

Istituti Paritari  
“Maresca D.”  
Liceo Musicale – Artistico

PROGRAMMAZIONE PER  
AMBITO: MUSICALE

**MATERIA: Storia dell'Arte**

---

Classe: IV

A. S. 2025 – 2026

A cura della Prof.ssa  
Sara Eugenia Pacciani

|                                    |  |
|------------------------------------|--|
| <p>Contenuti:</p>                  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Rinascimento e Manierismo:</b> ripasso dei concetti fondamentali, autori e opere chiave.</li> <li>2. <b>Il Seicento in Italia:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Classicismo dei Carracci</li> <li>○ Naturalismo di Caravaggio</li> </ul> </li> <li>3. <b>Il Barocco e i suoi maestri:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Bernini: scultura e architettura (pathos, teatralità)</li> <li>○ Borromini: architettura visionaria e geometrie innovative</li> </ul> </li> <li>4. <b>Il Seicento in Europa:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Spagna: Velázquez</li> <li>○ Fiandre e Olanda: Rubens, Rembrandt, Vermeer</li> <li>○ Francia: Poussin, La Tour</li> </ul> </li> <li>5. <b>Arte e illusione nella decorazione tardo barocca:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Rococò in Francia (Watteau, Boucher, Fragonard)</li> <li>○ In Italia: Tiepolo</li> </ul> </li> <li>6. <b>Il Neoclassicismo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ David (Giuramento degli Orazi)</li> <li>○ Canova (Amore e Psiche, Paolina Borghese)</li> </ul> </li> <li>7. <b>Il Preromanticismo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Goya, Fussli, Ingres</li> </ul> </li> <li>8. <b>L'Ottocento:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Romanticismo: Géricault, Delacroix, Friedrich</li> <li>○ Realismo: Courbet, Millet</li> <li>○ Impressionismo: Manet, Monet, Renoir, Degas</li> </ul> </li> </ol> |
| <p>Metodologia d'insegnamento:</p> | <p>Lezione frontale dialogata <b>con supporto multimediale (slide, immagini, video).</b></p> <p>Analisi guidata delle opere <b>attraverso schede di lettura, confronti iconografici e iconologici.</b></p> <p>Discussioni collettive e domande stimolo <b>per sviluppare capacità critiche.</b></p> <p>Sintesi e mappe concettuali <b>per facilitare la memorizzazione.</b></p>  |

|   |  |
|---|--|
| <b>Verifiche:</b>   | <p>Interrogazioni orali su autori, correnti, opere.</p> <p>Prove scritte (vero/falso, domande aperte, scelta multipla, analisi di immagini).</p> <p>Analisi di opere con focus su stile, linguaggio e significato.</p> <p>Brevi ricerche individuali o di gruppo su artisti e contesti.</p>  |
| <b>Valutazioni:</b>   | <p>La valutazione terrà conto di:<br/>Padronanza dei contenuti storici e stilistici.</p> <p>Capacità di analizzare e contestualizzare le opere.</p> <p>Uso appropriato del lessico specifico.</p> <p>Autonomia, partecipazione e progressi individuali.</p>  |
| <u><b>OBIETTIVI MINIMI</b></u><br><br><b>Conoscenze:</b><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><b>Abilità:</b><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><b>Competenze:</b> | <p>Conoscere i principali artisti e correnti dal Seicento all'Impressionismo.</p> <p>Riconoscere almeno un'opera rappresentativa per ciascun movimento.</p><br><p>Descrivere un'opera con linguaggio semplice ma corretto.</p> <p>Collocare artisti e opere nel relativo contesto storico-artistico.</p> <p>Comprendere i legami tra arte, società e cultura.</p><br><p>Saper confrontare opere e linguaggi diversi, cogliendone le peculiarità.</p> <p>Orientarsi in un percorso diacronico riconoscendo evoluzioni e differenze stilistiche.</p> |