta svolta in modo essenziale	
		L 3 (7-8)	L'analisi stilistica, lessicale e metrico-retorica del testo risulta completa ed adeguata	
		L 4 (9-10)	L'analisi stilistica, lessicale e metrico-retorica del testo risulta ricca e pertinente, appropriata ed approfondita sia per quanto concerne il lessico, la sintassi e lo stile, sia per quanto riguarda l'aspetto metrico-retorico	
Elemento da valutare 4	Interpretazione corretta e articolata del testo (max 10)	L 1 (3-4)	L'argomento è trattato in modo limitato e mancano le considerazioni personali	
		L 2 (5-6)	L'argomento è trattato in modo adeguato e presenta alcune considerazioni personali	

	L 3 (7-8)	L'argomento è trattato in modo completo e presenta diverse considerazioni personali	
	L 4 (9-10)	L'argomento è trattato in modo ricco, personale ed evidenzia le capacità critiche dell'allievo	
PUNTEGGIO TOTALE INDICATORI SPECIFICI (MAX 60 PUNTI) ED ELEMENTI DA VALUTARE (MAX 40 PUNTI)			____/100
PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE <sup>2</sup>			-----/20

### TIPOLOGIA B

Indicatori <sup>3</sup>		Livello	Descrittori	Punteggio
-------------------------	--	---------	-------------	-----------

<sup>2</sup> Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

<sup>3</sup> Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019

Indicatore 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 12)	L 1 (3-4)	Il testo presenta una scarsa o inadeguata ideazione e pianificazione	
		L 2 (5-7)	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete	
		L 3 (8-10)	Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono ben organizzate tra loro	
		L 4 (11-12)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da numerosi rimandi e riferimenti, eventualmente supportati da una robusta organizzazione del discorso.	
	Coesione e coerenza testuale (max 10)	L 1 (3-4)	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre appropriati	
		L 2 (5-6)	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari	
		L 3 (7-8)	Le parti del testo sono coerenti tra loro, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati	
		L 4 (9-10)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati	
Indicatore 2	Ricchezza e padronanza lessicale (max 8)	L 1 (2-3)	Lessico generico, povero e ripetitivo	
		L 2 (4-5)	Lessico generico, semplice, ma adeguato	
		L 3 (6)	Lessico appropriato	
		L 4 (7-8)	Lessico specifico, vario ed efficace	
Indicatore 2	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi);  uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10)	L 1 (3-4)	Gravi errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura	
		L 2 (5-6)	L'ortografia e la punteggiatura risultano abbastanza corrette, la sintassi sufficientemente articolata	
		L 3 (7-8)	L'ortografia e la punteggiatura risultano abbastanza corrette e la sintassi articolata	

		L 4 (9-10)	L'ortografia è corretta, la punteggiatura efficace, la sintassi risulta ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto	
Indicatore 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L 1 (3-4)	L'alunno mostra di possedere una scarsa o parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali	
		L 2 (5-6)	L'alunno mostra di possedere sufficienti conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale	
		L 3 (7-8)	L'alunno mostra di possedere adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali	
		L 4 (9-10)	L'alunno mostra di possedere numerose conoscenze ed ampi riferimenti culturali	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10)	L 1 (3-4)	L'elaborato manca di originalità, creatività e capacità di rielaborazione	
		L 2 (5-6)	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione	
		L 3 (7-8)	L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità	
		L 4 (9-10)	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in luce un'elevata capacità critica dell'alunno	
<b>ELEMENTI DA VALUTARE NELLO SPECIFICO TIPOLOGIA B</b>				
Elemento da valutare 1	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (max 15)	L 1 (5-8)	L'alunno non sa individuare le tesi e le argomentazioni presenti nel testo o le ha individuate in modo errato	
		L 2 (9-10)	L'alunno ha saputo individuare la tesi, ma non è riuscito a rintracciare le argomentazioni a sostegno della tesi	
		L 3 (11-12)	L'alunno ha individuato la tesi e qualche argomentazione a sostegno della tesi	
		L 4 (13-15)	L'alunno ha individuato con certezza la tesi espressa dall'autore e le argomentazioni a sostegno della tesi	
Elemento da valutare 2	Capacità di sostenere con coerenza un percorso	L 1 (5-8)	L'alunno non è in grado di sostenere con coerenza un percorso ragionativo e/o non utilizza connettivi pertinenti	

	ragionativo adoperando connettivi pertinenti (max 15)	L 2 (9-10)	L'alunno è in grado di sostenere con sufficiente coerenza un percorso ragionativo e utilizza qualche connettivo pertinente	
		L 3 (11-12)	L'alunno sostiene un percorso ragionativo articolato ed organico ed utilizza i connettivi in modo appropriato	
		L 4 (13-15)	L'alunno sostiene un percorso ragionativo in modo approfondito ed originale ed utilizza in modo del tutto pertinente i connettivi	
Elemento da valutare 3	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (max 10)	L 1 (3-4)	L'alunno utilizza riferimenti culturali scorretti e/o poco congrui	
		L 2 (5-6)	L'alunno utilizza riferimenti culturali abbastanza corretti, ma non del tutto congrui	
		L 3 (7-8)	L'alunno utilizza riferimenti culturali corretti ed abbastanza congrui	
		L 4 (9-10)	L'alunno utilizza riferimenti culturali corretti e del tutto congrui	
PUNTEGGIO TOTALE INDICATORI SPECIFICI (MAX 60 PUNTI) ED ELEMENTI DA VALUTARE (MAX 40 PUNTI)				____/100
PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE <sup>4</sup>				-----/20

