

Istituti Paritari
“Maresca D.”
Liceo Musicale – Artistico

PROGRAMMAZIONE PER
AMBITO: MUSICALE

MATERIA: Storia della musica

Classe: III A

A.S. 2025 – 2026

A cura della Prof.ssa Caperna Giuliana

Contenuti:

- L'opera napoletana
- Alessandro Scarlatti
- L'opera buffa e l'opera sentimentale.
- Sviluppo musicale del Melodramma (recitativo, aria, finale, strumentazione espressiva)
- La riforma di Gluck e Calzabigi
- Teorici del melodramma
- Satire e parodie in Italia e fuori.
- Trapianto dell'opera italiana in Francia e in Germania; Piccinni, Sacchini, Cherubini, Spontini, Rossini
- L'opera italiana in Russia: Galuppi, Cimarosa, Paisiello, Sarti.
- L'opera italiana nel secolo XIX: Rossini, Bellini, Donizetti, Verdi, autori minori: il melodramma contemporaneo.
- Richard Wagner: importanza musicale e artistica e caratteri nazionali della sua produzione. I post-wagneriani.

Metodologia d'insegnamento:

Il metodo didattico sarà improntato ad affrontare alcuni fondamentali aspetti del linguaggio musicale, principalmente attraverso ascolti riferiti alle diverse epoche della storia musicale finalizzati a individuarne le problematiche essenziali, partendo dalle esperienze e dalle competenze musicali degli alunni e promuovendo la loro attiva partecipazione, con lettura ed analisi di partiture ed esecuzioni vocali e strumentali. Gli apprendimenti storico – teorico – musicali scaturiranno dai momenti dell'ascolto e della lettura di testi e di partiture, evitando così sterili formulazioni ed elencazioni astratte e decontestualizzate.

I momenti più importanti del processo cognitivo saranno:

- l'ascolto inteso come individuazione delle caratteristiche strutturali e formali di un brano;
- l'analisi intesa come individuazione degli elementi costitutivi di un brano e ricerca delle funzioni e delle logiche organizzative.

Il momento operativo tenderà ad accertare i livelli raggiunti di comprensione e di utilizzazione delle strutture ascoltate, lette ed analizzate (variazioni ritmico/melodiche, concatenazione di frasi musicali, strutture corali e strumentali). Inoltre, sarà dato spazio alla possibilità di riflettere sulle emozioni, sulle condotte musicali ecc. in

	relazione agli aspetti linguistici della comunicazione sonora.
Verifiche:	Le verifiche saranno scritte e orali.
Valutazioni:	Per le valutazioni sarà tenuto conto delle griglie di valutazione.