

Istituti Paritari “MarescaD.”
Liceo Musicale – Artistico

PROGRAMMAZIONE PER AMBITO:
ARTISTICO

MATERIA: Italiano

Classe: IV A

A.S. 2025-2026

A cura della Prof.ssa Giuliana Caperna

Contenuti:

- Dal Barocco all'Arcadia;
- Il tardo Rinascimento;
- Il '600 e il primo '700: Galileo, Giuseppe Parini, Vittorio Alfieri e Carlo Goldoni;
- Neoclassicismo;
- Ugo Foscolo;
- La stagione romantica. Manzoni e Leopardi;
- Divina Commedia.
Introduzione alla cantica: il Purgatorio. Lettura e Analisi dei Canti più significativi.

Metodologie:

- Letture frontali per la presentazione dei principali blocchi tematici e autori.
- Lettura e analisi guidata dei testi attraverso il coinvolgimento degli studenti.
- Lezioni dialogate su letture svolte.
- Uso dei libri di testo, quotidiani e audiovisivi.
- Discussione su temi di interesse generale.

Verifiche:

Si prevedono verifiche formative e sommative. Le verifiche formative serviranno ad accertare il livello di apprendimento degli allievi e saranno attuate in itinere attraverso brevi

	<p>interrogazioni orali o prove grafiche.</p> <p>Le verifiche sommative saranno utilizzate ai fini delle interrogazioni periodiche e se ne effettuerà un congruo numero per ogni allievo e per ogni quadrimestre.</p>
Valutazioni:	<p>Per la prova scritta si valuterà:</p> <ul style="list-style-type: none"> • la pertinenza alla traccia; • la correttezza e la proprietà linguistica; • la rielaborazione personale; • la capacità di analisi. <p>Per la prova orale si valuterà:</p> <ul style="list-style-type: none"> • la capacità di esporre in modo chiaro e fluido gli argomenti di studio; • la conoscenza dei contenuti; • la capacità di rielaborare i contenuti.

<u>OBIETTIVI MINIMI</u>	
Conoscenze:	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere le fasi principali della letteratura italiana; • conoscenza in maniera essenziale dei principali autori studiati;
Competenze:	<ul style="list-style-type: none"> • esporre in dorma chiara, logica e fluida gli argomenti oggetto di studio; • produrre testi rispettando le caratteristiche delle diverse tipologie.
Abilità:	<ul style="list-style-type: none"> • capacità di rielaborare criticamente i contenuti; • capacità di analisi e di sintesi; • capacità di argomentare.