

Istituti Paritari
“Maresca D.”
Liceo Musicale – Artistico

PROGRAMMAZIONE PER
AMBITO: ARTISTICO

MATERIA: Discipline Plastiche

Classe: I A

A.S. 2025 – 2026

A cura della Prof.ssa Ingitti Marzia

Contenuti minimi	<p>Creazione di un portfolio digitale individuale: <i>introduzione all'utilizzo del digitale per la ricerca, l'elaborazione e la presentazione del proprio lavoro.</i></p> <p>Elementi base della forma plastico-sculptorea: <i>i rapporti tra spazio/forma, figura/fondo, pieno/vuoto, segno/traccia, positivo/negativo, ecc.</i></p> <p>Le tecniche e i materiali della produzione plastico-sculptorea nella storia dell'arte moderna: <i>argilla, bronzo, marmo, ecc; stiacciato, basso rilievo, alto rilievo, tutto tondo, ecc.</i></p> <p>Il modulo: <i>nell'architettura e come strumento progettuale.</i></p> <p>Il piano: <i>parallelo, ortogonale, inclinato, curvo, concavo e convesso.</i></p>
-------------------------	--

Competenze	Abilità	Conoscenze
Sviluppare l'osservazione come metodo di conoscenza del mondo reale al fine di rappresentarlo o trasfigurarlo.	- Saper individuare la struttura del soggetto e i rapporti spaziali che formano la composizione. - Saper riprodurre la forma e le proporzioni dei soggetti attraverso l'utilizzo di materiale plastico-	- Degli elementi base della forma plastico-sculptorea: spazio/forma, figura/fondo, pieno/vuoto, positivo/negativo, ecc.
Utilizzare le tecniche plastico-sculptoree acquisite		- Delle tecniche e dei materiali della produzione plastico-sculptoree nella

<p>come strumento progettuale per lo sviluppo di un proprio linguaggio artistico-espressivo.</p> <p>Adottare le metodologie adeguate in funzione della richiesta della consegna: saper organizzare tempi, spazi, strumenti e materiali.</p> <p>Essere in grado di presentare il proprio lavoro con riferimenti alle tecniche e alle fonti utilizzate.</p>	<p>scultoreo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper utilizzare in modo corretto il chiaroscuro per la resa dei volumi e della tridimensionalità. - Saper progettare una composizione di solidi attraverso l'utilizzo di moduli. - Saper descrivere il proprio lavoro e il suo sviluppo. - Saper utilizzare le TIC per la raccolta e la ricerca di immagini. 	<p>storia dell'arte moderna.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dell'uso del modulo nella storia dell'arte come strumento progettuale. - Della composizione spaziale: le interazioni tra la forma tridimensionale e lo spazio circostante. - Delle TIC per la ricerca, l'elaborazione e l'archiviazione di immagini.
---	--	---

<h3>Valutazione</h3>	<p>La valutazione riguarderà l'analisi degli elaborati grafici e plastici, la loro presentazione e il processo di apprendimento svolto per arrivare al prodotto finale.</p> <p>Si valuteranno le conoscenze e le abilità acquisite tenendo conto dell'impegno e della partecipazione del discente durante le lezioni e i progetti proposti.</p> <p>Si prevedono dalle due alle quattro verifiche del portfolio per quadri mestre.</p>
----------------------	---

