

Istituti Paritari
“Maresca D.”
Liceo Musicale – Artistico

PROGRAMMAZIONE PER
AMBITO: MUSICALE

MATERIA: Storia della musica

Classe: V A

A.S. 2025 – 2026

A cura della Prof. Costantini Alessia

Contenuti:	<ul style="list-style-type: none"> - Beethoven - Il romanticismo musicale: Schumann, Schubert, Chopin, Listz - Puccini - Il Novecento: contesto storico-culturale - Le Avanguardie - Il teatro simbolista: Debussy, Pelléas et Mélisande - Modernismo ed esotismo: Ravel, Trio in la per violino, violoncello e pianoforte - Modernismo e primitivismo: Stravinsky, Sacre du printemps - La Seconda Scuola di Vienna - Expressionismo: Schoenberg, Erwartung op. 17 (Attesa) - Neoclassicismo: Stravinskij
Metodologia d'insegnamento:	<p>Il metodo didattico sarà improntato ad affrontare alcuni fondamentali aspetti del linguaggio musicale, principalmente attraverso ascolti riferiti alle diverse epoche della storia musicale finalizzati a individuarne le problematiche essenziali, partendo dalle esperienze e dalle competenze musicali degli alunni e promuovendo la loro attiva partecipazione, con lettura ed analisi di partiture ed esecuzioni vocali e strumentali.</p> <p>Gli apprendimenti storico – teorico – musicali scaturiranno dai momenti dell’ascolto e della lettura di testi e di partiture, evitando così sterili formulazioni ed elencazioni astratte e decontestualizzate.</p> <p>I momenti più importanti del processo cognitivo saranno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - l’ascolto inteso come individuazione delle caratteristiche strutturali e formali di un brano; - l’analisi intesa come individuazione degli elementi costitutivi di un brano e ricerca delle funzioni e delle logiche organizzative. <p>Il momento operativo tenderà ad accettare i livelli raggiunti di comprensione e di utilizzazione delle strutture ascoltate, lette ed analizzate (variazioni ritmico/melodiche, concatenazione di frasi musicali, strutture corali e strumentali). Inoltre, sarà dato spazio alla possibilità di riflettere sulle emozioni, sulle condotte musicali ecc. in relazione agli aspetti linguistici della comunicazione sonora.</p>
Verifiche:	Le verifiche saranno scritte e orali.

Valutazioni:

Per le valutazioni sarà tenuto conto delle griglie
di valutazione.

Costantini Alessia