

Istituti Paritari  
“Maresca D.”  
Liceo Musicale – Artistico

PROGRAMMAZIONE PER  
AMBITO:  
MUSICALE/ARTISTICO

**MATERIA:**  
**Teoria Analisi e Composizione**

**Classe: IIIA**

**A.S. 2025 – 2026**

A cura del/la Prof:  
Costantini Lorenzo

<p>Contenuti:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Funzioni musicali</li> <li>– Basso Armonico (gradi e numeriche scala armonizzata)</li> <li>– Analisi degli accordi</li> <li>– Solfeggi poliritmici difficili</li> <li>– Solfeggi poliritmici cantati</li> <li>– Intervalli diminuiti e aumentati</li> <li>– Accordi di settima</li> <li>– Introduzione alle modulazioni</li> <li>– Analisi semplice di partiture dal punto di vista ritmico e melodico</li> <li>– Lettura e canto di brani d'autore</li> <li>– Discussioni musicali</li> <li>– Ragionamento musicale e non.</li> <li>– Composizione di brani e solfeggi a più voci in forma corale.</li> </ul>
<p>Metodologia d'insegnamento:</p>	<p>Spiegazioni con esempi pratici e letture di brani d'autore (Mozart, Beethoven etc.).</p>

	<p>Discussioni finalizzate al ragionamento dei discenti e alle competenze compositive.</p> <p>Lavori e letture musicali di gruppo tra cui canti corali, a prima vista e non.</p> <p>Composizioni proprie dei discenti sugli argomenti trattati che a turno canteranno o solfeggeranno.</p>
Verifiche:	<p>Verifiche scritte e orali basate su analisi di brani dati, svolgimento di bassi armonici, domande aperte, risposte multiple, solfeggi (ritmici e cantati) di brani d'autore, canto corale, composizioni proprie dei discenti e discussioni frutto di ragionamenti.</p>
Valutazioni:	<p>Gli allievi saranno valutati in base alle loro conoscenze, a ciò che apprendono attivamente in classe e alla loro capacità di ragionare. Verranno valutati in modo maggiormente positivo gli allievi che effettueranno interventi o che daranno risposte frutto di loro ragionamenti.</p>

<u><b>OBIETTIVI MINIMI</b></u>	
Conoscenze:	Capacità di solfeggiare brani, sia cantati che parlati.
Abilità:	Capacità di saper riconoscere i valori delle note, le figurazioni e le altezze e saper ragionare. Riconoscere gli accordi in stato fondamentale. Saper comporre in modo adeguato un solfeggio ritmico e melodico. Saper riconoscere i gradi di un basso armonico e saper porre le numeriche degli stati fondamentali.
Competenze:	Competenze ritmiche, melodiche, di lettura semplice e di ragionamento.

