

Istituti Paritari  
“Maresca D.”  
Liceo Musicale – Artistico

PROGRAMMAZIONE PER  
AMBITO:  
MUSICALE/ARTISTICO

**MATERIA:**  
**Teoria Analisi e Composizione**

Classe: VA

A.S. 2025 – 2026

A cura del/la Prof:  
Costantini Lorenzo

<p>Contenuti:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Funzioni musicali</li> <li>– Bassi Armonici completi</li> <li>– Progressioni</li> <li>– Imitazioni</li> <li>– Analisi degli accordi su bassi e brani (triadi, accordi, gradi, stati, specie)</li> <li>– Orchestrazione</li> <li>– Arrangiamento</li> <li>– Fondamenti di contrappunto</li> <li>– Modulazioni</li> <li>– Composizione e svolgimento di bassi con modulazioni</li> <li>– Analisi di partiture non semplici dal punto di vista ritmico e melodico (rintracciando temi, forma, armonie, modulazioni)</li> <li>– Lettura e canto di brani d'autore</li> <li>– Discussioni musicali</li> <li>– Ragionamento musicale e non.</li> <li>– Composizione di brani e solfeggi a più voci in forma corale.</li> <li>– Composizione di un</li> </ul>
-------------------	---

	vocalizzo su tema dato.
Metodologia d'insegnamento:	<p>Spiegazioni con esempi pratici e letture di brani d'autore (Bach, Mozart, Beethoven, Rachmaninov, Debussy etc.).</p> <p>Discussioni finalizzate al ragionamento dei discenti e alle competenze compositive.</p> <p>Lavori e letture musicali di gruppo tra cui canti corali, a prima vista e non.</p> <p>Composizioni proprie dei discenti sugli argomenti trattati che a turno canteranno o solfeggeranno. Svolgimento di bassi armonici, modulazioni e melodie in classe.</p>
Verifiche:	<p>Verifiche scritte e orali basate su analisi di brani dati, domande aperte, risposte multiple, solfeggi (ritmici e cantati) di brani d'autore, canto corale, armonizzazione di bassi armonici, composizioni proprie dei discenti e discussioni frutto di ragionamenti.</p>
Valutazioni:	<p>Gli allievi saranno valutati in base alle loro conoscenze, a ciò che apprendono attivamente in classe e alla</p>

	<p>loro capacità di ragionare. Verranno valutati in modo maggiormente positivo gli allievi che effettueranno interventi o che daranno risposte frutto di loro ragionamenti.</p>
<p><u>OBIETTIVI MINIMI</u></p> <p>Conoscenze:</p> <p>Abilità:</p> <p>Competenze:</p>	<p>Capacità di solfeggiare brani, sia cantati che parlati.</p> <p>Capacità di saper riconoscere i valori delle note, le figurazioni e le altezze e saper ragionare. Riconoscere gli accordi in stato fondamentale e in rivolto. Saper comporre in modo adeguato un solfeggio ritmico e melodico e un basso da armonizzare. Saper riconoscere i gradi di un basso armonico, saper porre le numeriche, saper armonizzare gli stati fondamentali e i secondi rivolti senza legature.</p> <p>Competenze ritmiche, melodiche, di lettura, di composizione semplice e di ragionamento.</p>

