



LICEI PARITARI "MARESCA D."

MUSICALE
RMSLR1500M

ARTISTICO - GRAFICA
RMSLZ35008

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

A.S. 2025/2026

LICEO ARTISTICO sez. GRAFICA

Classe VA

Colleferro, 15 maggio 2026



Il Coordinatore delle attività

Didattiche ed educative

Prof.ssa Maria Teresa Ferri

Scuole Paritarie "Maresca D." – www.istitutomarescad.it ; **Sede Operativa:** Colleferro (RM), via Artigianato 2/A ;

Tel. 06.9702212 – 388.3643664 – segreteria@istitutomarescad.it - istitutomarescad@pec.it

INDICE

1. Componenti del Consiglio di Classe
2. Sintetica descrizione del territorio e della scuola
3. Profilo professionale diplomato Liceo Artistico -Grafica
4. Quadro orario di indirizzo
5. Elenco alunni
6. Riepilogo dei crediti degli anni precedenti
7. Profilo della classe
8. Partecipazione delle famiglie alla vita scolastica
9. Obiettivi educativi e didattici trasversali
10. Organizzazione dell'attività rispetto agli obiettivi fissati
11. Tipologia delle attività formative
12. Materiali, strumenti e laboratori utilizzati
13. Verifica e valutazione dell'apprendimento
14. La griglia di valutazione generale
15. I criteri per l'attribuzione dei crediti scolastici e formativi
 - Allegato Tabella 1 attribuzione crediti in quaresimi / Decreto 62/17
 - Allegato Tabella 2 Conversione del credito scolastico complessivo
16. Progetto di "Educazione Civica"
17. Formazione Scuola - Lavoro
18. Le simulazioni delle prove d'esame
19. Allegati
 - Allegato A: Griglie di valutazione
 - Allegato B: Programmi svolti
20. Firme docenti

1. COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

COMPONENTI	MATERIA/E
ROSA ZICARELLI	ITALIANO
ROSALBA GIUSTIZIERI	INGLESE
FRANCESCA POLLETTA	STORIA DELL'ARTE
GIULIA ALESSI	STORIA / FILOSOFIA
SABRINA ROSATELLI	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
SARA PALAZZI	MATEMATICA FISICA
SARA EUGENIA PACCIANI	DISCIPLINE GRAFICHE LABORATORIO DI GRAFICA
GIULIA ALESSI	INSEGNAMENTO ALTERNATIVO

2. SINTETICA DESCRIZIONE DEL TERRITORIO E DELLA SCUOLA

Colleferro, geograficamente situata in una posizione tale da poter essere raggiunta facilmente dagli altri paesi del comprensorio, è attraversata da importanti assi viari che la collegano a Roma ed alle province di Frosinone e Latina. Inoltre, i collegamenti, tramite treni e autobus, permettono un facile raccordo con i centri più vicini.

Per questa ragione da circa sessant'anni Colleferro rappresenta un polo produttivo, economico e sociale in grado di essere centro di gravitazione per tutto il comprensorio.

Tra i servizi che Colleferro ha sempre offerto di notevole importanza è quello scolastico, con la presenza nel territorio comunale di tutti i gradi di scuole: asilo nido, materna, elementari, medie inferiori e medie superiori.

La forte presenza scolastica di tipo prettamente tecnico-scientifico ha rappresentato da sempre il supporto formativo per l'industria locale, realizzando quel legame tra scuola e mondo del lavoro che è alla base dello sviluppo tecnologico di un paese moderno.

L'istituzione dei licei musicale e artistico – grafica ha completato il quadro culturale e formativo nell'ambito letterario.

Per poter offrire ai giovani un servizio scolastico sempre all'altezza dei tempi e delle esigenze produttive ed economiche di Colleferro e del comprensorio, l'Istituto è dotato di strutture moderne come laboratori scientifici e multimediali, sala video e dell'impianto sportivo "Il casale dello sport" sito in Via Giotto n.133, Colleferro.

L'Istituto si distingue anche per l'abbattimento di ogni tipo di barriera architettonica al fine di consentire agli studenti portatori di handicap una normale frequentazione delle lezioni.

3. PROFILO PROFESSIONALE DIPLOMATO LICEO ARTISTICO–GRAFICA

Il diplomato presso il liceo artistico, articolazione grafica, sviluppa competenze tecnico-pratiche relative alle discipline artistiche e, in modo specifico, al settore grafico. L'offerta formativa guida lo studente verso l'acquisizione ed il potenziamento di conoscenze, abilità e padronanza dei linguaggi pertinenti all'indirizzo artistico, anche attraverso specifiche attività laboratoriali volte ad accrescere le competenze operative. In particolare, il laboratorio di grafica ha l'obiettivo di integrare le competenze tecniche con quelle pratiche, rappresentando l'anello di congiunzione ideale fra le due dimensioni.

Nell'indirizzo di Grafica lo studente analizza ed applica una metodologia progettuale finalizzata alla realizzazione di prodotti grafico-visivi ideati su tema assegnato: cartacei, digitali, web, segnaletica e "packaging"; persegue lo studio delle tecniche informatiche, fotografiche e grafiche, in particolare quelle geometriche e descrittive finalizzate all'elaborazione progettuale, individuando i supporti, i materiali, gli strumenti, le applicazioni informatiche, i mezzi multimediali e le modalità di presentazione del progetto più adeguati.

La finalità didattica è quella di permettere una più corretta comprensione del ruolo che il settore grafico riveste nella società e nella cultura odierna, soprattutto in ambiti specifici come la comunicazione, l'informazione, l'editoria e la pubblicità, con particolare attenzione ai nuovi media e ad Internet.

Grazie al Liceo Artistico i ragazzi avranno accesso ad un settore che attualmente, ma soprattutto in prospettiva futura, offre molteplici possibilità occupazionali.

Il diploma di Liceo Artistico – indirizzo Grafica inoltre permette il proseguimento degli studi presso l'Accademia delle Belle Arti e presso qualunque facoltà universitaria.

4. QUADRO ORARIO DI INDIRIZZO

DISCIPLINE	1° biennio		2° biennio		V anno
	Ore sett.	Ore sett.	Ore sett.	Ore sett.	Ore sett.
ATTIVITÀ E INSEGNAMENTO OBBLIGATORI PER TUTTI GLI STUDENTI					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera - Inglese	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
* Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
** Scienze naturali	2	2	2	2	-
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
SEZIONE ARTISTICA					
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Discipline grafiche e pittoriche	4	4	-	-	-
Discipline Geometriche	3	3	-	-	-
Discipline plastiche e scultoree	3	3	-	-	-
Laboratorio artistico	3	3	-	-	-
Laboratorio di Grafica	-	-	6	6	8
Discipline Grafiche	-	-	6	6	6
TOT. ORE SETTIMANALI	34	34	35	35	35

* con informatica al primo biennio

** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

6. RIEPILOGO DEI CREDITI DEGLI ANNI PRECEDENTI

		CLASSETERZA	CLASSE QUARTA	
	ALLIEVI	CREDITO	CREDITO	TOTALE
1.	ADORNO AURORA	11	12	23
2.	BONINELLI CADEI MARCO	9	11	20
3.	BUTTARONI LAURA	11	9	20
4.	CHIAPPINI ELIA	9	10	19
5.	CHIAPPONI FLAVIO	9	10	19
6.	COSSU GABRIELE	10	11	21
7.	FONTANI NAOMI	10	11	21
8.	GADESCHI MATTEO	10	11	21
9.	GIULIANI GIULIO	9	11	20
10.	HUANG JIADI SERENA	9	10	19
11.	IERVINI LORELAI	11	12	23
12.	IERVINI MIRIANA	9	10	19
13.	LORETELLI SIMONE	11	11	22
14.	MARTELLI VIRGINIA	9	10	19
15.	MASTROIANNI ZOE	10	11	21
16.	MAYONE IRENE IDA	10	11	21
17.	MONTONI LUDOVICA	10	12	22
18.	PACIFICI DAVIDE	10	11	21
19.	PATERRA SARA	9	11	20
20.	PERIN TOMMASO	10	12	22
21.	PRAGLIOLA MARTINA	8	9	17
22.	RELLA ALESSIA	10	11	21
23.	RUFINI GAIA	10	11	21
24.	SANNA MICHELE	9	10	19
25.	SOLIMAN MOHAMED	10	11	21
26.	TOLOMEO JOSEF	9	10	19

7. PROFILO DELLA CLASSE

La classe è costituita da 26 elementi di provenienza e preparazione eterogenea.

