

**Istituti Paritari
“Maresca D.”
Liceo Musicale – Artistico**

**PROGRAMMAZIONE PER
AMBITO:
MUSICALE/ARTISTICO**

**MATERIA:
Teoria Analisi e Composizione**

Classe: IV A

A.S. 2025 – 2026

**A cura del/la Prof:
Costantini Lorenzo**

Contenuti:

- Funzioni musicali
- Bassi Armonici non semplici (gradi e numeriche scala armonizzata, cadenze, ritardi)
- Analisi degli accordi (triadi, accordi, gradi, stati, specie)
- Solfeggi poliritmici difficili
- Solfeggi poliritmici cantati
- Accordi di settima e nona
- Modulazioni a tonalità affini
- Analisi semplice di partiture dal punto di vista ritmico e melodico
- Lettura e canto di brani d'autore
- Discussioni musicali
- Ragionamento musicale e non.
- Composizione di brani e solfeggi a più voci in forma corale.
- Composizione di bassi armonici da svolgere

	<ul style="list-style-type: none"> – Introduzione alla composizione di un vocalizzo su tema dato.
Metodologia d'insegnamento:	<p>Spiegazioni con esempi pratici e letture di brani d'autore (Mozart, Beethoven etc.).</p> <p>Discussioni finalizzate al ragionamento dei discenti e alle competenze composite.</p> <p>Lavori e letture musicali di gruppo tra cui canti corali, a prima vista e non.</p> <p>Composizioni proprie dei discenti sugli argomenti trattati che a turno canteranno o solfeggeranno.</p>
Verifiche:	<p>Verifiche scritte e orali basate su analisi di brani dati, svolgimento di bassi armonici, domande aperte, risposte multiple, solfeggi (ritmici e cantati) di brani d'autore, canto corale, composizioni proprie dei discenti e discussioni frutto di ragionamenti.</p>
Valutazioni:	Gli allievi saranno valutati in base alle loro conoscenze, a ciò che apprendono attivamente in classe e alla loro capacità di ragionare.

	Verranno valutati in modo maggiormente positivo gli allievi che effettueranno interventi o che daranno risposte frutto di loro ragionamenti.
<p><u>OBIETTIVI MINIMI</u></p> <p>Conoscenze:</p> <p>Abilità:</p> <p>Competenze:</p>	<p>Capacità di solfeggiare brani, sia cantati che parlati.</p> <p>Capacità di saper riconoscere i valori delle note, le figurazioni e le altezze e saper ragionare. Riconoscere gli accordi in stato fondamentale e in rivolto. Saper comporre in modo adeguato un solfeggio ritmico e melodico. Saper riconoscere i gradi di un basso armonico, saper porre le numeriche, saper armonizzare gli stati fondamentali senza legature.</p> <p>Competenze ritmiche, melodiche, di lettura semplice e di ragionamento.</p>