### TIPOLOGIA C

Indicatori <sup>5</sup>		Livello	Descrittori	Punteggio
Indicatore 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 12)	L 1 (3-4)	Il testo presenta una scarsa o inadeguata ideazione e pianificazione	
		L 2 (5-7)	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture	

<sup>4</sup> Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

<sup>5</sup> Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019

			consuete	
		L 3 (8-10)	Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono ben organizzate tra loro	
		L 4 (11-12)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da numerosi rimandi e riferimenti, eventualmente supportati da una robusta organizzazione del discorso.	
	Coesione e coerenza testuale (max 10)	L 1 (3-4)	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre appropriati	
		L 2 (5-6)	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari	
		L 3 (7-8)	Le parti del testo sono coerenti tra loro, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati	
		L 4 (9-10)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati	
Indicatore 2	Ricchezza e padronanza lessicale (max 8)	L 1 (2-3)	Lessico generico, povero e ripetitivo	
		L 2 (4-5)	Lessico generico, semplice, ma adeguato	
		L 3 (6)	Lessico appropriato	
		L 4 (7-8)	Lessico specifico, vario ed efficace	
Indicatore 2	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi);  uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10)	L 1 (3-4)	Gravi errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura	
		L 2 (5-6)	L'ortografia e la punteggiatura risultano abbastanza corrette, la sintassi sufficientemente articolata	
		L 3 (7-8)	L'ortografia e la punteggiatura risultano abbastanza corrette e la sintassi articolata	
		L 4 (9-10)	L'ortografia è corretta, la punteggiatura efficace, la sintassi risulta ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto	

		L 2 (9-10)	L'esposizione del testo presenta uno sviluppo sufficientemente ordinato e lineare	
		L 3 (11-12)	L'esposizione si presenta organica e lineare	
		L 4 (13-15)	L'esposizione risulta organica, articolata e del tutto lineare	
Elemento da valutare 3	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L 1 (3-4)	L'alunno è del tutto o in parte privo di conoscenze in relazione all'argomento ed utilizza riferimenti culturali scorretti e/o poco articolati	
		L 2 (5-6)	L'alunno mostra di possedere conoscenze abbastanza corrette in relazione all'argomento ed utilizza riferimenti culturali, ma non del tutto articolati	
		L 3 (7-8)	L'alunno mostra di possedere corrette conoscenze sull'argomento ed utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati	
		L 4 (9-10)	L'alunno mostra di possedere ampie conoscenze sull'argomento ed utilizza riferimenti culturali del tutto articolati	
PUNTEGGIO TOTALE INDICATORI SPECIFICI (MAX 60 PUNTI) ED ELEMENTI DA VALUTARE (MAX 40 PUNTI)				___/100
PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE <sup>6</sup>				-----/20

<sup>6</sup> Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

**ALLEGATO B:**

**PROGRAMMISVOLTI**

# LICEI PARITARI "MARESCA D."

Via dell'Artigianato 2/A, Colleferro (RM)

LICEO MUSICALE

A.S. 2025/2026

CLASSE V A

## PROGRAMMA SVOLTO DI LETTERATURA ITALIANA

### IL NATURALISMO FRANCESE, IL VERISMO ITALIANO

- caratteri generali;
- analogie e differenze;
- Il romanzo naturalista ed il romanzo verista.

### GIOVANNI VERGA

Biografia, pensiero ed opere

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- *Primavera: Nedda*
- *Vita dei campi: Rosso Malpelo; Fantasticheria*
- *Novelle rusticane: La roba*
- *Il Ciclo dei vinti: I Malavoglia: analisi della trama e dei personaggi; Mastro Don Gesualdo*  
analisi della trama e dei personaggi.

### DECADENTISMO, ESTETISMO E SIMBOLISMO

- caratteri generali

**Charles Baudelaire:** cenni alla biografia e alle opere.

### GABRIELE D'ANNUNZIO

Biografia, le fasi del pensiero, opere

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- *Il piacere:* analisi della trama e lettura del brano "Il ritratto dell'esteta"; *Le vergini delle rocce:* analisi della trama e lettura del brano "Il programma politico del superuomo";
- *Aleyone: La sera fiesolana; La pioggia nel pineto.*

### GIOVANNI PASCOLI

Biografia, formazione culturale, la poetica del fanciullino, opere.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- Il Fanciullino: Una poetica decadente;
- *Myrica:* *Lavandare, X Agosto, L'assiuolo;*

### LE AVANGUARDIE LETTERARIE

#### FUTURISMO (cenni)

#### FILIPPO TOMMASO MARINETTI

Cenni alla biografia

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- Manifesto del futurismo;
- Manifesto tecnico letteratura futurista

## **IL MODERNISMO IN PROSA E IN POESIA ITALO SVEVO**

Biografia e opere

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- *Una vita*: analisi della trama, della struttura e dei personaggi
- *Senilità*: analisi della trama, della struttura e dei personaggi
- *La coscienza di Zeno*: analisi della trama, della struttura e dei personaggi.

Lettura dei seguenti brani:

- Da *La coscienza di Zeno*: la “Prefazione”; il “Preambolo”.