Pertanto, ogni docente, attraverso test d'ingresso, interrogazioni e colloqui, ha verificato la preparazione di base e il possesso dei prerequisiti indispensabili che sono:

- Capacità d'analisi
- Capacità di sintesi
- Capacità di operare i collegamenti
- Capacità di giudizio
- Capacità di critica

Partendo dai risultati dei test, per operare in maniera efficace e uniformare la preparazione dei discenti, dopo aver stabilito i prerequisiti specifici di ciascuna disciplina, è stato attivato un programma di recupero. Così, a conclusione dell'anno scolastico, l'intero gruppo classe ha conseguito una preparazione idonea e soddisfacente e può così affrontare serenamente l'esame di Stato. Nella classe, inoltre, sono presenti dieci alunni DSA per i quali è stato previsto l'uso di misure dispensative e strumenti compensativi riportati nei PDP redatti per il corrente anno scolastico; pertanto le simulazioni e le prove d'esame finale terranno conto di tale percorso e accerteranno una preparazione idonea al rilascio del diploma.

Nella Relazione finale sugli alunni, allegata al documento del 15 maggio, sono descritte nel dettaglio motivazioni e richieste di modalità di effettuazione delle prove d'esame.

Il rapporto interclasse, tra alunni, è migliorato, raggiungendo una perfetta convivenza.

Tutta la classe ha partecipato attivamente al dialogo educativo, migliorando le conoscenze, approfondendole e rielaborandole in maniera personale.

A fine anno si può dire che gran parte dei discenti abbia acquisito, oltre ad una valida conoscenza degli argomenti oggetto di studio, capacità di giudizio e di critica e sa esporre con scorrevolezza. Nel corso dell'anno scolastico sono state somministrate agli alunni prove di simulazione della prova scritta di Italiano e della prova pratica di Discipline Grafiche, la quale è stata svolta con l'uso dei PC personali in tre giorni per la durata di sei ore giornaliere. Pertanto la seconda prova d'esame verrà eseguita con la stessa scansione giornaliera ed oraria della simulazione.

8. PARTECIPAZIONE DELLE FAMIGLIE ALLA VITA SCOLASTICA

I rapporti con le famiglie - sempre improntati alla massima trasparenza - sono stati organizzati, dall'istituto, con ricevimenti pomeridiani previsti dal calendario scolastico e durante l'ora di ricevimento settimanale di ciascun insegnante, anche a seguito di convocazioni personali dei genitori, da parte del coordinatore di classe o dei docenti. Il tutto con il fine di collaborare costruttivamente per sensibilizzare gli alunni ad essere maggiormente responsabili. Purtroppo la partecipazione dei genitori non sempre è stata costante e non si è riusciti ad avere un dialogo pienamente costruttivo con gli stessi.

9. OBIETTIVI EDUCATIVI E DIDATTICI TRASVERSALI STABILITI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

Tenendo conto della normativa vigente e dei programmi ministeriali il Consiglio di Classe si è posto i seguenti obiettivi educativi e didattici trasversali riguardanti i seguenti ambiti: autonomia e crescita personale dello studente; rapporti con il mondo esterno; abilità tecnico-relazionali e linguistiche; comunicazione; formazione culturale e professionale.

Obiettivi educativi

- 1. Rafforzare la consapevolezza di sé dal punto di vista culturale e sociale.**
 - a) Saper individuare le proprie attitudini, i propri interessi, i propri limiti.
 - b) Saper analizzare i propri risultati e trovare le cause di successi ed insuccessi e correggere i propri errori.
 - c) Imparare a porsi degli obiettivi nella pianificazione di un proprio percorso formativo.

- 2. Sviluppare la capacità di dialogare e collaborare con gli altri.**
 - a) Saper comunicare: ascoltare, intervenire, confrontare idee ed esperienze.
 - b) Saper collaborare all'interno di un gruppo strutturato.

- 3. Sviluppare il proprio senso critico, inteso come capacità di porsi di fronte a sé stesso e alla realtà in modo problematico e flessibile, personalizzando le strategie di approccio.**

4. **Acquisire la consapevolezza di appartenere ad un gruppo assumendo comportamenti socialmente responsabili (consapevolezza dei diritti e dei doveri propri ed altrui).**
 - a) Portare a termine gli impegni assunti.
 - b) Conoscere le norme che regolano la vita associativa (gruppo lavoro, gruppo classe, scuola, istituzioni esterne).

5. **Acquisire conoscenze aggiornate, valide e significative in tutte le discipline ed in particolare nelle materie dell'area di indirizzo.**
 - a) Saper trovare collegamenti interdisciplinari nelle varie tematiche oggetto di studio.

6. **Acquisire un metodo di studio autonomo, valido e produttivo, che consenta un'indagine critica in tutte le discipline.**
 - a) Saper affrontare in modo problematico dati, fenomeni, teorie e generalizzazioni (in ambito cognitivo); tecniche e procedimenti (in ambito operativo).
 - b) Saper realizzare un progetto.

7. **Acquisire una competenza comunicativa che consenta di esprimersi in modo adeguato in relazione all'argomento, al contesto, al registro linguistico, al mezzo comunicativo usato e agli interlocutori coinvolti.**
 - a) Acquisire la padronanza di un linguaggio rigoroso e preciso, specifico dei vari ambiti disciplinari.
 - b) Saper analizzare i testi dal punto di vista linguistico e testuale.
 - c) Saper sintetizzare e rielaborare i testi dal punto di vista contenutistico, rispettandone le caratteristiche testuali.

Obiettivi didattici trasversali

Per l'esercizio delle funzioni professionali del grafico si richiedono:

CONOSCENZE: Conoscere i contenuti, le metodologie e gli strumenti delle varie discipline. Conoscere i diversi codici espressivi (testuali, grafici, ecc.) delle varie discipline. Riconoscere le peculiarità, le differenze e le correlazioni tra le diverse discipline. Conoscere

le strategie più opportune nella risoluzione dei problemi. Conoscere le proprie potenzialità in funzione delle scelte da operare.

CAPACITA': Acquisire un metodo di studio autonomo, efficace e flessibile. Acquisire le capacità progettuali e tecnico-operative richieste dalle discipline. Conseguire la capacità di analizzare e contestualizzare dati, fatti e documenti. Sviluppare capacità logiche nel formulare e confrontare ipotesi. Conseguire le capacità di autovalutazione e di giudizio critico.

COMPETENZE: Saper applicare le conoscenze e le capacità richieste dalle varie discipline. Saper utilizzare efficacemente gli strumenti espressivi delle varie discipline. Saper adottare varie strategie adeguandole agli obiettivi da raggiungere. Saper padroneggiare procedure, metodi e strumenti. Raggiungere l'unitarietà dei saperi.

10. ORGANIZZAZIONE DELL'ATTIVITA' RISPETTO AGLI OBIETTIVI FISSATI

a) Tipologia di lavoro collegiale

Il Consiglio di Classe si è riunito periodicamente per realizzare il coordinamento degli interventi delle singole discipline.

I docenti si sono confrontati sia per verificare l'andamento e la regolarità dei programmi svolti, sia per apportarvi eventuali cambiamenti, al fine di raggiungere gli obiettivi a medio termine proposti.

Il Consiglio di Classe ha potuto così valutare costantemente il livello di apprendimento raggiunto dai singoli alunni e dalla classe nel suo complesso, verificando un graduale e continuo miglioramento da parte di questi ed un interesse sempre maggiore per le varie materie.

Sotto il profilo disciplinare non c'è stato mai nulla da eccepire: il comportamento è stato sempre molto corretto, trattandosi di studenti responsabili e sempre attenti allo svolgimento delle varie attività.

11. TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE

I metodi utilizzati per l'espletamento delle azioni formative sono stati molteplici e la scelta di uno o più di essi è stata sempre legata all'obiettivo da raggiungere, alle conoscenze e competenze da far acquisire, al contenuto da trasmettere, agli stili cognitivi, ai tempi di apprendimento dell'allievo, il quale è stato posto, in ogni momento, al "centro" del processo educativo, al fine di renderlo protagonista ed artefice della propria educazione.

