

**Istituti Paritari
“Maresca D.”
Liceo Musicale – Artistico**

**PROGRAMMAZIONE PER
AMBITO:
MUSICALE/ARTISTICO**

**MATERIA:
Teoria Analisi e Composizione**

Classe: IIIA

A.S. 2025 – 2026

**A cura del/la Prof:
Costantini Lorenzo**

Contenuti:

- Funzioni musicali
- Basso Armonico (gradi e numeriche scala armonizzata)
- Analisi degli accordi
- Solfeggi poliritmici difficili
- Solfeggi poliritmici cantati
- Intervalli diminuiti e aumentati
- Accordi di settima
- Introduzione alle modulazioni
- Analisi semplice di partiture dal punto di vista ritmico e melodico
- Lettura e canto di brani d'autore
- Discussioni musicali
- Ragionamento musicale e non.
- Composizione di brani e solfeggi a più voci in forma corale.

Metodologia d'insegnamento:

Spiegazioni con esempi pratici e letture di brani d'autore (Mozart, Beethoven etc.).

	<p>Discussioni finalizzate al ragionamento dei discenti e alle competenze composite.</p> <p>Lavori e letture musicali di gruppo tra cui canti corali, a prima vista e non.</p> <p>Composizioni proprie dei discenti sugli argomenti trattati che a turno canteranno o solfeggeranno.</p>
Verifiche:	<p>Verifiche scritte e orali basate su analisi di brani dati, svolgimento di bassi armonici, domande aperte, risposte multiple, solfeggi (ritmici e cantati) di brani d'autore, canto corale, composizioni proprie dei discenti e discussioni frutto di ragionamenti.</p>
Valutazioni:	<p>Gli allievi saranno valutati in base alle loro conoscenze, a ciò che apprendono attivamente in classe e alla loro capacità di ragionare. Verranno valutati in modo maggiormente positivo gli allievi che effettueranno interventi o che daranno risposte frutto di loro ragionamenti.</p>

<u>OBIETTIVI MINIMI</u>	
Conoscenze:	Capacità di solfeggiare brani, sia cantati che parlati.
Abilità:	Capacità di saper riconoscere i valori delle note, le figurazioni e le altezze e saper ragionare. Riconoscere gli accordi in stato fondamentale. Saper comporre in modo adeguato un solfeggio ritmico e melodico. Saper riconoscere i gradi di un basso armonico e saper porre le numeriche degli stati fondamentali.
Competenze:	Competenze ritmiche, melodiche, di lettura semplice e di ragionamento.