## **LUIGI PIRANDELLO**

Biografia e opere

Lettura dei seguenti testi:

- da *L'Umorismo*: “Comicità e umorismo”;
- da *Novelle per un anno*: *Ciaula scopre la luna*; *Il treno ha fischiato*; *La carriola*
- *Il fu Mattia Pascal*: analisi della trama e dei personaggi;
- *Uno, nessuno e centomila*: analisi della trama e dei personaggi;

## **GIUSEPPE UNGARETTI**

Biografia e opere

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- da *L'Allegria*: *Veglia*, *I fiumi*, *San Martino del Carso*, *Mattina*, *Soldati*, *Fratelli*, *Allegria di naufragi*.

## **IL SECONDO DOPOGUERRA NEOMODERNISMO (cenni)**

### **PRIMO LEVI**

Cenni alla biografia e alle opere

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- *Se questo è un uomo*: analisi del contenuto

### **DIVINA COMMEDIA**

Lettura e analisi dei seguenti canti su dispense preparate *ad hoc*: CANTO I, CANTO III, CANTO VI, CANTO XXXIII

Libro di testo: Jacomuzzi V., Pagliero G., Manduca G., *Incontri e voci 3*, Editore Sei, 2022.

Firma Docente

Rosa Riccardi

Firma Alunni

Leon Andrei

# LICEI PARITARI "MARESCA D."

Via dell'Artigianato 2/A, Colleferro (RM)

LICEO MUSICALE

A.S. 2025/2026

CLASSE V A

## PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA INGLESE

### THE VICTORIAN AGE (1837-1901)

#### History and culture:

- A two-faceted period
- The Victorian Society
- The Victorian novel
- The Victorian poetry and drama

#### Authors and works:

- Charles Dickens: The adventures of Oliver Twist
  - Text analysis: "*Oliver starved to death*"
- Charlotte Brontë: Jane Eyre
  - Text analysis: "*That is my wife*"
- Thomas Hardy

### THE MODERN AGE (1901-1945)

#### History and culture:

- The Edwardian Age (1901-1914)
- The Great War (1914-1918)
- The end of the British Empire
- World War II (1939-1945) and Europe after the war

Firma Docente

Rosalba Giustizier

Firma Alunni

Francesca Benoneglio  
Jan Andrei

# LICEI PARITARI "MARESCA D."

Via dell'Artigianato 2/A, Colferro (RM)

LICEO MUSICALE

A.S. 2025/2026

CLASSE V A

## PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA

- La seconda Rivoluzione Industriale e la nascita della società di massa
- Il caso italiano: l'Italia liberale, il decollo industriale e la crisi di fine secolo
- L'Europa di fine Ottocento
- L'Europa e il mondo all'inizio del Novecento
- I motivi che hanno portato alla Prima guerra mondiale
- La Prima guerra mondiale: le sue cause, i suoi esiti, la cultura e la cultura del nazionalismo.
- Il quadro politico ed economico del dopoguerra
- Le caratteristiche dei regimi totalitari
- La Rivoluzione russa e lo stalinismo
- Il fascismo: la presa del potere e la dittatura
- Il dopoguerra nel mondo, la crisi del '29 e il New Deal
- La Germania dalla Repubblica di Weimar all'affermazione della dittatura nazista
- La seconda guerra mondiale
- La Shoah
- La resistenza in Europa e in Italia
- Il "miracolo economico" in Italia
- La Guerra Fredda e la contrapposizione tra i due blocchi
- Le istituzioni internazionali di cooperazione

Firma Docente

Giulia Alemi

Firma Alunni

Luca M...  
Francesco Benemeglio

# LICEI PARITARI “MARESCA D.”

Via dell'Artigianato 2/A, Colferro (RM)

LICEO MUSICALE

A.S. 2025/2026

CLASSE V A

## PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA

### GEORG WILHELM FRIEDRICH HEGEL

- Il sistema filosofico
- La Fenomenologia dello Spirito
- La Logica
- Destra e Sinistra hegeliana: Caratteri generali

### LUDWIG FEUERBACH

- L'alienazione religiosa

### KARL MARX

#### *Cenni alla biografia*

- Il rapporto con Feuerbach e con Hegel
- La teoria dell'alienazione
- Il materialismo storico
- Analisi del sistema capitalistico e le contraddizioni del capitalismo
- La rivoluzione socialista
- IL socialismo e il comunismo

### HANNAH ARENDT

#### *Cenni alla biografia e contesto storico*

- Le origini del totalitarismo
- Vita Activa. La condizione umana
- La banalità del male. Eichmann a Gerusalemme.

### ARTHUR SCHOPENHAUER

#### *Cenni alla biografia*

- Il mondo come rappresentazione
- Il “Velo di Maya” e il concetto di “Volontà”
- Il dolore universale e il pessimismo filosofico
- L'arte di essere felici (spiegazione delle felicità per Schopenhauer)
- Le vie di liberazione della Volontà (arte, moralità e asceti)

## **SOREN KIERKEGAARD**

### *Cenni alla biografia*

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- Kierkegaard il Contemplativo
- Il pensiero: L'importanza del singolo e il criterio della scelta
- Critica ad Hegel riguardo al sistema filosofico, alla verità universale e al singolo contro la massa.
- Critica a Schopenhauer riguardo al pessimismo, al rifiuto dalla fuga del mondo e alla differenza sul ruolo della fede.
- Gli Stadi dell'esistenza: Estetico, Etico e Religioso.
- Il concetto di Angoscia e di Disperazione.