Descrizione	I T A L I A N O	F I L O S O F I A	S T O R I A	S T . A R T E	I N G L E S E	F I S I C A	M A T E M A T I C A	D I S C . G R A F .	L A B . G R .	I N S . A L T .	S C . M O T O R I E	S O S T E G N O
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Lezione interattiva	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Discussione guidata	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Esercitazioni individuali in classe	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
Esercitazioni a coppia in classe								X	X			
Esercitazioni per piccoli gruppi in classe	X				X			X		X	X	
Elaborazione di schemi/mappe concettuali	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Relazioni su ricerche individuali e collettive	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Esercitazioni pratiche	X				X		X	X	X		X	
Lezione/Applicazione	X				X	X	X	X	X		X	
Correzione collettiva di esercizi ed elaborati svolti in classe e a casa	X				X	X	X	X	X			
Simulazioni	X							X	X			
Attività di laboratorio/Palestra								X	X		X	

13. VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

MODALITA' E STRUMENTI PREVISTI PER LE VERIFICHE SOMMATIVE E FORMATIVE

Nel triennio di riferimento gli anni scolastici sono stati sempre suddivisi in un Primo Quadrimestre, con termine al 31 gennaio (*ratifica quadrimestrale e consegna delle pagelle*), e un Secondo Quadrimestre, fino a conclusione dell'Anno scolastico (*ratifica degli esiti e affissione dei risultati*). Per la valutazione degli apprendimenti si è proceduto con l'osservazione e la misurazione delle conoscenze, delle capacità e delle competenze grazie all'uso di griglie strutturate. Alla valutazione ha contribuito, in maniera sostanziale, il raggiungimento degli obiettivi, partendo sempre dalla misura dell'apprendimento e prendendo in considerazione la storia dello studente, intesa come percorso di sviluppo della personalità sul piano culturale, operativo, umano e sociale. I risultati dell'apprendimento sono stati misurati in tutte le fasi dell'attività didattica e per la loro valutazione si è tenuto conto principalmente dei seguenti descrittori:

- *I risultati delle prove sommative relative al profitto;*
- *Le conoscenze acquisite e le competenze raggiunte;*
- *Il metodo di studio;*
- *La progressione nell'apprendimento;*
- *l'assiduità nella frequenza scolastica;*
- *l'interesse e l'impegno nella partecipazione attiva al dialogo educativo;*
- *la partecipazione alle attività complementari ed integrative;*
- *il grado di autonomia nel gestire e potenziare conoscenze e competenze;*
- *la partecipazione al dialogo educativo.*

Descrizione	I T A L I A N O	F I L O S O F I A	S T O R I A	S T . A R T E	I N G L E S E	F I S I C A	M A T E M A T I C A	D I S C . G R A F .	L A B . G R .	I N S . A L T .	S C . M O T O R I E	S O S T E G N O
Verifiche orali	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Verifiche pratiche	X				X		X	X	X		X	
Prove Semi-Strutturate					X		X	X	X			
Prove Strutturate					X		X	X	X			
Composizioni/ Elaborati	X				X			X	X			
Esercizi					X		X	X	X		X	
Riassunti e relazioni	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	
Questionari	X						X	X	X	X		

COMPETENZE CHIAVE TRASVERSALI	
COMPETENZE CHIAVE	ESSERE CAPACE DI:
<ul style="list-style-type: none"> • Imparare a imparare • Progettare 	<ul style="list-style-type: none"> • Organizzare e gestire il proprio apprendimento • Utilizzare un proprio metodo di studio e di lavoro • Elaborare e realizzare attività seguendo la logica della progettazione • cercare, organizzare e trattare le informazioni • usare le informazioni in modo critico
<ul style="list-style-type: none"> • Comunicare • Collaborare/partecipare 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere e rappresentare testi e messaggi di genere e di complessità diversi, formulati con linguaggi e supporti diversi • Partecipare assiduamente e con impegno serio alle attività scolastiche • Lavorare, interagire con gli altri in precise e specifiche attività collettive.

Ogni docente, per quanto di propria competenza, ha provveduto alla rimodulazione, in itinere, della programmazione iniziale, ridefinendo/integrando gli obiettivi, le consegne e le modalità di verifica, e ciò è stato adeguatamente riportato nella documentazione finale del corrente anno scolastico.

STRUMENTI UTILIZZATI:

Registro Elettronico Argo Didupper comunicazioni e assegnazione compiti
Youtube
Photoshop
Illustrator
Classroom

Il Consiglio di Classe ha deciso di specificare ulteriormente i **descrittori di livello per la valutazione finale del profitto delle singole discipline** e di adottare la seguente griglia di valutazione:

Acquisizione delle conoscenze		Applicazione delle conoscenze		Comprensione, analisi, rielaborazione
Rifiuto totale	1	Non verificabili	1	Non verificabili
Rifiuto della verifica (ingiustificato)	2	Non verificabili	2	Non verificabili
Livello pressoché nullo	3	Non riesce ad applicare le scarse conoscenze	3	Non si orienta anche se guidato
Conoscenze molto sommarie, frammentarie e limitate a pochi argomenti	4	Non riesce a risolvere completamente i problemi	4	Difficoltà di analisi e nella soluzione di problemi già trattati
Conoscenze superficiali, errori nell'uso della terminologia	5	Qualche difficoltà nella gestione delle tecniche di soluzione dei problemi	5	Fragile nell'analisi e nella rielaborazione se non opportunamente guidato
Conoscenze di base adeguate ma non approfondite	6	Qualche imprecisione nell'uso delle tecniche di soluzione che gestisce in modo adeguato anche se meccanico	6 7	Studio mnemonico, imprecisione nell'analisi e insicurezza nell'elaborazione
Conoscenze di base adeguate, chiare e complete	7	Applica e risolve con consapevolezza	7 8	Si orienta in modo autonomo nelle situazioni ma effettua analisi superficiali
Conoscenze complete e ben approfondite	8	Applica e risolve problemi complessi con consapevolezza	8	E' autonomo nell'effettuare analisi complete ed opportune sintesi
Conoscenze complete, ben approfondite, arricchite da autonome ricerche	9	Applica e risolve con consapevolezza e ricerca nuove soluzioni	9	Effettua analisi complesse ed applica le sue conoscenze con sicurezza e precisione, sintetizzando correttamente con apporti personali
Conoscenze complete, ben approfondite, arricchite da autonome ricerche e da contributi personali	10	Applica autonomamente le sue conoscenze approfondendo, ricercando e trovando nuove soluzioni	10	Comprende, analizza e rielabora anche situazioni nuove in modo personale, originale e consapevole e stabilisce autonomamente relazioni tra gli elementi

14. LA GRIGLIA DI VALUTAZIONE GENERALE

Per la valutazione del profitto degli studenti, tutti gli insegnanti si sono attenuti, nel corso del Triennio, ai seguenti parametri stabiliti dal Collegio dei Docenti:

LIVELLI	VOTO	DESCRITTORI
Scarso	1-3	L'allievo mostra conoscenze e competenze molto limitate e non le sa usare in maniera integrata e adeguata. Non riesce a far interagire i suoi saperi pregressi con le nuove conoscenze.
Insufficiente	4	L'allievo svolge le attività di apprendimento in maniera frazionata, mostrando di possedere conoscenze frammentarie e superficiali e di saper fare in modo impreciso e approssimato. Ha una forte difficoltà di organizzazione dei dati e non usa i linguaggi specifici.
Mediocre	5	L'allievo è impreciso rispetto a quanto conosce e sa fare, necessita di sollecitazioni e di indicazioni del docente per perseguire l'obiettivo di apprendimento, non è capace di ricostruire l'intero percorso seguito, ma solo parte di esso. Comunica i risultati dell'apprendimento con limitata puntualità e poca proprietà tecnica e lessicale.
Sufficiente	6	L'allievo possiede conoscenze e competenze indispensabili a raggiungere l'obiettivo. Si muove solo in contesti noti, ovvero riproduce situazioni che già conosce, necessita di indicazioni per affrontare situazioni parzialmente variate. Comunica i risultati dell'apprendimento in modo semplice, con un linguaggio corretto e comprensibile.
Discreto	7	L'allievo si mostra competente e sa utilizzare le proprie conoscenze in modo adeguato quando affronta situazioni d'apprendimento simili tra loro o solo parzialmente variate; è capace di spiegare e rivedere il proprio percorso d'apprendimento, comunicandone i risultati con un linguaggio specifico e corretto. Proceede con discreta autonomia nell'organizzazione dello studio.
Buono/Ottimo	8-9	L'allievo dimostra conoscenze, competenze e capacità grazie alle quali affronta variamente situazioni nuove, procede con autonomia; è capace di spiegare con un linguaggio specifico e appropriato il processo e il prodotto dell'apprendimento e di prefigurarne l'utilizzazione in altre situazioni formative.
Eccellente	10	L'allievo conosce e sa fare, è in grado di spiegare il procedimento e la scelta di un determinato percorso, perciò verifica e valuta anche il proprio operato. Comunica con proprietà terminologica e sviluppa quanto ha appreso con ulteriori approfondimenti, rielaborandolo criticamente per raggiungere nuove mete formative.

15. I CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEI CREDITI SCOLASTICI E FORMATIVI

L'attribuzione del credito avviene sulla base della tabella di seguito riportata (allegato Tabella 1 al Decreto 62/17), che riporta la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti dagli studenti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico.

Per il corrente anno scolastico il credito scolastico è attribuito fino ad un massimo di quaranta punti. Il Consiglio di Classe, in sede di scrutinio finale attribuisce il credito scolastico sulla base dell'Ordinanza Ministeriale del 9 marzo 2023, n. 45 sugli esami di Stato per l'anno scolastico 2025/2026 procedendo a convertire il credito complessivo in quarantesimi.

