

Istituti Paritari
“Maresca D.”
Liceo Musicale – Artistico

PROGRAMMAZIONE PER
AMBITO: MUSICALE

MATERIA:

FILOSOFIA

Classe: IV A

A.S. 2025 – 2026

A cura del Prof. Damiano Olnati

Contenuti:

- **Agostino d'Ippona**
- La formazione e la conversione: dal manicheismo allo scetticismo,
- il neoplatonismo e l'adesione al cristianesimo; l'itinerario della conoscenza;
- il problema del male; fede e ragione; salvezza e predestinazione.

Tommaso d'Aquino.

- Il rapporto tra ragione e rivelazione; le prove dell'esistenza di Dio
- **La filosofia rinascimentale.**
- Le coordinate storiche; le trasformazioni sociali e culturali; i concetti storiografici di Umanesimo e Rinascimento;
- Il Rinascimento come “ritorno al principio”
- La visione rinascimentale dell'uomo;
- Il naturalismo rinascimentale: l'interesse per la natura, la magia, la filosofia naturale
- **Bruno**
- La concezione dell'universo; la Natura e l'infinito; l'etica, la storia e la politica;
- La rivoluzione astronomica. Il cosmo antico e medioevale Copernico: dal geocentrismo all'eliocentrismo;
- **Keplero:** lo studio delle orbite dei pianeti
- La rivoluzione scientifica

- Lo schema concettuale della scienza moderna; il nuovo modo di vedere la natura e di concepire la scienza; condizioni storiche, politiche e culturali che hanno preparato il terreno per la nascita e lo sviluppo della scienza.

- **Galilei**

- La vita, il processo; le scoperte astronomiche e la distruzione della cosmologia aristotelico - tolemaica; il “Dialogo sopra i due massimi sistemi” e la difesa del copernicanesimo; l’uso del cannocchiale e la difesa del suo valore scientifico; la rivendicazione dell’autonomia della scienza e il rifiuto del principio di autorità: la polemica contro la Chiesa e contro gli aristotelici; gli studi fisici: il principio d’inerzia.
- Il metodo della scienza: sensate esperienze e necessarie dimostrazioni; il connubio indissolubile tra induzione e deduzione, esperienza e verifica; metodo e filosofia: presupposti e giustificazioni filosofiche del metodo.

- **Cartesio**

- La critica del sapere scolastico, il problema del metodo e l’unità del sapere; caratteri del metodo cartesiano: intuizione e deduzione; le Regole. Il dubbio come criterio di verità; dubbio metodico e dubbio scettico; il dubbio iperbolico. Dal dubbio al cogito; le discussioni intorno al cogito;
- la res cogitans
- Dal Cogito a Dio: il problema del rapporto tra idee e realtà; i diversi tipi di idee; l’idea di Dio e le prove dell’esistenza di Dio; Dio come garante supremo del criterio dell’evidenza Il mondo materiale: la dimostrazione dell’esistenza dei corpi
- La cosmologia:

- la fisica matematica; il meccanicismo universale. Il dualismo cartesiano. La morale e lo studio delle passioni
- Il pensiero politico
- **Hobbes**
La condizione presociale e il diritto di natura; la ragione e la legge naturale; lo Stato; caratteri dell'assolutismo politico hobbesiano
- **Spinoza**
- La realtà è svolgimento di un'equazione infinita
- **Leibniz**
- Il migliore dei mondi possibili
- L'universo è pensiero di infinite menti pensanti
- Le idee innate si chiariscono con l'esperienza
- **Pascal**
- Solo il cristianesimo dà senso alla vita
- **Locke**
- Il diritto naturale; Stato e libertà
- **Rousseau**
- L'uomo naturale: libertà e perfettibilità; l'uomo artificiale: progresso, proprietà, disuguaglianza; i caratteri del contratto sociale; il significato della dottrina politica di Rousseau
- **L'empirismo inglese**
- Caratteri generali dell'empirismo
- Ragione ed esperienza, le idee semplici e la passività della mente; l'attività della mente e le idee; la conoscenza e le sue forme

	<p>Hume</p> <ul style="list-style-type: none"> - La ‘scienza’ della natura umana; impressioni e idee; il principio di associazione; proposizioni che concernono relazioni tra idee e proposizioni che concernono fatti; l’analisi critica del principio di causa; l’abitudine; la ‘credenza’ nel mondo esterno e nella identità dell’io <p>Kant</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il Criticismo come “filosofia del limite” • <i>Critica della ragion pura</i>: giudizi sintetici a priori; rivoluzione copernicana; concetto di trascendentale • Estetica trascendentale: spazio e tempo • Analitica trascendentale: categorie, “Io penso”, fenomeno e noumeno • Dialettica trascendentale: critica della metafisica e antinomie • <i>Critica della ragion pratica</i>: legge morale, imperativo categorico, libertà • <i>Critica del giudizio</i>: bello e sublime, finalità della natura • <i>Per la pace perpetua</i>: diritto cosmopolitico e ideale razionale di pace
Metodologia d’insegnamento:	Lezione dialogata. Il docente fornirà supporti (come schemi, mappe concettuali, slide volte ad un approfondimento della disciplina).
Verifiche:	Verifiche orali alla fine di ogni unità didattica.

Valutazioni:	Mensili. Sulla base di una scala di voti numerici applicata in base alla preparazione, capacità di argomentazione e comparazione.
<u>OBIETTIVI MINIMI</u>	
Conoscenze:	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza dei principi e dei concetti fondativi del pensiero filosofico e scientifico occidentale; - Conoscenza di forme, modi e rigore concettuale dell'approfondimento cinque e seicentesco del rapporto uomo-universo in relazione alle tematiche antropologiche. - Sviluppo di capacità logico-argomentative funzionali a problematizzare temi e concetti oggetto della U.D.
Abilità:	<ul style="list-style-type: none"> - valutare la qualità di un'argomentazione sulla base della sua coerenza interna; - individuare i rapporti che collegano il testo alla tradizione storica e filosofica nel suo complesso; - individuare le premesse di carattere filosofico a partire dalle quali vengono sviluppate, nei testi, le argomentazioni - Confrontare teorie e interpretazioni filosofiche contemporanee diverse in relazione allo stesso problema teorico - Avvalorare il proprio discorso con opportuni riferimenti, anche testuali; - Saper ricostruire sequenze
Competenze:	<ul style="list-style-type: none"> - cogliere e discutere gli elementi essenziali delle teorie filosofiche studiate esprimendo anche proprie valutazioni motivate;

	<ul style="list-style-type: none">- saper collocare gli autori studiati e le loro principali tesi entro il contesto del dibattito culturale dell'epoca;- utilizzare correttamente il lessico filosofico degli autori e movimenti studiati;
--	---