## **FRIEDRICH NIETZSCHE**

### *Cenni alla biografia*

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- Filosofia e malattia
- Nazificazione e denazificazione nel pensiero di Nietzsche
- Le fasi del filosofare
- Le caratteristiche del pensiero di Nietzsche: Critica verso le civiltà e le filosofie occidentali con la conseguente distruzione delle certezze del passato.
- La nascita della Tragedia: Apollineo e Dionisiaco
- Nietzsche e la considerazione della storia
- La "Morte di Dio"
- La filosofia del mattino: L'Oltreuomo, l'eterno ritorno e la volontà di potenza
- L'ultimo Nietzsche: Critica alla morale tradizionale

## **SIGMUND FREUD**

### *Cenni alla biografia*

Lettura dei seguenti testi:

- La Psicanalisi
- La scoperta dell'inconscio
- Le zone della psiche: Prima Topica (*Conscio, Preconscio, Inconscio*)

Seconda Topica (*Es, Io, Super io*)

- La teoria della sessualità: Il bambino "polimorfo perverso".
- La struttura del sogno: Contenuto manifesto e contenuto latente.
- Freud, Marx, Nietzsche: Maestri del sospetto

Docente

Giulia Alessi

Firma Alunni

Francesca Miriana  
Francesca Benomeglia

# LICEI PARITARI "MARESCA D."

Via dell'Artigianato 2/A, Colferro (RM)

LICEO MUSICALE

A.S. 2025/2026

CLASSE V A

## PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA

### RIPASSO EQUAZIONI LINEARI DI PRIMO E SECONDO GRADO

#### FUNZIONI

- Definizione di dominio e codominio
- Studio del segno
- Funzioni iniettive, suriettive e biettive
- Funzioni inverse e periodiche
- Funzioni inverse e periodiche
- Funzioni pari e dispari
- Funzioni note

#### TEORIA DEI LIMITI

- Concetto di limiti e proprietà
- Limiti notevoli e forme indeterminate
- Continuità
- Asintoti (verticali, orizzontali e obliqui)
- Costruzione del grafico probabile di una funzione

#### DERIVATE

- Concetto di derivata con significato geometrico
- Regole di derivazione: somma, prodotto, quoziente, catena
- Derivata di ordine superiore
- Punti stazionari, crescita e decrescenza, massimo e minimo relativi
- Concavità e flessi
- Studio completo di una funzione e tracciamento del grafico

#### RICHIAMO DI GEOMETRIA ANALITICA

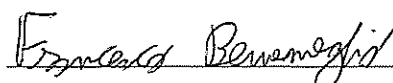
- La parabola come luogo di punti
- Equazione della parabola
- Fuoco, vertice, asse di simmetria, direttrice
- Famiglie di parabole

Firma Docente



Firma Alunni





# LICEI PARITARI "MARESCA D."

Via dell'Artigianato 2/A, Colferro (RM)

LICEO MUSICALE

A.S. 2025/2026

CLASSE V A

## PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA

### ONDE E SUONO

- Definizione di onda meccanica e caratteristiche
- Tipi di onde, trasversali e longitudinali
- Onde sonore
- Intensità del suono
- Effetto Doppler
- Sovrapposizione e interferenza di onde
- Onde stazionarie

### LA LUCE

- Velocità della luce
- Ottica geometrica secondo le teorie corpuscolare e ondulatoria
- Proprietà della luce
- Esperimento di Young della doppia fenditura
- Interferenze di onde riflesse
- Risoluzione delle immagini

### FORZE E CAMPI ELETTRICI

- La carica elettrica
- Isolanti e conduttori
- La legge di Coulomb
- Il campo elettrico
- Conduttori carichi e campo elettrico
- Flusso del campo elettrico e legge di Gauss
- Campi generati da distribuzioni di carica
- Moto di una particella carica in un campo elettrico uniforme

### IL POTENZIALE ELETTRICO

- Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico
- Conservazione dell'energia
- Superfici equipotenziali
- Potenziale elettrico di un conduttore
- Condensatori

### CORRENTE E CIRCUITI IN CORRENTE CONTINUA

- Corrente elettrica
- La resistenza e le leggi di Ohm
- Energia e potenza nei circuiti elettrici
- Leggi di Kirchhoff
- Resistenze in serie e in parallelo

Firma Docente

Sara Pizzi

Firma Alunni

Luca Misiano  
Enrico Benvenuto

# ISTITUTO D'ISTRUZIONE "MARESCA D."

Via Artigianato 2 A, 00034 Colleferro (RM)

## LICEO MUSICALE

PROGRAMMA SVOLTO DI: STORIA DELL'ARTE

A.S 2025-2026

Classe V Sez. A

### IMPRESSIONISMO

- **Manet (1832-1893)**  
La colazione sull'erba
- **Monet (1840-1926)**  
Impressione sole nascente  
Il ciclo delle Ninfee
- **Degas (1834-1917)**  
Lezione di danza
- **Renoir (1841-1919)**  
La colazione dei canottieri

### POST- IMPRESSIONISMO

- **Cezanne (1839- 1906)**  
I Giocatori di Carte  
Grandi Bagnanti
- **Paul Gauguin (1848-1903)**  
Due donne Tahitiane
- **Vincent Van Gogh (1853-1890)**  
La Notte stellata  
Campo di grano con volo di corvi