- Allegato Tabella 1 al D.lgs.62/2017 **attribuzione del credito in quarantesimi**
- Allegato Tabella 2 OM 45 del 9 Marzo 2023 **conversione del credito scolastico complessivo**

Tenendo conto della media dei voti e di tutti gli elementi valutativi ovvero:

- Assiduità della frequenza scolastica;
- Interesse ed impegno nella partecipazione al dialogo educativo;
- Interesse ed impegno nella partecipazione alle attività complementari ed integrative;
- partecipazione ad esperienze formative (credito formativo) maturate al di fuori della normale attività scolastica e debitamente documentate (disposizioni di cui al D.M.n°49 del 24/02/2000)

Tabella1 attribuzione crediti in quarantesimi Allegato1 al D.lgs.62/2017

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
M < 6	-	-	7-8
M = 6	7-8	8-9	9-10
6 < M < 7	8-9	9-10	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

16. PROGETTO DI “EDUCAZIONE CIVICA”

Il riferimento alla Costituzione della Repubblica Italiana costituisce un punto sintetico che, alla luce della rilettura dell'esperienza personale di ogni alunno, permette di mettere in luce le connessioni tra i vari livelli in gioco, costituendo uno dei principali punti di equilibrio tra libertà e responsabilità.

1. Favorire la cittadinanza attiva tra gli studenti
2. Valorizzare la promozione della persona potenziando un atteggiamento positivo verso le Istituzioni
3. Implementare la qualità delle competenze sociali e civiche di ciascuno nell'ambito di percorsi di responsabilità partecipate
4. Far crescere negli studenti la consapevolezza dei diritti e dei doveri partendo dal contesto scolastico
5. Far sviluppare il senso di appartenenza alla propria comunità
6. Promuovere la solidarietà a tutti i livelli di vita sociale ed organizzata
7. Approfondire la consapevolezza dell' esperienza della relazione positiva, adeguata e corrispondente alle varie circostanze e alle diverse comunità (familiare, scolastica, sociale, culturale, istituzionale, politica) in quanto fondata sulla ragione dell'uomo, intesa nella sua accezione più ampia e inclusiva.

Il percorso è stato sviluppato tramite un lavoro didattico multi e interdisciplinare strutturato in base a temi e unità didattiche con modalità individuate all'interno del gruppo classe, in accordo con i docenti del Consiglio di Classe durante l'intero anno scolastico.

17. FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO

Parametri	Descrizione
Contesto/i esterno/i	Aziende esterne e piattaforme online
Esperienza/e	<p>Gli alunni nel corso del triennio scolastico hanno svolto attività di FSL, secondo il proprio Profilo Educativo Culturale e Professionale, inerenti al settore artistico-grafico, la sostenibilità ambientale e l'orientamento in uscita.</p> <p>Le attività sono state svolte in presenza, presso alcune aziende, a scuola, oppure tramite piattaforme online, dove i ragazzi hanno avuto la possibilità di svolgere i seguenti corsi:</p> <ul style="list-style-type: none">- A scuola di economia circolare (Wonderwhat – Sostenibilità economica) 40 ore- Green future? Green jobs! (Wonderwhat – Opportunità lavorative sostenibili) 40 ore- La Repubblica @ scuola (Wonderwhat – Educazione digitale per prevenire le fake news) 40 ore <p>Inoltre alcuni alunni hanno partecipato ad alcuni incontri presso la sede del FAB LAB di LazioInnova, presso la sede di Colleferro durante i quali hanno avuto modo di sperimentare l'uso di strumenti come le stampanti 3D e software di grafica – 25 ore</p> <p>Sono stati organizzati incontri formativi finalizzati all'orientamento post-diploma, in vista delle future scelte accademiche e professionali in collaborazione con enti e aziende territoriali.</p>

18. LE SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME

Oltre alle verifiche orali, scritte e pratiche, realizzate in ambito disciplinare dai singoli docenti, nel corso dell'anno sono state effettuate le simulazioni delle Prove d'esame, che vengono riportate in dettaglio nello schema sottostante. Nel corso della simulazione della prova di Discipline Grafiche, gli studenti avranno a loro disposizione il proprio PC privo di connessione internet e di cartelle condivisibili come da regolamento. Nell'intervallo di tempo che intercorre tra una giornata e l'altra i PC saranno custoditi all'interno di una stanza scolastica adibita e chiusa con lucchetto citato su verbale. La medesima procedura si ripeterà durante gli esami ufficiali di maturità.

MATERIALE COMPENSATIVO

Durante la simulazione è stata messa a disposizione una pendrive contenente materiale didattico ed archivio digitale precedentemente revisionato dalla Commissione.

Per lo svolgimento della simulazione, l'Istituto ha messo a disposizione fogli formato A4, fogli per stampa, colori e righelli.

PRIMA PROVA (Italiano)

Tipologie	Tempo	Data	Criteri di valutazione
Tipologia A: <i>Analisi del testo</i> Tipologia B: <i>Testo argomentativo</i> Tipologia C: <i>Tema d'attualità</i>	6 ore	04 Maggio 2026	<i>Si veda in allegato: la griglia di valutazione</i>

SECONDA PROVA (Discipline Grafiche)

Tipologia	Tempo	Data	Criteri di valutazione
Ideazione di un progetto	6 ore	05 Maggio 2026	<i>Si veda in allegato: la griglia di valutazione</i>
Sviluppo del progetto	6 ore	06 Maggio 2026	<i>Si veda in allegato: la griglia di valutazione</i>
Sviluppo del progetto	6 ore	07 Maggio 2026	<i>Si veda in allegato la griglia di valutazione</i>

PROVA ORALE

07 e 08 Maggio 2026

PROVE INVALSI

In ottemperanza all'art. 19, comma 3 del D. lgs. N. 62/2017, si sono svolte le prove INVALSI nelle seguenti date:

PROVA DI ITALIANO	MARTEDI'	17 MARZO 2026
PROVA DI MATEMATICA	MERCOLEDI'	18 MARZO 2026
PROVA DI INGLESE	GIOVEDI'	19 MARZO 2026

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA DELL'ESAME DI MATURITÀ

TIPOLOGIA A

Indicatori ¹		Livello	Descrittori	Punteggio
Indicatore 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 12)	L 1 (3-4)	Il testo presenta una scarsa o inadeguata ideazione e pianificazione	
		L 2 (5-7)	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete	
		L 3 (8-10)	Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono ben organizzate tra loro	
		L 4 (11-12)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da numerosi rimandi e riferimenti, eventualmente supportati da una robusta organizzazione del discorso.	
	Coesione e coerenza testuale (max 10)	L 1 (3-4)	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre appropriati	
		L 2 (5-6)	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari	
		L 3 (7-8)	Le parti del testo sono coerenti tra loro, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati	
		L 4 (9-10)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati	
Indicatore 2	Ricchezza e padronanza lessicale (max 8)	L 1 (2-3)	Lessico generico, povero e ripetitivo	
		L 2 (4-5)	Lessico generico, semplice, ma adeguato	
		L 3 (6)	Lessico appropriato	
		L 4 (7-8)	Lessico specifico, vario ed efficace	

¹ Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019

Indicatore 2	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10)	L 1 (3-4)	Gravi errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura	
		L 2 (5-6)	L'ortografia e la punteggiatura risultano abbastanza corrette, la sintassi sufficientemente articolata	
		L 3 (7-8)	L'ortografia e la punteggiatura risultano abbastanza corrette e la sintassi articolata	
		L 4 (9-10)	L'ortografia è corretta, la punteggiatura efficace, la sintassi risulta ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto	
Indicatore 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L 1 (3-4)	L'alunno mostra di possedere una scarsa o parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali	
		L 2 (5-6)	L'alunno mostra di possedere sufficienti conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale	
		L 3 (7-8)	L'alunno mostra di possedere adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali	
		L 4 (9-10)	L'alunno mostra di possedere numerose conoscenze ed ampi riferimenti culturali	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10)	L 1 (3-4)	L'elaborato manca di originalità, creatività e capacità di rielaborazione	
		L 2 (5-6)	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione	
		L 3 (7-8)	L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità	
		L 4 (9-10)	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in luce un'elevata capacità critica dell'alunno	
ELEMENTI DA VALUTARE NELLO SPECIFICO TIPOLOGIA A				
Elemento da valutare 1	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se	L 1 (2-3)	Il testo non rispetta i vincoli posti nella consegna o li rispetta in minima parte	
		L 2 (4-5)	Il testo rispetta in modo sufficiente quasi tutti i vincoli dati	

