

Istituti Paritari  
“Maresca D.”  
Liceo Musicale – Artistico

PROGRAMMAZIONE PER  
AMBITO: MUSICALE

**MATERIA: Storia dell'Arte**

---

Classe: IV

A. S. 2025 – 2026

A cura della Prof.ssa  
Sara Eugenia Pacciani

## Contenuti:

1. **Rinascimento e Manierismo:** ripasso dei concetti fondamentali, autori e opere chiave.
2. **Il Seicento in Italia:**
  - Classicismo dei Carracci
  - Naturalismo di Caravaggio
3. **Il Barocco e i suoi maestri:**
  - Bernini: scultura e architettura (pathos, teatralità)
  - Borromini: architettura visionaria e geometrie innovative
4. **Il Seicento in Europa:**
  - Spagna: Velázquez
  - Fiandre e Olanda: Rubens, Rembrandt, Vermeer
  - Francia: Poussin, La Tour
5. **Arte e illusione nella decorazione tardo barocca:**
  - Rococò in Francia (Watteau, Boucher, Fragonard)
  - In Italia: Tiepolo
6. **Il Neoclassicismo:**
  - David (Giuramento degli Orazi)
  - Canova (Amore e Psiche, Paolina Borghese)
7. **Il Preromanticismo:**
  - Goya, Fuselli, Ingres
8. **L'Ottocento:**
  - Romanticismo: Géricault, Delacroix, Friedrich
  - Realismo: Courbet, Millet
  - Impressionismo: Manet, Monet, Renoir, Degas

## Metodologia d'insegnamento:

Lezione frontale dialogata **con supporto multimediale (slide, immagini, video).**

Analisi guidata delle opere **attraverso schede di lettura, confronti iconografici e iconologici.**

Discussioni collettive e domande stimolo **per sviluppare capacità critiche.**

Sintesi e mappe concettuali **per facilitare la memorizzazione.**

<b>Verifiche:</b>	<p>Interrogazioni orali su autori, correnti, opere.</p> <p>Prove scritte (vero/falso, domande aperte, scelta multipla, analisi di immagini).</p> <p>Analisi di opere con focus su stile, linguaggio e significato.</p> <p>Brevi ricerche individuali o di gruppo su artisti e contesti.</p>
<b>Valutazioni:</b>	<p>La valutazione terrà conto di:</p> <p>Padronanza dei contenuti storici e stilistici.</p> <p>Capacità di analizzare e contestualizzare le opere.</p> <p>Uso appropriato del lessico specifico.</p> <p>Autonomia, partecipazione e progressi individuali.</p>
<b><u>OBIETTIVI MINIMI</u></b> <b>Conoscenze:</b>	<p>Conoscere i principali artisti e correnti dal Seicento all'Impressionismo.</p> <p>Riconoscere almeno un'opera rappresentativa per ciascun movimento.</p> <p>Descrivere un'opera con linguaggio semplice ma corretto.</p> <p>Collocare artisti e opere nel relativo contesto storico-artistico.</p> <p>Comprendere i legami tra arte, società e cultura.</p> <p>Saper confrontare opere e linguaggi diversi, cogliendone le peculiarità.</p> <p>Orientarsi in un percorso diacronico riconoscendo evoluzioni e differenze stilistiche.</p>