

Istituti Paritari
“Maresca D.”
Liceo Musicale – Artistico

PROGRAMMAZIONE PER
AMBITO: MUSICALE

MATERIA:

FILOSOFIA

Classe:

VA

A.S. 2025 – 2026

A cura del Prof. Damiano Olnati

Contenuti:

- L'idealismo tedesco

- **Hegel**: il sistema filosofico

La Fenomenologia dello Spirito.

la Logica

Destra e Sinistra hegeliana: caratteri generali

L. Feuerbach: l'alienazione religiosa

K. Marx: il rapporto con Feuerbach e con Hegel

la teoria dell'alienazione

il materialismo storico, analisi del sistema capitalistico, le contraddizioni del capitalismo, la rivoluzione socialista, socialismo e comunismo.

Schopenhauer: il mondo come rappresentazione, il "velo di Maya" e la Volontà, il dolore universale e il pessimismo filosofico, le vie di liberazione dalla Volontà (arte, moralità, ascesi)

Kierkegaard: la categoria del "singolo", gli stadi dell'esistenza, l'angoscia e la disperazione, la fede.

F. Nietzsche:

l'analisi critica dei valori tradizionali, apollineo e dionisiaco nella tragedia greca, il problema della morale, la "morte di Dio" e la crisi della metafisica, la dottrina dell'eterno ritorno, la teoria del superuomo, la volontà di potenza.

S. Freud: la nascita della psicanalisi, l'interpretazione dei sogni, la struttura della personalità, le nevrosi, la sessualità.

M. Heidegger: essere ed esistenza in "Essere e Tempo", esistenza autentica ed esistenza inautentica, la temporalità, il secondo Heidegger, la tecnica e la poesia.

L. Wittgenstein: la filosofia del linguaggio
Riflessione epistemologica sul rapporto tra filosofia e scienza

Metodologia d'insegnamento:	lezione dialogata. Il docente fornirà supporti (come schemi, mappe concettuali, slide) volti ad un approfondimento della disciplina.
Verifiche:	Verifiche orali alla fine di ogni unità didattica
Valutazioni:	Mensili. Sulla base di una scala di voti numerici applicata in base alla preparazione, capacità di argomentazione e comparazione
<u>OBIETTIVI MINIMI</u>	
Conoscenze:	- Conoscenza dei principi e dei concetti fondativi del pensiero filosofico e scientifico occidentale; - Conoscenza di forme, modi e rigore concettuale dell'approfondimento ottonevicesimo e contemporaneo. - Sviluppo di capacità logico-argomentative funzionali a problematizzare temi e concetti oggetto della U.D.
Abilità:	- valutare la qualità di un'argomentazione sulla base della sua coerenza interna; - individuare i rapporti che collegano il testo alla tradizione storica e filosofica nel suo complesso; - individuare le premesse di carattere filosofico a partire dalle quali vengono sviluppate, nei testi, le argomentazioni - Confrontare teorie e interpretazioni filosofiche contemporanee diverse in relazione allo stesso problema teorico - Avvalorare il proprio discorso con opportuni riferimenti, anche testuali; - Saper ricostruire sequenze.

Competenze:

- cogliere e discutere gli elementi essenziali delle teorie filosofiche studiate esprimendo anche proprie valutazioni motivate;
- saper collocare gli autori studiati e le loro principali tesi entro il contesto del dibattito culturale dell'epoca;
- utilizzare correttamente il lessico filosofico degli autori e movimenti studiati;