### LE SECESSIONI E L'ART NOUVEAU

#### La Secessione di Berlino del 1898

- **Edvard Munch (1863-1944)**  
La Fanciulla Malata  
L'urlo

#### La secessione di Vienna del 1898

- **Gustave Klimt (1862- 1918)**  
Il Bacio

## ESPRESSIONISMO (1905)

### Espressionismo francese: I Fauves

- **Henri Matisse (1869-1954)**  
La gioia di vivere  
La Danza

### Espressionismo tedesco: Die Brücke

- **Ernst Ludwig Kirchner (1880-1938)**  
Cinque donne in strada

## CUBISMO (1907)

- **Pablo Picasso (1881-1973)**  
Les Demoiselles D'Avignon  
Guernica

## FUTURISMO (1909)

- **Umberto Boccioni (1882-1916)**  
La città che sale  
Forme uniche nella continuità e nello spazio

## ASTRATTISMO

- **Vasilij Kandinskij (1866-1944)**  
Il legame tra pittura e musica: il colore visto come suono e come emozione.  
Il primo acquerello astratto  
Panoramica sulla serie delle composizioni

## LA METAFISICA

- **Giorgio de Chirico (1888-1978)**  
L'enigma dell'ora  
Le Muse Inquietanti
- **DADAISMO**  
Il nichilismo Dada: La contestazione totale dell'oggetto artistico.
- **SURREALISMO**  
La rivoluzione surrealista: il manifesto di Breton e il rapporto tra arte e psicanalisi.

FIRMA ALUNNI

*Laura Maria*  
*Anna*

FIRMA DOCENTE

*Francesca*

**ISTITUTO "MARESCA D."**  
**Via Artigianato 2/A, 00034 Colleferro (RM)**

**LICEO MUSICALE**

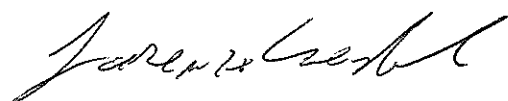
**A.S. 2025/2026**

**CLASSE V**

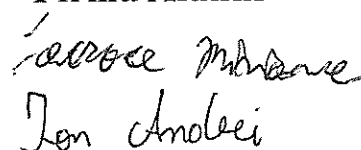
**PROGRAMMA SVOLTO DI TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE**

- Basso legato
- Ritardi, fioriture e note di volta
- Modulazioni
- Armonizzazione di bassi medio-difficili con modulazioni
- Funzioni delle singole voci
- Funzione degli accordi
- Composizione su melodia data (anche Canto Dato)
- Progressioni e progressioni imitate
- Armonizzazione di bassi con progressioni e progressioni imitate
- Fondamenti di contrappunto
- Analisi (riconoscimento particelle ritmiche e/o temi, capire la funzione ritmico-armonica, capire il senso musicale di fondo)
- Lettura brani d'opera e riduzioni per pf.
- Le forme tramite analisi storiografica

**Firma Docente**



**Firma Alunni**



**ISTITUTO “MARESCA D.”**  
**Via Artigianato 2/A, 00034 Colferro (RM)**

**LICEO MUSICALE**

**A.S. 2025/2026**

**CLASSE V A**

**PROGRAMMA SVOLTO DI: STORIA DELLA MUSICA**

**Ludwig van Beethoven:**

- Il contesto storico-culturale-artistico
  - o La Rivoluzione francese
  - o Napoleone Bonaparte
  - o La Rivoluzione francese e la musica
- Il percorso biografico-professionale
- Le sinfonie
  - o L'articolazione formale
  - o L'orchestrazione e lo stile spezzato
  - o I rimandi extra-musicali
  - o Sinfonia n. 3 *Eroica*
  - o Sinfonia n. 6 *Pastorale*
  - o *La Nona Sinfonia*
- I Concerti
- La restante produzione per orchestra
- Le Sonate per pianoforte
  - o Il pianoforte nella parabola compositiva beethoveniana
  - o L'evoluzione della forma-sonata attraverso le *Sonate per pianoforte*
  - o Il primo periodo stilistico
  - o Il secondo periodo stilistico
  - o Il terzo periodo stilistico
- La restante produzione pianistica
- La musica da camera strumentale

## **Franz Schubert**

- Il percorso biografico-professionale
- Il Lied
- Le Sinfonie
- La produzione pianistica
  - o Il pianoforte schubertiano tra virtuosismo e introspezione.
  - o Le Sonate per pianoforte
  - o Le forme brevi e l'estetica del frammento: gli *Improvvisi* e i *Momenti Musicali*.
  - o La *Wanderer-Fantasie*: il virtuosismo tecnico e l'applicazione della forma ciclica.
- La musica da camera strumentale

## **Felix Mendelssohn**

- Il contesto storico-culturale-artistico
  - o L'ambiente culturale berlinese e la formazione umanistica
  - o Il "Classicismo Romantico"
  - o La riflessione estetica
- Il percorso biografico-professionale
- La riscoperta della musica antica
  - o La Bach-Renaissance
  - o La nascita della coscienza storica e della moderna direzione d'orchestra.
- Le composizioni per orchestra
  - o L'Ouverture da concerto
  - o Le Sinfonie
    - Sinfonia n. 3 *Scozzese*
    - Sinfonia n. 4 *Italiana*
  - o Il Concerto per violino e orchestra in Mi minore op. 64
- Le opere pianistiche
  - o Il genere delle "Romanze senza parole"
- La restante produzione

