

Istituti Paritari
“Maresca D.”
Liceo Musicale – Artistico

PROGRAMMAZIONE PER
AMBITO: MUSICALE

MATERIA: Storia della musica

Classe: I A

A.S. 2025 – 2026

A cura della Prof.ssa Caperna Giuliana

Contenuti:

- Definizione di musica
- Acustica
 - Origine e propagazione del suono
 - Orecchio
 - Riverberazione
- Classificazione degli strumenti musicali
- I generi musicali
- Origini della musica - I primi strumenti - La musica della mitologia
- L'etnomusicologia
- La musica dei selvaggi e dei primi popoli storici (Egiziani, Cinesi, Assiri e Babilonesi)
- Le radici storiche del canto cristiano d'occidente:
 - Il contesto storico-culturale e artistico
 - L'ebraismo
 - Il mondo greco
 - La musica ebraica
 - Le fonti
 - La musica nell'*Antico Testamento*
 - Sviluppi storici della musica ebraica
 - Le forme vocali
 - La musica greca
 - Le fonti
 - La notazione musicale
 - I documenti musicali e i trattati teorico-musicali
 - L'*Epitaffio di Sicilo*
- La monodia sacra medievale:
 - Il contesto storico-culturale e artistico
 - L'affermazione del Cristianesimo
 - L'arte romanica
 - Le fonti
 - Dall'età apostolica al IV secolo
 - La formazione delle liturgie regionali
 - Gregorio Magno
 - L'unificazione liturgico-musicale nell'Europa carolingia
 - Le caratteristiche del canto gregoriano (musicali e testuali)
 - La notazione musicale alfabetica
 - La notazione musicale neumatica (adiastematica e diastematica)
 - La sequenza e il tropo
 - L'opera teorico-didattica di Guido d'Arezzo
 - L'esacordo e le sillabe guidoniane
 - La solmisazione
- La monodia profana medievale:
 - Il contesto storico-culturale e artistico
 - Le fonti
 - La musica profana prima del IX secolo
 - I canti in lingua latina
 - La lirica trobadorica
 - La poesia in lingua d'oc
 - I generi letterari della lirica trobadorica
 - La musica: stili e modelli formali

	<ul style="list-style-type: none"> - Gli strumenti musicali - La lirica trovierica - La produzione in lingua d'oïl - Le forme musicali - I protagonisti della lirica trovierica - I Minnesanger - La lauda <p>- La polifonica antica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il contesto storico-culturale e artistico - Le fonti - Ipotesi sulle origini della polifonia - L'<i>organum</i> - L'<i>Ars Antiqua</i> - L'<i>organum melismatico</i> - La scuola di Notre-Dame - La notazione ritmica - Il <i>conductus</i> - Il discanto
Metodologia d'insegnamento:	<p>Il metodo didattico sarà improntato ad affrontare alcuni fondamentali aspetti del linguaggio musicale, principalmente attraverso ascolti riferiti alle diverse epoche della storia musicale finalizzati a individuarne le problematiche essenziali, partendo dalle esperienze e dalle competenze musicali degli alunni e promuovendo la loro attiva partecipazione, con lettura ed analisi di partiture ed esecuzioni vocali e strumentali. Gli apprendimenti storico – teorico – musicali scaturiranno dai momenti dell'ascolto e della lettura di testi e di partiture, evitando così sterili formulazioni ed elencazioni astratte e decontestualizzate.</p> <p>I momenti più importanti del processo cognitivo saranno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'ascolto inteso come individuazione delle caratteristiche strutturali e formali di un brano; - l'analisi intesa come individuazione degli elementi costitutivi di un brano e ricerca delle funzioni e delle logiche organizzative. <p>Il momento operativo tenderà ad accertare i livelli raggiunti di comprensione e di utilizzazione delle strutture ascoltate, lette ed analizzate (variazioni ritmico/melodiche, concatenazione di frasi musicali, strutture corali e strumentali). Inoltre, sarà dato spazio alla possibilità di riflettere sulle emozioni, sulle condotte musicali ecc. in relazione agli aspetti linguistici della comunicazione sonora.</p>

Verifiche:	Le verifiche saranno scritte e orali.
Valutazioni:	Per le valutazioni sarà tenuto conto delle griglie di valutazione.
<u>OBIETTIVI MINIMI</u> Conoscenze: Abilità: Competenze:	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le origini della musica e i principali autori del Medioevo e del Rinascimento. - Riconoscere elementi musicali base (melodia, ritmo, polifonia). - Collocare autori ed eventi storici nel periodo corretto. - Capire che la musica riflette la cultura e la società del tempo.