

Istituti Paritari  
“Maresca D.”  
Liceo Musicale – Artistico

PROGRAMMAZIONE PER  
AMBITO:  
MUSICALE/ARTISTICO

MATERIA:  
**Teoria Analisi e Composizione**

Classe: IIA

A.S. 2025 – 2026

A cura del/la Prof:  
Costantini Lorenzo

Contenuti:

- Funzioni musicali
- Gruppi irregolari
- Solfeggi ritmici difficili
- Solfeggi cantati
- Intervalli
- Introduzione alle tonalità
- Le scale maggiori e minori armonica e melodica
- Fondamenti di armonia (triadi e accordi di settima)
- Analisi semplice di partiture semplici dal punto di vista ritmico e melodico
- Lettura di brani d'autore
- Discussioni musicali
- Ragionamento musicale e non.
- Composizione di brani ad una o due voci in forma corale.
- Introduzione al basso armonico

Metodologia d'insegnamento:

Spiegazioni con esempi pratici e letture di brani d'autore (Mozart, Beethoven etc.).  
Discussioni finalizzate al ragionamento dei discenti e alle

	<p>competenze composite. Lavori e letture musicali di gruppo tra cui canti corali, a prima vista e non. Composizioni proprie dei discenti sugli argomenti trattati che a turno canteranno o solfeggeranno.</p>
Verifiche:	Verifiche scritte e orali basate su analisi di brani dati, domande aperte, risposte multiple, solfeggi (ritmici e cantati) di brani d'autore, canto corale, composizioni proprie dei discenti e discussioni frutto di ragionamenti.
Valutazioni:	Gli allievi saranno valutati in base alle loro conoscenze, a ciò che apprendono attivamente in classe e alla loro capacità di ragionare. Verranno valutati in modo maggiormente positivo gli allievi che effettueranno interventi o che daranno risposte frutto di loro ragionamenti.

## OBIETTIVI MINIMI

Conoscenze:

Ritmica e capacità di solfeggiare brani semplici, sia cantato che parlato.

Abilità:

Capacità di saper riconoscere i valori delle note, le figurazioni e le altezze e saper ragionare. Saper comporre in modo adeguato un solfeggio ritmico e melodico

Competenze:

Competenze ritmiche, melodiche, di lettura semplice e di ragionamento.