	presenti - o indicazioni circa la forma parafrasata o	L 3 (6)	Il testo ha adeguatamente rispettato i vincoli	
	sintetica della rielaborazione) (max 8)	L 4 (7-8)	Il testo rispetta tutti i vincoli dati, mettendo in evidenza un'esatta lettura ed interpretazione delle consegne	
Elemento da valutare 2	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (max 12)	L 1 (3-4)	Non ha compreso il testo proposto o lo ha recepito in modo inesatto o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente	
		L 2 (5-7)	Ha analizzato ed interpretato il testo proposto in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o pur avendoli individuati tutti, commettendo qualche errore	
		L 3 (8-10)	Ha compreso in modo adeguato il testo e le consegne, individuando e interpretando correttamente i concetti e le informazioni essenziali	
		L 4 (11-12)	Ha analizzato ed interpretato in modo completo, pertinente e ricco i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste	
Elemento da valutare 3	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) (max 10)	L 1 (3-4)	L'analisi stilistica, lessicale e metrico-retorica del testo proposto risulta errata in tutto o in parte	
		L 2 (5-6)	L'analisi stilistica, lessicale e metrico-retorica del testo risulta svolta in modo essenziale	
		L 3 (7-8)	L'analisi stilistica, lessicale e metrico-retorica del testo risulta completa ed adeguata	
		L 4 (9-10)	L'analisi stilistica, lessicale e metrico-retorica del testo risulta ricca e pertinente, appropriata ed approfondita sia per quanto concerne il lessico, la sintassi e lo stile, sia per quanto riguarda l'aspetto metrico-retorico	
Elemento da valutare 4	Interpretazione corretta e articolata del testo (max 10)	L 1 (3-4)	L'argomento è trattato in modo limitato e mancano le considerazioni personali	
		L 2 (5-6)	L'argomento è trattato in modo adeguato e presenta alcune considerazioni personali	

	L 3 (7-8)	L'argomento è trattato in modo completo e presenta diverse considerazioni personali	
	L 4 (9-10)	L'argomento è trattato in modo ricco, personale ed evidenzia le capacità critiche dell'allievo	
PUNTEGGIO TOTALE INDICATORI SPECIFICI (MAX 60 PUNTI) ED ELEMENTI DA VALUTARE (MAX 40 PUNTI)			____/100
PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE ²			-----/20

TIPOLOGIA B

Indicatori ³		Livello	Descrittori	Punteggio
		o		

² Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

³ Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019

		L 4 (9-10)	L'ortografia è corretta, la punteggiatura efficace, la sintassi risulta ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto	
Indicatore 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L 1 (3-4)	L'alunno mostra di possedere una scarsa o parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali	
		L 2 (5-6)	L'alunno mostra di possedere sufficienti conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale	
		L 3 (7-8)	L'alunno mostra di possedere adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali	
		L 4 (9-10)	L'alunno mostra di possedere numerose conoscenze ed ampi riferimenti culturali	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10)	L 1 (3-4)	L'elaborato manca di originalità, creatività e capacità di rielaborazione	
		L 2 (5-6)	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione	
		L 3 (7-8)	L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità	
		L 4 (9-10)	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in luce un'elevata capacità critica dell'alunno	
ELEMENTI DA VALUTARE NELLO SPECIFICO TIPOLOGIA B				
Elemento da valutare 1	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (max 15)	L 1 (5-8)	L'alunno non sa individuare le tesi e le argomentazioni presenti nel testo o le ha individuate in modo errato	
		L 2 (9-10)	L'alunno ha saputo individuare la tesi, ma non è riuscito a rintracciare le argomentazioni a sostegno della tesi	
		L 3 (11-12)	L'alunno ha individuato la tesi e qualche argomentazione a sostegno della tesi	
		L 4 (13-15)	L'alunno ha individuato con certezza la tesi espressa dall'autore e le argomentazioni a sostegno della tesi	
Elemento da valutare 2	Capacità di sostenere con coerenza un percorso	L 1 (5-8)	L'alunno non è in grado di sostenere con coerenza un percorso ragionativo e/o non utilizza connettivi pertinenti	

Indicatore 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L 1 (3-4)	L'alunno mostra di possedere una scarsa o parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali	
		L 2 (5-6)	L'alunno mostra di possedere sufficienti conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale	
		L 3 (7-8)	L'alunno mostra di possedere adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali	
		L 4 (9-10)	L'alunno mostra di possedere numerose conoscenze ed ampi riferimenti culturali	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10)	L 1 (3-4)	L'elaborato manca di originalità, creatività e capacità di rielaborazione	
		L 2 (5-6)	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione	
		L 3 (7-8)	L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità	
		L 4 (9-10)	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in luce un'elevata capacità critica dell'alunno	
ELEMENTI DA VALUTARE NELLO SPECIFICO TIPOLOGIA C				
Elemento da valutare 1	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione (max 15)	L 1 (5-8)	Il testo non è per nulla pertinente rispetto alla traccia o lo è in modo parziale. Il titolo complessivo e la paragrafazione non risultano coerenti	
		L 2 (9-10)	Il testo risulta abbastanza pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	
		L 3 (11-12)	Il testo risulta pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	
		L 4 (13-15)	Il testo risulta pienamente pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	
Elemento da valutare 2	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (max 15)	L 1 (5-8)	L'esposizione del testo non presenta uno sviluppo ordinato e lineare e/o debolmente connesso	

		L 2 (9-10)	L'esposizione del testo presenta uno sviluppo sufficientemente ordinato e lineare	
		L 3 (11-12)	L'esposizione si presenta organica e lineare	
		L 4 (13-15)	L'esposizione risulta organica, articolata e del tutto lineare	
Elemento da valutare 3	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L 1 (3-4)	L'alunno è del tutto o in parte privo di conoscenze in relazione all'argomento ed utilizza riferimenti culturali scorretti e/o poco articolati	
		L 2 (5-6)	L'alunno mostra di possedere conoscenze abbastanza corrette in relazione all'argomento ed utilizza riferimenti culturali, ma non del tutto articolati	
		L 3 (7-8)	L'alunno mostra di possedere corrette conoscenze sull'argomento ed utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati	
		L 4 (9-10)	L'alunno mostra di possedere ampie conoscenze sull'argomento ed utilizza riferimenti culturali del tutto articolati	
PUNTEGGIO TOTALE INDICATORI SPECIFICI (MAX 60 PUNTI) ED ELEMENTI DA VALUTARE (MAX 40 PUNTI)				___/100
PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE ⁶				-----/20

⁶ Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

DISCIPLINE GRAFICHE

GRIGLIA DI

VALUTAZIONE

<i>Conoscenze</i>	<i>Abilità</i>	<i>Competenze</i>	<i>Voto</i>
Molto lacunose, limitate e/o non pertinenti	Non è in grado di effettuare alcuna analisi e di sintetizzare le conoscenze acquisite; neppure se guidato, riesce ad organizzare le conoscenze.	Non riesce ad applicare le sue conoscenze e commette gravi errori nei processi logici; utilizza un lessico non appropriato.	1-3
Frammentarie e/o lacunose	Effettua analisi solo parziali; ha gravi difficoltà di sintesi; solo se opportunamente guidato, riesce ad organizzare qualche conoscenza.	Esegue solo compiti piuttosto semplici e commette errori nell'applicazione delle procedure; utilizza il lessico specifico in modo errato.	4
Superficiali e/o non sempre corrette	Effettua analisi e sintesi parziali; tuttavia, opportunamente guidato, riesce ad organizzare le conoscenze.	Esegue semplici compiti, ma commette qualche errore; ha difficoltà ad applicare le conoscenze acquisite; utilizza il lessico specifico in modo impreciso.	5
Essenziali, ma non approfondite	Effettua analisi e sintesi complete, ma non approfondite; riesce ad organizzare le conoscenze.	Esegue semplici compiti; applica le conoscenze acquisite in contesti noti; utilizza correttamente il lessico specifico in situazioni semplici	6
Esaurienti	Effettua analisi e sintesi complete con una certa coerenza; sa cogliere e stabilire relazioni in modo autonomo, anche se non approfondito	Esegue compiti di una certa complessità; applica conoscenze e procedure in contesti noti e non noti, pur con qualche errore e/o imperfezione; utilizza correttamente il lessico in situazioni di una certa complessità.	7

<p>Sicure e approfondite</p>	<p>Effettua analisi e sintesi coerenti; sa cogliere e stabilire relazioni in modo autonomo in situazioni di una certa complessità; sa valutare autonomamente anche se con qualche incertezza.</p>	<p>Esegue compiti complessi ; applica con coerenza i contenuti e le procedure in contesti noti e non; utilizza correttamente il lessico specifico in situazioni di una certa complessità</p>	<p>8</p>
<p>Complete, approfondite e ben strutturate</p>	<p>Effettua analisi e sintesi complete, coerenti e approfondite; sa cogliere e stabilire relazioni in modo autonomo in situazioni complesse; sa valutare Autonomamente in modo critico</p>	<p>Esegue compiti complessi in modo corretto; applica con coerenza e precisione i contenuti e le procedure in contesti complessi; utilizza correttamente il lessico specifico in situazioni complesse.</p>	<p>9</p>
<p>Complete, ampie, ben strutturate e personalizzate</p>	<p>Effettua analisi e sintesi complete, coerenti e approfondite; sa cogliere e stabilire relazioni in modo autonomo in situazioni complesse; esprime valutazioni critiche, originali e personali.</p>	<p>Esegue compiti complessi in modo corretto ed originale; applica con coerenza e precisione i contenuti e le procedure in ogni contesto dimostrando capacità di approfondimento personale; utilizza con padronanza il lessico specifico nelle varie occorrenze situazionali.</p>	<p>10</p>

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3- 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4- 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50- 1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3- 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4- 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50- 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3- 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4- 4.50	
	V	È in grado di formulare ampi e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50-2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3- 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4- 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				

ALLEGATO B

PROGRAMMI SVOLTI

LICEI PARITARI "MARESCA D."

