

Istituti Paritari “MarescaD.” Liceo Artistico – Musicale

PROGRAMMAZIONE PER AMBITO:
ARTISTICO

MATERIA: Italiano

Classe: IIIA

A.S. 2025 – 2026

A cura della Prof.ssa Giuliana Caperna

Contenuti:	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza dei principali autori della letteratura italiana dalle origini al primo '500: Dante; Petrarca; Boccaccio; Ariosto; Machiavelli; Tasso. • Conoscenza dei nuclei concettuali della Poesia Dantesca e lettura dei brani più significativi dell'inferno.
Metodologie:	<ul style="list-style-type: none"> • Letture frontali per la presentazione dei principali blocchi tematici e autori. • Lettura e analisi guidata dei testi attraverso il coinvolgimento degli studenti. • Lezioni dialogate su letture svolte. • Uso dei libri di testo, quotidiani e audiovisivi. • Discussione su temi di interesse generale.

Verifiche:

Si prevedono verifiche formative e sommative. Le verifiche formative serviranno ad accertare il livello di apprendimento degli allievi e saranno attuate in itinere attraverso brevi interrogazioni orali o prove grafiche.

Le verifiche sommative saranno utilizzate ai fini delle interrogazioni periodiche e se ne effettuerà un congruo numero per ogni allievo e per ogni quadrimestre.

Valutazioni:

Per la prova scritta si valuterà:

- la pertinenza alla traccia;
- la correttezza e la proprietà linguistica;
- la rielaborazione personale;
- la capacità di analisi.

Per la prova orale si valuterà:

- la capacità di esporre in modo chiaro e fluido gli argomenti di studio;
- la conoscenza dei contenuti;
- la capacità di rielaborare i contenuti.

<u>OBIETTIVI MINIMI.</u>	
Conoscenze:	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere le fasi principali della letteratura italiana; • conoscenza in maniera essenziale dei principali autori studiati;
Competenze:	<ul style="list-style-type: none"> • esporre in dorma chiara, logica e fluida gli argomenti oggetto di studio; • produrre testi rispettando le caratteristiche delle diverse tipologie.
Abilità:	<ul style="list-style-type: none"> • capacità di rielaborare criticamente i contenuti; • capacità di analisi e di sintesi; • capacità di argomentare.