

Istituti Paritari
“Maresca D.”
Liceo Musicale – Artistico

PROGRAMMAZIONE PER
AMBITO: MUSICALE

MATERIA: Storia della musica

Classe: II A

A.S. 2025 – 2026

A cura della Prof.ssa Caperna Giuliana

Contenuti:	<ul style="list-style-type: none"> - Sviluppo del contrappunto vocale: la scuola fiamminga. - Le scuole polifoniche italiane del sec. XVI - Semplificazione e purificazione della polifonia vocale - Riforma e controriforma: il Corale - Palestrina - I due Gabrieli, Marenzio, Gesualdo - Sguardo riassuntivo alle forme di musica polifonica vocale cinquecentesca - Musica sacra: mottetti, messe, salmi, responsori - Musica profana: frottola, villanelle, canzonette, madrigali, balletti, madrigali drammatici, intermezzi. - Graduale conquista della tonalità moderna e dei nuovi mezzi espressivi - Strumenti a pizzico, ad arco e a fiato - Origini del melodramma - Origini e primo fiorire dell'Oratorio: Giacomo Carissimi - La Cantata e il Duetto da camera - Monteverdi e la scuola veneziana - La scuola romana - La nascita dell'opera
Metodologia d'insegnamento:	<p>Il metodo didattico sarà improntato ad affrontare alcuni fondamentali aspetti del linguaggio musicale, principalmente attraverso ascolti riferiti alle diverse epoche della storia musicale finalizzati a individuarne le problematiche essenziali, partendo dalle esperienze e dalle competenze musicali degli alunni e promuovendo la loro attiva partecipazione, con lettura ed analisi di partiture ed esecuzioni vocali e strumentali. Gli apprendimenti storico – teorico – musicali scaturiranno dai momenti dell'ascolto e della lettura di testi e di partiture, evitando così sterili formulazioni ed elencazioni astratte e decontestualizzate.</p> <p>I momenti più importanti del processo cognitivo saranno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'ascolto inteso come individuazione delle caratteristiche strutturali e formali di un brano; - l'analisi intesa come individuazione degli elementi costitutivi di un brano e ricerca delle funzioni e delle logiche organizzative. <p>Il momento operativo tenderà ad accertare i livelli raggiunti di comprensione e di utilizzazione delle strutture ascoltate, lette ed analizzate (variazioni ritmico/melodiche, concatenazione di frasi musicali, strutture corali e strumentali). Inoltre, sarà dato spazio alla possibilità di riflettere sulle</p>

	emozioni, sulle condotte musicali ecc. in relazione agli aspetti linguistici della comunicazione sonora.
Verifiche:	Le verifiche saranno scritte e orali.
Valutazioni:	Per le valutazioni sarà tenuto conto delle griglie di valutazione.
<u>OBIETTIVI MINIMI</u>	
Conoscenze:	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza basilare degli argomenti affrontati
Abilità:	<ul style="list-style-type: none"> - Saper riconoscere le diverse forme compositive e saperle contestualizzare
Competenze:	<ul style="list-style-type: none"> - Acquisire consapevolezza dell'evoluzione della scrittura e delle diverse forme musicali.