Via dell'Artigianato 2/A, Colleferro (RM)

LICEO ARTISTICO – sez. GRAFICA

A.S. 2025/2026

CLASSE V A

PROGRAMMA SVOLTO DI LETTERATURA ITALIANA

IL NATURALISMO FRANCESE, IL VERISMO ITALIANO

- caratteri generali;
- analogie e differenze;
- Il romanzo naturalista ed il romanzo verista.

GIOVANNI VERGA

Biografia, pensiero ed opere

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- *Primavera: Nedda*
- *Vita dei campi: Rosso Malpelo; Fantasticheria*
- *Novelle rusticane: La roba*
- *Il Ciclo dei vinti: I Malavoglia*: analisi della trama e dei personaggi; *Mastro Don Gesualdo* analisi della trama e dei personaggi.

DECADENTISMO, ESTETISMO E SIMBOLISMO

- caratteri generali

Charles Baudelaire: cenni alla biografia e alle opere.

GABRIELE D'ANNUNZIO

Biografia, le fasi del pensiero, opere

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- *Il piacere*: analisi della trama e lettura del brano "Il ritratto dell'esteta"; *Le vergini delle rocce*: analisi della trama e lettura del brano "Il programma politico del superuomo";
- *Alyone: La sera fiesolana; La pioggia nel pineto*.

GIOVANNI PASCOLI

Biografia, formazione culturale, la poetica del fanciullino, opere.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- Il Fanciullino: Una poetica decadente;
- *Myricae: Lavandare, X Agosto, L'assiuolo*;

LE AVANGUARDIE LETTERARIE

FUTURISMO (cenni)

FILIPPO TOMMASO MARINETTI

Cenni alla biografia

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- Manifesto del futurismo;
- Manifesto tecnico letteratura futurista

IL MODERNISMO IN PROSA E IN POESIA

ITALO SVEVO

Biografia e opere

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- *Una vita*: analisi della trama, della struttura e dei personaggi
- *Senilità*: analisi della trama, della struttura e dei personaggi
- *La coscienza di Zeno*: analisi della trama, della struttura e dei personaggi.

Lettura dei seguenti brani:

- Da *La coscienza di Zeno*: la “Prefazione”; il “Preambolo”.

LUIGI PIRANDELLO

Biografia e opere

Lettura dei seguenti testi:

- da *L'Umorismo*: “Comicità e umorismo”;
- da *Novelle per un anno*: *Ciaula scopre la luna*; *Il treno ha fischiato*; *La carriola*
- *Il fu Mattia Pascal*: analisi della trama e dei personaggi;
- *Uno, nessuno e centomila*: analisi della trama e dei personaggi;

GIUSEPPE UNGARETTI

Biografia e opere

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- da *L'Allegria*: *Veglia*, *I fiumi*, *San Martino del Carso*, *Mattina*, *Soldati*, *Fratelli*, *Allegria di naufragi*.

IL SECONDO DOPOGUERRA

NEOMODERNISMO (cenni)

PRIMO LEVI

Cenni alla biografia e alle opere

Lettura e analisi dei seguenti testi:

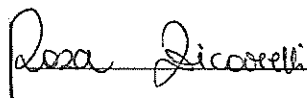
- *Se questo è un uomo*: analisi del contenuto

DIVINA COMMEDIA


Lettura e analisi dei seguenti canti su dispense preparate *ad hoc*: CANTO I, CANTO III, CANTO VI, CANTO XXXIII


Libro di testo: Jacomuzzi V., Pagliero G., Manduca G., *Incontri e voci 3*, Editore Sei, 2022.

Firma Docente



Firma Alunni





LICEI PARITARI "MARESCA D."

Via dell'Artigianato 2/A, Colleferro (RM)

LICEO ARTISTICO sez. GRAFICA

A.S. 2025/2026

CLASSE V A

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA INGLESE

THE VICTORIAN AGE (1837-1901)

History and culture:

- A two-faceted period
- The Victorian Society
- The Victorian novel
- The Victorian poetry and drama

Authors and works:

- Charles Dickens: The adventures of Oliver Twist
 - Text analysis: "*Oliver starved to death*"
- Charlotte Brontë: Jane Eyre
 - Text analysis: "*That is my wife*"
- Thomas Hardy

THE MODERN AGE (1901-1945)

History and culture:

- The Edwardian Age (1901-1914)
- The Great War (1914-1918)
- The end of the British Empire
- World War II (1939-1945) and Europe after the war

Firma Docente

Rosalba Giustico

Firma Alunni

Margherita Lorenzini

Maria Lucia

LICEI PARITARI "MARESCA D."

Via dell'Artigianato 2/A, Colleferro (RM)

LICEO ARTISTICO sez. GRAFICA

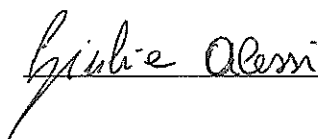
A.S. 2025/2026

CLASSE V A


PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA

- La seconda Rivoluzione Industriale e la nascita della società di massa
- Il caso italiano: l'Italia liberale, il decollo industriale e la crisi di fine secolo
- L'Europa di fine Ottocento
- L'Europa e il mondo all'inizio del Novecento
- I motivi che hanno portato alla Prima guerra mondiale
- La Prima guerra mondiale: le sue cause, i suoi esiti, la cultura e la cultura del nazionalismo.
- Il quadro politico ed economico del dopoguerra
- Le caratteristiche dei regimi totalitari
- La Rivoluzione russa e lo stalinismo
- Il fascismo: la presa del potere e la dittatura
- Il dopoguerra nel mondo, la crisi del '29 e il New Deal
- La Germania dalla Repubblica di Weimar all'affermazione della dittatura nazista
- La seconda guerra mondiale
- La Shoah
- La resistenza in Europa e in Italia
- Il "miracolo economico" in Italia
- La Guerra Fredda e la contrapposizione tra i due blocchi
- Le istituzioni internazionali di cooperazione

Firma Docente



Firma Alunni



LICEI PARITARI “MARESCA D.”

Via dell'Artigianato 2/A, Colleferro (RM)

LICEO ARTISTICO sez. GRAFICA

A.S. 2025/2026

CLASSE V A

PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA

GEORG WILHELM FRIEDRICH HEGEL

- Il sistema filosofico
- La Fenomenologia dello Spirito
- La Logica
- Destra e Sinistra hegeliana: Caratteri generali

LUDWIG FEUERBACH

- L'alienazione religiosa

KARL MARX

Cenni alla biografia

- Il rapporto con Feuerbach e con Hegel
- La teoria dell'alienazione
- Il materialismo storico
- Analisi del sistema capitalistico e le contraddizioni del capitalismo
- La rivoluzione socialista
- IL socialismo e il comunismo

HANNAH ARENDT

Cenni alla biografia e contesto storico

- Le origini del totalitarismo
- Vita Activa. La condizione umana
- La banalità del male. Eichmann a Gerusalemme.

ARTHUR SCHOPENHAUER

Cenni alla biografia

- Il mondo come rappresentazione
- Il “Velo di Maya” e il concetto di “Volontà”
- Il dolore universale e il pessimismo filosofico
- L'arte di essere felici (spiegazione delle felicità per Schopenhauer)
- Le vie di liberazione della Volontà (arte, moralità e asceti)

SOREN KIERKEGAARD

Cenni alla biografia

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- Kierkegaard il Contemplativo
- Il pensiero: L'importanza del singolo e il criterio della scelta
- Critica ad Hegel riguardo al sistema filosofico, alla verità universale e al singolo contro la massa.
- Critica a Schopenhauer riguardo al pessimismo, al rifiuto dalla fuga del mondo e alla differenza sul ruolo della fede.
- Gli Stadi dell'esistenza: Estetico, Etico e Religioso.
- Il concetto di Angoscia e di Disperazione.

