

Istituti Paritari
“Maresca D.”
Liceo Musicale – Artistico

PROGRAMMAZIONE PER
AMBITO: MUSICALE

MATERIA: Storia della musica

Classe: IV A

A.S. 2025 – 2026

A cura della Prof.ssa Caperna Giuliana

<p>Contenuti:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - L'opera italiana nel secolo XIX: Rossini, Bellini, Donizetti, Verdi, autori minori: il melodramma contemporaneo. - Richard Wagner: importanza musicale e artistica e caratteri nazionali della sua produzione. I post- wagneriani. - Origini e prime forme della musica strumentale moderna: canzone, fantasia, ricercare, toccata e fuga. - La musica strumentale nel secolo XVII: La "Suite" e le sue origini; La Partita, Sonata da Chiesa e da camera. Compositori organisti, violinisti e cembalisti italiani e stranieri. - La musica strumentale italiana nel secolo XVIII: Concerto grosso e concerto solista. Origini italiane della Sonata e della Sinfonia moderna. Cenni storici sull'organo, sul violino, sul pianoforte e sul clavicembalo (cembalari, organari, liutai). - Bach e Haendel. - Haydn, Mozart, Beethoven. - Il periodo romantico. - La musica strumentale nei secoli XIX e XX: il poema sinfonico e la musica a programma dal Vivaldi in poi.
<p>Metodologia d'insegnamento:</p>	<p>Il metodo didattico sarà improntato ad affrontare alcuni fondamentali aspetti del linguaggio musicale, principalmente attraverso ascolti riferiti alle diverse epoche della storia musicale finalizzati a individuarne le problematiche essenziali, partendo dalle esperienze e dalle competenze musicali degli alunni e promuovendo la loro attiva partecipazione, con lettura ed analisi di partiture ed esecuzioni vocali e strumentali. Gli apprendimenti storico – teorico – musicali scaturiranno dai momenti dell'ascolto e della lettura di testi e di partiture, evitando così sterili formulazioni ed elencazioni astratte e decontestualizzate.</p> <p>I momenti più importanti del processo cognitivo saranno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'ascolto inteso come individuazione delle caratteristiche strutturali e formali di un brano; - l'analisi intesa come individuazione degli elementi costitutivi di un brano e ricerca delle funzioni e delle logiche organizzative. <p>Il momento operativo tenderà ad accertare i livelli raggiunti di comprensione e di utilizzazione delle strutture ascoltate, lette ed</p>

	analizzate (variazioni ritmico/melodiche, concatenazione di frasi musicali, strutture corali e strumentali). Inoltre, sarà dato spazio alla possibilità di riflettere sulle emozioni, sulle condotte musicali ecc. in relazione agli aspetti linguistici della comunicazione sonora.
Verifiche:	Le verifiche saranno scritte e orali.
Valutazioni:	Per le valutazioni sarà tenuto conto delle griglie di valutazione.
<u>OBIETTIVI MINIMI</u> Conoscenze: Abilità: Competenze:	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza basilare degli argomenti affrontati - Descrivere in modo semplice caratteristiche stilistiche e forme musicali. - Collocare opere e autori nel periodo storico corretto. - Raccontare ciò che si è appreso in modo chiaro. - Comprendere la musica come riflesso del contesto culturale.