## **Johannes Brahms**

- Il ponte tra Classicismo e Romanticismo
- Il rifiuto della musica descrittiva e
- Il peso dell'eredità di Beethoven

## Frédéric Chopin

- Il contesto storico-culturale-artistico
- Il percorso biografico-professionale
  - o La formazione a Varsavia e il trasferimento definitivo a Parigi.
  - o La posizione solitaria nel Romanticismo
- L'estetica e lo stile
  - o Il pianoforte come voce umana
  - o I tre pilastri dello stile:
    - Il Belcanto e la Cantabilità
    - Il Tempo Rubato
    - L'innovazione armonica
  - o Il concetto di "Zal"
- Il lirismo delle forme brevi
  - o Notturni
  - o Preludi (Op. 28)
  - o Valzer
- L'evocazione delle danze nazionali
  - o Mazurche
  - o Polacche
    - Op. 53 *Eroica*
- L'eloquenza delle forme ampie e i lavori didattici
  - o Studi (Op. 10 e 25)
  - o Ballate
  - o Scherzi
  - o Sonate
    - Sonata Op. 35 e il simbolismo della celebre *Marcia Funebre*

## La riforma del teatro musicale

- Contesto del Teatro Europeo nell'Ottocento:
- La struttura a numeri chiusi
- Il dualismo estetico: il primato della voce in Italia vs il ruolo narrativo dell'orchestra in Germania

- Il Golfo Mistico
- L'architettura a gradinata e l'abolizione dei palchi laterali
- L'introduzione del buio in sala
- Analisi delle opere e dei nodi filosofici
  - *L'Anello del Nibelungo*
  - *Tristano e Isotta: l'Accordo del Tristano*
  - *Parsifal*

### **Il Verismo e la Giovane Scuola Italiana:**

- L'estetica del "Vero" e la reazione al titanismo wagneriano
- Il ruolo dell'editoria (Casa Sonzogno vs Ricordi).
- Il linguaggio verista
- Il paradosso estetico: impersonalità letteraria vs soggettività musicale
- Pietro Mascagni: *Cavalleria rusticana*
- Leoncavallo: *Pagliacci*

### **Giacomo Puccini**

- Il profilo biografico e l'eredità del melodramma italiano
- L'Estetica e il Linguaggio: la modernità pucciniana
- L'indagine psicologica: la centralità delle figure femminili
- Sinfonismo e Orchestrazione
- La tecnica della "Melodia spianata"
- L'Esotismo come elemento strutturale
  - L'integrazione di scale modali, ritmi e strumenti etnici
- Produzione Operistica (Opere trattate)
  - *La Bohème*
  - *Tosca*
  - *Madama Butterfly*
  - *Turandot*

### **Claude Debussy**

- Biografia
- L'Impressionismo e il Simbolismo

**ISTITUTO "MARESCA D."**  
Via Artigianato 2/A, 00034 Colferro (RM)

**LICEO MUSICALE**

**A.S. 2025/2026**

**CLASSE V A**

**PROGRAMMA SVOLTO DI: TECNOLOGIE MUSICALI**

- Ripasso delle nozioni fondamentali dell'acustica e psicoacustica
- Ripasso del timbro, spettro udibile, ADSR
- Gli strumenti per la ripresa sonora: la scheda audio
- Conversione analogico/digitale e digitale/analogico
- Bitrate e sample rate
- I principi del missaggio sonoro: la logica del mix
- Gli elaboratori di segnale: equalizzatore e compressore
- Storia della musica elettroacustica: il filone tedesco, francese, italiano e statunitense
- Ascolto e analisi timbrico-musicale di brani
- Videoscrittura musicale su Musescore
- Comporre ed arrangiare sulla DAW con l'uso di strumenti MIDI

FIRMA ALUNNI

Francesco Benemejdi

Leon Andrei

FIRMA DOCENTE

Simone

**ISTITUTO "MARESCA D."**  
**Via Artigianato 2/A, 00034 Colleferro (RM)**

**LICEO MUSICALE**

**A.S. 2025/2026**

**CLASSE V**

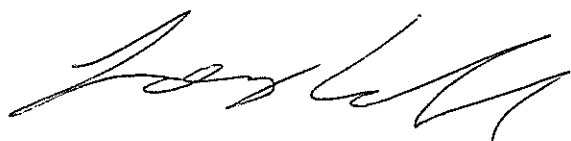
**PROGRAMMA SVOLTO DI LABORATORIO MUSICALE**

Arrangiamento, prove ed esecuzione dei seguenti brani:

- Medley Rock (War Pigs, Walk This Way, Black Dog, Moby Dick, Welcome to the Jungle, Cocaine, Hey Jude)
- Can't Stop (RHCP)
- Black (Pearl Jam)
- Purple Rain (Prince)
- Non Siete Stato Voi (Caparezza)
- Congratulations (Post Malone)
- Improvvvisazioni Blues

Organizzazione di un concerto comprensivo di dinamiche di palco, con attenzione su ordine di strumentazione e cavi.

