

Istituti Paritari  
“Maresca D.”  
Liceo Musicale – Artistico

PROGRAMMAZIONE PER  
AMBITO: MUSICALE

**MATERIA: Storia della musica**

---

Classe: IV A

A.S. 2025 – 2026

A cura della Prof.ssa Caperna Giuliana

**Contenuti:**

- L'opera italiana nel secolo XIX: Rossini, Bellini, Donizetti, Verdi, autori minori: il melodramma contemporaneo.
- Richard Wagner: importanza musicale e artistica e caratteri nazionali della sua produzione. I post-wagneriani.
- Origini e prime forme della musica strumentale moderna: canzone, fantasia, ricercare, toccata e fuga.
- La musica strumentale nel secolo XVII: La "Suite" e le sue origini; La Partita, Sonata da Chiesa e da camera. Compositori organisti, violinisti e cembalisti italiani e stranieri.
- La musica strumentale italiana nel secolo XVIII: Concerto grosso e concerto solista. Origini italiane della Sonata e della Sinfonia moderna. Cenni storici sull'organo, sul violino, sul pianoforte e sul clavicembalo (cembalari, organari, liutai).
- Bach e Haendel.
- Haydn, Mozart, Beethoven.
- Il periodo romantico.
- La musica strumentale nei secoli XIX e XX: il poema sinfonico e la musica a programma dal Vivaldi in poi.

**Metodologia d'insegnamento:**

Il metodo didattico sarà improntato ad affrontare alcuni fondamentali aspetti del linguaggio musicale, principalmente attraverso ascolti riferiti alle diverse epoche della storia musicale finalizzati a individuarne le problematiche essenziali, partendo dalle esperienze e dalle competenze musicali degli alunni e promuovendo la loro attiva partecipazione, con lettura ed analisi di partiture ed esecuzioni vocali e strumentali. Gli apprendimenti storico – teorico – musicali scaturiranno dai momenti dell'ascolto e della lettura di testi e di partiture, evitando così sterili formulazioni ed elencazioni astratte e decontestualizzate.

I momenti più importanti del processo cognitivo saranno:

- l'ascolto inteso come individuazione delle caratteristiche strutturali e formali di un brano;
- l'analisi intesa come individuazione degli elementi costitutivi di un brano e ricerca delle funzioni e delle logiche organizzative.

Il momento operativo tenderà ad accertare i livelli raggiunti di comprensione e di utilizzazione delle strutture ascoltate, lette ed

	analizzate (variazioni ritmico/melodiche, concatenazione di frasi musicali, strutture corali e strumentali). Inoltre, sarà dato spazio alla possibilità di riflettere sulle emozioni, sulle condotte musicali ecc. in relazione agli aspetti linguistici della comunicazione sonora.
<b>Verifiche:</b>	Le verifiche saranno scritte e orali.
<b>Valutazioni:</b>	Per le valutazioni sarà tenuto conto delle griglie di valutazione.
<b><u>OBIETTIVI MINIMI</u></b>	
<b>Conoscenze:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscenza basilare degli argomenti affrontati</li> </ul>
<b>Abilità:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descrivere in modo semplice caratteristiche stilistiche e forme musicali.</li> <li>- Collocare opere e autori nel periodo storico corretto.</li> </ul>
<b>Competenze:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Raccontare ciò che si è appreso in modo chiaro.</li> <li>- Comprendere la musica come riflesso del contesto culturale.</li> </ul>