

Istituti Paritari  
“Maresca D.”  
Liceo Musicale

PROGRAMMAZIONE PER  
AMBITO: MUSICALE

**MATERIA:**  
**Laboratorio di musica d'insieme**

---

Classe: IIA

A.S. 2025 – 2026

A cura della Prof. Fabrizi Lorella

<p><b>Contenuti:</b></p>	<p>Esercizi di lettura della partitura ad una, due e più voci.  Analisi della parte musicale e scelta di esercizi da applicare per lo studio individuale. Studio d'insieme delle partiture e modalità di operatività di gruppo. Elementi di tecnica vocale e di respirazione. Acquisizione dei prerequisiti necessari allo studio d'insieme. Capacità di “sentire” e “fabbricare” un silenzio attento e partecipe per un ascolto adeguato.  Esercizi di esplorazione della partitura nelle sue diverse possibilità di esecuzione.  Studi, esercizi e brani tratti dal repertorio studiato dai singoli allievi.  Lettura, studio ed esecuzione di:  <ul style="list-style-type: none"> <li>- partiture di musica d'insieme;</li> <li>- partiture di musica strumentale di accompagnamento;</li> <li>- brani tratti dal repertorio della musica vocale e strumentale originali o rielaborati.</li> </ul> </p>
<p><b>Metodologia d'insegnamento:</b></p>	<p>Le lezioni saranno articolate secondo le cinque sezioni:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Musica d'insieme per strumenti a fiato.</li> <li>2. Musica d'insieme per strumenti a corda.</li> <li>3. Musica d'insieme per strumenti a percussione.</li> <li>4. Musica d'insieme per strumenti a fiato, a corda e a percussione.</li> <li>5. Accompagnamento pianistico.</li> </ol> <p>Attraverso un repertorio il più possibile vario, gli alunni, oltre ad analizzare il testo musicale sotto tutti gli aspetti tecnico-musicali, dovranno comprendere e conoscere il brano da eseguire anche dal punto vista dello stile, dell'epoca, dell'autore per avere una</p>

	<p>maggior consapevolezza e di interpretazione nell'esecuzione.</p> <p>Inoltre, verranno previsti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- esercizi per scoprire e sperimentare le possibilità timbriche degli strumenti e della voce;</li> <li>- esercizi di lettura a prima vista in duo e in altri gruppi; studio di parti di accompagnamento di brani di musica d'insieme.</li> </ul>
<b>Verifiche:</b>	Esecuzione di brani assegnati nel corso delle lezioni. Intonazione e capacità di riconoscimento di altezze di suoni.
<b>Valutazioni:</b>	Per le valutazioni sarà tenuto conto delle griglie di valutazione.
<b><u>OBIETTIVI MINIMI</u></b>	
<b>Conoscenze:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il controllo della corretta postura e adeguata respirazione;</li> <li>- Il senso ritmico e la capacità di coordinare le abilità fisiche e musicali;</li> <li>- Conoscere gli elementi base delle caratteristiche strutturali della partitura musicale;</li> </ul>
<b>Abilità:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Attivare strategie metodologiche per la risoluzione di problemi tecnici;</li> </ul>
<b>Competenze:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Possedere la capacità tecnico-espressiva che consenta di affrontare brani monodici vocali e strumentali di musica d'insieme di adeguata difficoltà.</li> </ul>

Fabrizi Lorella