**Firma Docente**



**Firma Alunni**

Ion Andrei  
Luca Miana

**ISTITUTO "MARESCA D."**  
Via Artigianato 2/A, 00034 Colferro (RM)

LICEO MUSICALE

A.S. 2025/2026

CLASSE V A

**PROGRAMMA SVOLTO DI: PIANOFORTE**

**TECNICA**

- Scale maggiori e minori per moto retto e moto contrario
- Arpeggi maggiori e minori
- Tecnica pianistica da Hanon
- Studi: Czerny op.299
  - Pozzoli, 30 studi di media difficoltà
  - Heller op.46
  - Clementi *Gradus ad parnassum*
- J.S. Bach: Invenzioni a due voci
  - Suites francesi
  - Preludi e fughe dal *Clavicembalo ben temperato*
- Sonatine di Clementi
- Sonate dal periodo classico
- Brani tratti dal repertorio pianistico: Brahms, Listz, Rachmaninoff, Chopin, Grieg ecc...
- Brani tratti dal repertorio pop-rock

FIRMA ALUNNI

Tom. Andreai

FIRMA DOCENTE

Corrado...

**ISTITUTO "MARESCA D."**  
Via Artigianato 2/A, 00034 Colferro (RM)

**LICEO MUSICALE**

A.S. 2025/2026

CLASSE V A

**PROGRAMMA SVOLTO DI: CANTO**

**ANATOMIA DELL'ORGANO VOCALE**

- La respirazione
- Linee generali dell'anatomia del sistema vibratorio

**TECNICA VOCALE**

- Vocalizzi per terze, per quinte, per ottave
- Scale e arpeggi
- Articolazione delle vocali e consonanti
- Concetto di attacco del suono

**PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI:**

• **Brani Pop italiano:**

Anni '80-'00: "Tutto il resto è noia" Califano, "Portami via" Fabrizio Moro, "Damme na mano" Tony Effe, "Scivola" Federica, "Coraline" Maneskin.



• **Brani pop Anglo-americano:**

"Zombie" Yungblud, "Daisies" Justin Bieber, "Stay" Rihanna, "More than words" Extreme, "Hallelujah" Jeff Buckley, "Life on mars" David Bowie, "Black" Pearl Jam, "Falling" Harry Styles, "La Perla" Rosalia, "Back to Black" Amy Winehouse.

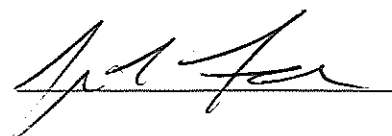
• **Brani Musical:**

Tratti da: La La land "City of Stars" .

FIRMA ALUNNI

  
\_\_\_\_\_  
  
\_\_\_\_\_

FIRMA DOCENTE

  
\_\_\_\_\_

# LICEI PARITARI "MARESCA D."

Via dell'Artigianato 2/A, Colleferro (RM)

LICEO MUSICALE

A.S. 2025/2026

CLASSE V A

## PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

L'anatomia e la fisiologia umana applicata all'educazione motoria e sportiva: i sistemi e gli apparati del corpo umano, le loro funzioni fisiologiche e le loro modificazioni legate all'allenamento.

Le capacità motorie: condizionali e coordinative quali resistenza, velocità, forza, mobilità articolare, destrezza, equilibrio e coordinazione oculo-manuale, oculo-podalica e dinamica generale.

La tecnica dei fondamentali individuali e di squadra dei principali giochi di squadra: pallavolo, basket, softball, pallamano, calcetto, ultimate, uni-hoc, badminton ecc.

Le tecniche degli sport individuali: nuoto (4 stili, il tuffo di partenza, le virate e le staffette), atletica leggera (corsa ad ostacoli in terza e salto in alto in quarta), ginnastica artistica (corpo libero: verticale in terza e ruota in quarta) e tennis (il servizio, il dritto e il rovescio e la volee).

Schemi di attacco e di difesa.

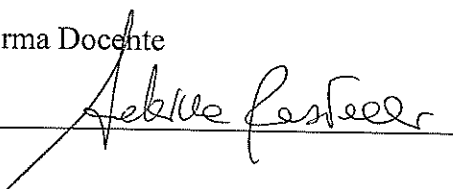
La terminologia specifica.

I ruoli dei giocatori.


Il rispetto dell'avversario.

La vittoria e la sconfitta.

Firma Docente

  
\_\_\_\_\_

Firma Alunni

  
\_\_\_\_\_

# LICEI PARITARI "MARESCA D."

Via dell'Artigianato 2/A, Colleferro (RM)

LICEO MUSICALE

A.S. 2025/2026

CLASSE V A

## PROGRAMMA SVOLTO DI EDUCAZIONE CIVICA

- GIOVANNI PASCOLI POETA AMBIENTALISTA
- LA DISPARITÀ DI GENERE DALLA LETTERATURA ALL'AGENDA 2030

Lingua e letteratura italiana

Prof.ssa Zicarelli Rosa

- THE CONSTITUTION OF THE UK
- THE CONSTITUTION OF THE USA: COMPARING THE UK AND THE USA CONSTITUTIONS

Lingua e Letteratura Inglese

Prof.ssa Rosalba Giustizieri

- LE 8 CHIAVI DI CITTADINANZA: IMPARARE DAL PASSATO PER VIVERE IL PRESENTE
- I DIRITTI UMANI COME RISPOSTA ALLA GUERRA: UN'EREDITÀ DELLA STORIA

Storia

Prof.ssa Alessi Giulia

- VEDERE OLTRE LE APPARENZE: PENSIERO CRITICO E DISINFORMAZIONE
- LIBERTÀ DI ESPRESSIONE E RESPONSABILITÀ INDIVIDUALE: DA KIERKEGAARD ALL'ARTICOLO 21