FRIEDRICH NIETZSCHE

Cenni alla biografia

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- Filosofia e malattia
- Nazificazione e denazificazione nel pensiero di Nietzsche
- Le fasi del filosofare
- Le caratteristiche del pensiero di Nietzsche: Critica verso le civiltà e le filosofie occidentali con la conseguente distruzione delle certezze del passato.
- La nascita della Tragedia: Apollineo e Dionisiaco
- Nietzsche e la considerazione della storia
- La "Morte di Dio"
- La filosofia del mattino: L'Oltreuomo, l'eterno ritorno e la volontà di potenza
- L'ultimo Nietzsche: Critica alla morale tradizionale

SIGMUND FREUD

Cenni alla biografia

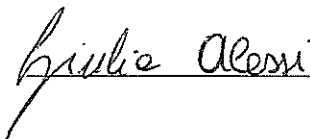
Lettura dei seguenti testi:

- La Psicanalisi
- La scoperta dell'inconscio
- Le zone della psiche: Prima Topica (*Conscio, Preconscio, Inconscio*)


Seconda Topica (*Es, Io, Super io*)

- La teoria della sessualità: Il bambino "polimorfo perverso".
- La struttura del sogno: Contenuto manifesto e contenuto latente.
- Freud, Marx, Nietzsche: Maestri del sospetto

Firma Docente



Firma Alunni



LICEI PARITARI "MARESCA D."

Via dell'Artigianato 2/A, Colleferro (RM)

LICEO ARTISTICO sez. GRAFICA

A.S. 2025/2026

CLASSE V A

PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA

RIPASSO EQUAZIONI LINEARI DI PRIMO E SECONDO GRADO

FUNZIONI

- Definizione di dominio e codominio
- Studio del segno
- Funzioni iniettive, suriettive e biettive
- Funzioni inverse e periodiche
- Funzioni inverse e periodiche
- Funzioni pari e dispari
- Funzioni note

TEORIA DEI LIMITI

- Concetto di limiti e proprietà
- Limiti notevoli e forme indeterminate
- Continuità
- Asintoti (verticali, orizzontali e obliqui)
- Costruzione del grafico probabile di una funzione

DERIVATE

- Concetto di derivata con significato geometrico
- Regole di derivazione: somma, prodotto, quoziente, catena
- Derivata di ordine superiore
- Punti stazionari, crescita e decrescenza, massimo e minimo relativi
- Concavità e flessi
- Studio completo di una funzione e tracciamento del grafico

RICHIAMO DI GEOMETRIA ANALITICA

- La parabola come luogo di punti
- Equazione della parabola
- Fuoco, vertice, asse di simmetria, direttrice
- Famiglie di parabole

Firma Docente

Sara Palaveri

Firma Alunni

Alcione Coroneida
Luca

LICEI PARITARI "MARESCA D."

Via dell'Artigianato 2/A, Colleferro (RM)

LICEO ARTISTICO sez. GRAFICA

A.S. 2025/2026

CLASSE V A

PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA

ONDE E SUONO

- Definizione di onda meccanica e caratteristiche
- Tipi di onde, trasversali e longitudinali
- Onde sonore
- Intensità del suono
- Effetto Doppler
- Sovrapposizione e interferenza di onde
- Onde stazionarie

LA LUCE

- Velocità della luce
- Ottica geometrica secondo le teorie corpuscolare e ondulatoria
- Proprietà della luce
- Esperimento di Young della doppia fenditura
- Interferenze di onde riflesse
- Risoluzione delle immagini

FORZE E CAMPI ELETTRICI

- La carica elettrica
- Isolanti e conduttori
- La legge di Coulomb
- Il campo elettrico
- Conduttori carichi e campo elettrico
- Flusso del campo elettrico e legge di Gauss
- Campi generati da distribuzioni di carica
- Moto di una particella carica in un campo elettrico uniforme

IL POTENZIALE ELETTRICO

- Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico
- Conservazione dell'energia
- Superfici equipotenziali
- Potenziale elettrico di un conduttore
- Condensatori

CORRENTE E CIRCUITI IN CORRENTE CONTINUA

- Corrente elettrica
- La resistenza e le leggi di Ohm
- Energia e potenza nei circuiti elettrici
- Leggi di Kirchhoff
- Resistenze in serie e in parallelo

Firma Docente

Sara Polizzi

Firma Alunni

Matteo Corradini
Luca

ISTITUTO D'ISTRUZIONE "MARESCA D."

Via Artigianato 2 A, 00034 Colleferro (RM)

LICEO ARTISTICO Sez. Grafica

PROGRAMMA SVOLTO DI: STORIA DELL'ARTE

A.S 2025-2026

Classe V Sez. A

IMPRESSIONISMO

- **Manet (1832-1893)**
La colazione sull'erba
- **Monet (1840-1926)**
Impressione sole nascente
Il ciclo delle Ninfee
- **Degas (1834-1917)**
Lezione di danza
- **Renoir (1841-1919)**
La colazione dei canottieri

POST- IMPRESSIONISMO

- **Cezanne (1839- 1906)**
I Giocatori di Carte
Grandi Bagnanti
- **Paul Gauguin (1848-1903)**
Due donne Tahitiane
- **Vincent Van Gogh (1853-1890)**
La Notte stellata
Campo di grano con volo di corvi

LE SECESSIONI E L'ART NOUVEAU

La Secessione di Berlino del 1898

- **Edvard Munch (1863-1944)**
La Fanciulla Malata
L'urlo

La secessione di Vienna del 1898

- **Gustave Klimt (1862- 1918)**
Il Bacio

ESPRESSIONISMO (1905)

Espressionismo francese: I Fauves

- **Henri Matisse (1869-1954)**
La gioia di vivere
La Danza

Espressionismo tedesco: Die Brücke

- **Ernst Ludwig Kirchner (1880-1938)**
Cinque donne in strada

CUBISMO (1907)

- **Pablo Picasso (1881-1973)**
Les Demoiselles D'Avignon
Guernica

FUTURISMO (1909)

- **Umberto Boccioni (1882-1916)**
La città che sale
Forme uniche nella continuità e nello spazio

ASTRATTISMO

- **Vasilij Kandinskij (1866-1944)**
Il Cavaliere azzurro
Il primo acquerello astratto
Panoramica sulla serie delle composizioni

LA METAFISICA

- **Giorgio de Chirico (1888-1978)**
L'enigma dell'ora
Le Muse Inquietanti

- **DADAISMO**

Il nichilismo Dada: La contestazione totale dell'oggetto artistico.

- **SURREALISMO**

La rivoluzione surrealista: il manifesto di Breton e il rapporto tra arte e psicanalisi.

FIRMA ALUNNI

*Davide Pacifici
Marta Bambi Codici*

FIRMA DOCENTE

Francesca Palli

LICEI PARITARI "MARESCA D."

Via dell'Artigianato 2/A, Colleferro (RM)

LICEO ARTISTICO sez. GRAFICA

A.S. 2025/2026

CLASSE V A

PROGRAMMA SVOLTO DI DISCIPLINE GRAFICHE

• IL METODO PROGETTUALE NELLA GRAFICA

Fasi della progettazione grafica e sviluppo del concept

• GERARCHIA VISIVA

Organizzazione delle informazioni e guida dello sguardo

• CAMPAGNA PUBBLICITARIA

Strategie comunicative, target e coerenza visiva

• BRANDING AVANZATO

Brand identity e manuale di identità visiva

• TIPOGRAFIA

Serif, sans serif e scelta consapevole dei caratteri

• PACKAGING DESIGN

Packaging come funzione, comunicazione e identità

• COMUNICAZIONE VISIVA NEI MEDIA DIGITALI

Linguaggi, formati e progettazione per il digitale

• STORIA DELLA GRAFICA E DEL MANIFESTO

Evoluzione della grafica dalle origini alla modernità

• STORIA CONTEMPORANEA DELLA GRAFICA

Grafica dagli anni '90 a oggi e comunicazione digitale

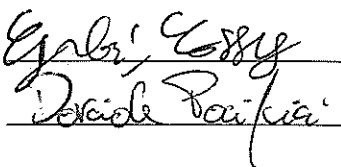
• DAVID LACHAPPELLE E FOTOGRAFIA COSTRUITA

Composizione, colore e gerarchia visiva

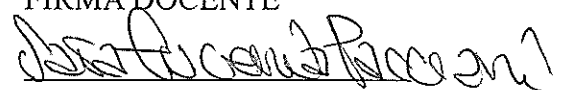
• ETICA E COPYRIGHT NELLA GRAFICA

Diritto d'autore, Creative Commons e uso responsabile delle immagini

FIRMA ALUNNI


Eraldo Cosse
Davide Pacifici

FIRMA DOCENTE



LICEI PARITARI "MARESCA D."

