

Istituti Paritari
“Maresca D.”
Liceo Musicale – Artistico

PROGRAMMAZIONE PER
AMBITO:
MUSICALE/ARTISTICO

MATERIA:
Teoria Analisi e Composizione

Classe: IVA

A.S. 2025 – 2026

A cura del/la Prof:
Costantini Lorenzo

<p>Contenuti:</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Funzioni musicali – Bassi Armonici non semplici (gradi e numeriche scala armonizzata, cadenze, ritardi) – Analisi degli accordi (triadi, accordi, gradi, stati, specie) – Solfeggi poliritmici difficili – Solfeggi poliritmici cantati – Accordi di settima e nona – Modulazioni a tonalità affini – Analisi semplice di partiture dal punto di vista ritmico e melodico – Lettura e canto di brani d'autore – Discussioni musicali – Ragionamento musicale e non. – Composizione di brani e solfeggi a più voci in forma corale. – Composizione di bassi armonici da svolgere
-------------------	---

	<p>– Introduzione alla composizione di un vocalizzo su tema dato.</p>
Metodologia d'insegnamento:	<p>Spiegazioni con esempi pratici e letture di brani d'autore (Mozart, Beethoven etc.). Discussioni finalizzate al ragionamento dei discenti e alle competenze compositive. Lavori e letture musicali di gruppo tra cui canti corali, a prima vista e non. Composizioni proprie dei discenti sugli argomenti trattati che a turno canteranno o solfeggeranno.</p>
Verifiche:	<p>Verifiche scritte e orali basate su analisi di brani dati, svolgimento di bassi armonici, domande aperte, risposte multiple, solfeggi (ritmici e cantati) di brani d'autore, canto corale, composizioni proprie dei discenti e discussioni frutto di ragionamenti.</p>
Valutazioni:	<p>Gli allievi saranno valutati in base alle loro conoscenze, a ciò che apprendono attivamente in classe e alla loro capacità di ragionare.</p>

	Verranno valutati in modo maggiormente positivo gli allievi che effettueranno interventi o che daranno risposte frutto di loro ragionamenti.
<u>OBIETTIVI MINIMI</u> Conoscenze: Abilità: Competenze:	Capacità di solfeggiare brani, sia cantati che parlati. Capacità di saper riconoscere i valori delle note, le figurazioni e le altezze e saper ragionare. Riconoscere gli accordi in stato fondamentale e in rivolto. Saper comporre in modo adeguato un solfeggio ritmico e melodico. Saper riconoscere i gradi di un basso armonico, saper porre le numeriche, saper armonizzare gli stati fondamentali senza legature. Competenze ritmiche, melodiche, di lettura semplice e di ragionamento.