Filosofia

Prof.ssa Alessi Giulia

- LO SPAZIO DI FRENATA
- IL RUMORE COME FATTORE DI RISCHIO

Fisica

Prof.ssa Palazzi Sara

- UNITÀ DI MISURA E SCALE DI ENERGIA
- LE FONTI DI ENERGIA

Matematica

Prof.ssa Palazzi Sara

- ARTE E SOSTENIBILITÀ: IL RUOLO DELL'ARTE CONTEMPORANEA COME MOTORE DI CAMBIAMENTO SOCIALE E AMBIENTALE.
- LA TUTELA DEL PATRIMONIO IN CASO DI CONFLITTO ARMATO - LA CONVENZIONE DELL'AIA DEL 1954

Storia dell'Arte

Prof.ssa Polletta Francesca

- L'IMPORTANZA DELLA BOHÈME IN RAPPORTO CON L'ART.3 DELLA COSTITUZIONE ITALIANA.
- LE VARIE FIGURE DELL'EROINA COME PROTAGONISTA NELLE OPERE (SERPINA, VIOLETTA, MIMÌ, TOSCA, LIÙ)

Teoria analisi e composizione

Prof. Lorenzo Costantini

- LA MUSICA COME LINGUAGGIO UNIVERSALE E STRUMENTO DI DIALOGO TRA I POPOLI
- MUSICA E POTERE (RIFERIMENTO AGLI ARTT. 21 E 33: LIBERTÀ DI ESPRESSIONE E ARTE).

Storia della Musica

Prof.ssa Alessia Costantini

- SICUREZZA INFORMATICA: I RISCHI ASSOCIATI AL DOWNLOAD DA FONTI NON AUTORIZZATE
- IL VALORE DELLA CREATIVITÀ È DELL'ORIGINALITÀ: IL DIRITTO D'AUTORE E LA SIAE.

Tecnologie musicali

Prof. Simone Rosa

- FAIR PLAY
- ART. 33 DELLA COSTITUZIONE

Scienze Motorie

Prof.ssa Sabrina Rosatelli

FIRMA ALUNNI

Lorenzo Miriana  
Marta Bocconi

FIRMA DOCENTE

Francesca Polletta  
Alessia Costantini  
Simone Rosa  
Sabrina Rosatelli  
Sara Palazzi

# LICEI PARITARI "MARESCA D."

Via dell'Artigianato 2/A, Colleferro (RM)

LICEO MUSICALE

A.S. 2025/2026

CLASSE V A

## PROGRAMMA SVOLTO DELL'INSEGNAMENTO ALTERNATIVO

### L'INTELLIGENZA ARTIFICIALE

- **Intelligenza artificiale e società:** opportunità, rischi e responsabilità del cittadino digitale
- **Tecnologia e consapevolezza:** comprendere l'intelligenza artificiale nel mondo contemporaneo

### I 14 PUNTI DI WILSON

- **Dalla guerra alla pace:** i 14 punti di **Woodrow Wilson** e l'idea di un nuovo ordine internazionale
- **Origini della cooperazione internazionale:** il progetto di pace di Wilson e le sue conseguenze

### FAKE NEWS E INFORMAZIONE

- **Informarsi consapevolmente:** riconoscere le fake news e sviluppare il pensiero critico
- **Verità e disinformazione:** strumenti per orientarsi nell'informazione contemporanea

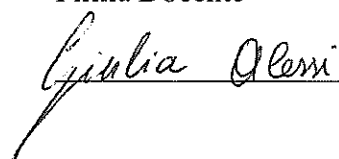
### CITTADINANZA CONSAPEVOLE

- **Essere cittadini consapevoli:** diritti, doveri e partecipazione nella società contemporanea
- **Cittadinanza attiva e responsabilità individuale nel mondo globale**


### LINGUAGGIO E RESPONSABILITÀ

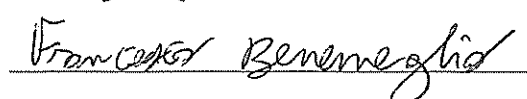
- **Il linguaggio come responsabilità:** comunicazione, persuasione e manipolazione
- **Le parole contano:** il linguaggio tra libertà di espressione e rischio di manipolazione
- **Comunicare nella società contemporanea:** il linguaggio come strumento di potere e relazione

Firma Docente

  
\_\_\_\_\_

Firma Alunni

  
\_\_\_\_\_

  
\_\_\_\_\_

## FIRME DOCENTI

DOCENTI	FIRMA
ROSA ZICARELLI	<i>Rosa Zicarelli</i>
GIULIA ALESSI	<i>Giulia Alessi</i>
SARA PALAZZI	<i>Sara Palazzi</i>
ROSALBA GIUSTIZIERI	<i>Rosalba Giustizieri</i>
FRANCESCA POLLETTA	<i>Francesca Polletta</i>
LORENZO COSTANTINI	<i>Lorenzo Costantini</i>
ALESSIA COSTANTINI	<i>Alessia Costantini</i>
LORELLA FABRIZI	<i>Lorella Fabrizi</i>
SIMONE ROSA	<i>Simone Rosa</i>
SABRINA ROSATELLI	<i>Sabrina Rosatelli</i>

Colleferro, 15 maggio 2026



IL COORDINATORE DELLE ATTIVITA'

DIDATTICHE ED EDUCATIVE

*Mare Tenucci*