Via dell'Artigianato 2/A, Colferro (RM)

LICEO ARTISTICO sez. GRAFICA

A.S. 2025/2026

CLASSE V A

PROGRAMMA SVOLTO DI LABORATORIO DI GRAFICA

- **GLI ARTEFATTI GRAFICI DELLA COMUNICAZIONE VISIVA**

Volantino, pieghevole, brochure e strumenti della comunicazione grafica

- **IL MANIFESTO PUBBLICITARIO**

Composizione, headline, visual, bodycopy e call to action

- **PROGETTAZIONE DEL MARCHIO**

Logotipo, pittogramma e logo completo

- **BRANDING E APPLICAZIONI DEL LOGO**

Identità visiva e applicazioni coordinate del marchio

- **INFOGRAFICA**

Rappresentazione visiva di dati e informazioni

- **POST SOCIAL**

Progettazione grafica per la comunicazione sui social media

- **BANNER PUBBLICITARIO**

Comunicazione pubblicitaria digitale e call to action

- **PACKAGING DESIGN**

Progettazione grafica della confezione e struttura del packaging

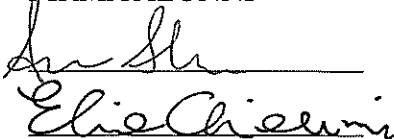
- **TIPOGRAFIA COME PROGETTO**

Gerarchia visiva, composizione tipografica e manifesto tipografico

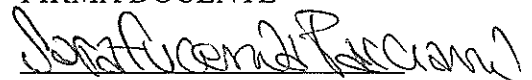
- **FORMATI DEI FILE PER LA GRAFICA**

Formati raster e vettoriali, RGB e CMYK, esportazione per stampa e web

FIRMA ALUNNI


Elia Chierini

FIRMA DOCENTE



LICEI PARITARI "MARESCA D."

Via dell'Artigianato 2/A, Colleferro (RM)

LICEO ARTISTICO sez. GRAFICA

A.S. 2025/2026

CLASSE V A

PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

L'anatomia e la fisiologia umana applicata all'educazione motoria e sportiva: i sistemi e gli apparati del corpo umano, le loro funzioni fisiologiche e le loro modificazioni legate all'allenamento.

Le capacità motorie: condizionali e coordinative quali resistenza, velocità, forza, mobilità articolare, destrezza, equilibrio e coordinazione oculo-manuale, oculo-podalica e dinamica generale.

La tecnica dei fondamentali individuali e di squadra dei principali giochi di squadra: pallavolo, basket, softball, pallamano, calcetto, ultimate, uni- hoc, badminton ecc.

Le tecniche degli sport individuali: nuoto (4 stili, il tuffo di partenza, le virate e le staffette), atletica leggera (corsa ad ostacoli in terza e salto in alto in quarta), ginnastica artistica (corpo libero: verticale in terza e ruota in quarta) e tennis (il servizio, il dritto e il rovescio e la volee).

Schemi di attacco e di difesa.

La terminologia specifica.

I ruoli dei giocatori.

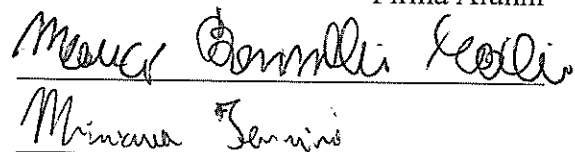
Il rispetto dell'avversario.

La vittoria e la sconfitta.

Firma Docente



Firma Alunni



LICEI PARITARI "MARESCA D."

Via dell'Artigianato 2/A, Colleferro (RM)

LICEO ARTISTICO sez. GRAFICA

A.S. 2025/2026

CLASSE V A

PROGRAMMA SVOLTO DI EDUCAZIONE CIVICA

- **NATURA E AMBIENTE. GIOVANNI PASCOLI POETA AMBIENTALISTA**
- **LA PARITÀ DI GENERE DALLA LETTERATURA ALL'AGENDA 2030**

Lingua e letteratura italiana
Prof.ssa Zicarelli Rosa

- **LIBERTÀ DI ESPRESSIONE E RESPONSABILITÀ DELL'IMMAGINE**
- **IMMAGINI E DEMOCRAZIA: IL POTERE DELLA COMUNICAZIONE PUBBLICA**

Discipline Grafiche
Prof.ssa Pacciani Sara Eugenia

- **INTELLIGENZA ARTIFICIALE E VERITÀ DELL'IMMAGINE: COSA È REALE E COSA È COSTRUITO**
- **COMUNICARE LA PARITÀ ATTRAVERSO LA GRAFICA: CHI SONO LE GUERRILLA GIRLS?**

Laboratorio di grafica
Prof.ssa Pacciani Sara Eugenia

- **LO SPAZIO DI FRENATA**
- **IL RUMORE COME FATTORE DI RISCHIO**

Fisica
Prof.ssa Palazzi Sara

- **UNITÀ DI MISURA E SCALE DI ENERGIA**
- **LE FONTI DI ENERGIA**

Matematica
Prof.ssa Palazzi Sara

- **LE 8 CHIAVI DI CITTADINANZA: IMPARARE DAL PASSATO PER VIVERE IL PRESENTE**
- **I DIRITTI UMANI COME RISPOSTA ALLA GUERRA: UN'EREDITÀ DELLA STORIA**

Storia
Prof.ssa Alessi Giulia

- **VEDERE OLTRE LE APPARENZE: PENSIERO CRITICO E DISINFORMAZIONE**
- **LIBERTÀ DI ESPRESSIONE E RESPONSABILITÀ INDIVIDUALE: DA KIERKEGAARD ALL'ARTICOLO 21**

Filosofia
Prof.ssa Alessi Giulia

• ARTE E SOSTENIBILITÀ: IL RUOLO DELL'ARTE CONTEMPORANEA COME MOTORE DI CAMBIAMENTO SOCIALE E AMBIENTALE.

• LA TUTELA DEL PATRIMONIO IN CASO DI CONFLITTO ARMATO - LA CONVENZIONE DELL'AIA DEL 1954

Storia dell'Arte

Prof.ssa Polletta Francesca

• THE CONSTITUTION OF THE UNITED KINGDOM

• THE CONSTITUTION OF THE UNITED STATES OF AMERICA

Inglese

Prof.ssa Giustizieri Rosalba

• ARTICOLO 33

• FAIR-PLAY

Scienze Motorie

Prof.ssa Rosatelli Sabrina

FIRMA ALUNNI

Minerva Terzini

Flora Lorenza

FIRMA DOCENTI

Antonio Pizzoni

Giulia Alessi

Sara Polletti

Roberta Giustizieri

Francesca Rosatelli

Rosalba Giustizieri

Francesca Polletti

LICEI PARITARI "MARESCA D."

Via dell'Artigianato 2/A, Colleferro (RM)

LICEO ARTISTICO sez. GRAFICA

A.S. 2025/2026

CLASSE V A

PROGRAMMA SVOLTO DELL'INSEGNAMENTO ALTERNATIVO

L'INTELLIGENZA ARTIFICIALE

- **Intelligenza artificiale e società:** opportunità, rischi e responsabilità del cittadino digitale
- **Tecnologia e consapevolezza:** comprendere l'intelligenza artificiale nel mondo contemporaneo

I 14 PUNTI DI WILSON

- **Dalla guerra alla pace:** i 14 punti di **Woodrow Wilson** e l'idea di un nuovo ordine internazionale
- **Origini della cooperazione internazionale:** il progetto di pace di Wilson e le sue conseguenze

FAKE NEWS E INFORMAZIONE

- **Informarsi consapevolmente:** riconoscere le fake news e sviluppare il pensiero critico
- **Verità e disinformazione:** strumenti per orientarsi nell'informazione contemporanea


CITTADINANZA CONSAPEVOLE

- **Essere cittadini consapevoli:** diritti, doveri e partecipazione nella società contemporanea
- **Cittadinanza attiva e responsabilità individuale nel mondo globale**

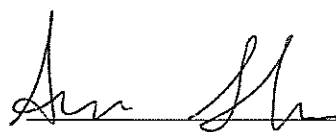
LINGUAGGIO E RESPONSABILITÀ


- **Il linguaggio come responsabilità:** comunicazione, persuasione e manipolazione
- **Le parole contano:** il linguaggio tra libertà di espressione e rischio di manipolazione
- **Comunicare nella società contemporanea:** il linguaggio come strumento di potere e relazione

Firma Docente



Firma Alunni





FIRME DOCENTI

DOCENTI	FIRMA
ROSA ZICARELLI	Rosa Zicarelli
GIULIA ALESSI	Giulia Alessi
SARA PALAZZI	Sara Palazzi
ROSALBA GIUSTIZIERI	Rosalba Giustizieri
FRANCESCA POLLETTA	Francesca Polletta
SARA EUGENIA PACCIANI	Sara Eugenia Pacciani
SABRINA ROSATELLI	Sabrina Rosatelli

Colleferro, 15 maggio 2026



IL COORDINATORE DELLE ATTIVITA'

DIDATTICHE ED EDUCATIVE

Maria Teresa Ferri