

Istituti Paritari
“Maresca D.”
Liceo Musicale – Artistico

PROGRAMMAZIONE PER
AMBITO: MUSICALE

MATERIA:

FILOSOFIA

Classe: IV A

A.S. 2025 – 2026

A cura del Prof. Damiano Olnati

Contenuti:

- **Agostino d'Ippona**
- La formazione e la conversione: dal manicheismo allo scetticismo,
- il neoplatonismo e l'adesione al cristianesimo; l'itinerario della conoscenza;
- il problema del male; fede e ragione; salvezza e predestinazione.

Tommaso d'Aquino.

- Il rapporto tra ragione e rivelazione; le prove dell'esistenza di Dio

- **La filosofia rinascimentale.**

- Le coordinate storiche; le trasformazioni sociali e culturali; i concetti storiografici di Umanesimo e Rinascimento;

- Il Rinascimento come "ritorno al principio"

- La visione rinascimentale dell'uomo;

- Il naturalismo rinascimentale: l'interesse per la natura, la magia, la filosofia naturale

- **Bruno**

- La concezione dell'universo; la Natura e l'infinito; l'etica, la storia e la politica;

- La rivoluzione astronomica. Il cosmo antico e medioevale Copernico: dal geocentrismo all'eliocentrismo;

- **Keplero:** lo studio delle orbite dei pianeti

- La rivoluzione scientifica

	<ul style="list-style-type: none"> - Lo schema concettuale della scienza moderna; il nuovo modo di vedere la natura e di concepire la scienza; condizioni storiche, politiche e culturali che hanno preparato il terreno per la nascita e lo sviluppo della scienza. - Galilei - La vita, il processo; le scoperte astronomiche e la distruzione della cosmologia aristotelico - tolemaica; il “Dialogo sopra i due massimi sistemi” e la difesa del copernicanesimo; l’uso del cannocchiale e la difesa del suo valore scientifico; la rivendicazione dell’autonomia della scienza e il rifiuto del principio di autorità: la polemica contro la Chiesa e contro gli aristotelici; gli studi fisici: il principio d’inerzia. - Il metodo della scienza: sensate esperienze e necessarie dimostrazioni; il connubio indissolubile tra induzione e deduzione, esperienza e verifica; metodo e filosofia: presupposti e giustificazioni filosofiche del metodo. - Cartesio - La critica del sapere scolastico, il problema del metodo e l’unità del sapere; caratteri del metodo cartesiano: intuizione e deduzione; le Regole. Il dubbio come criterio di verità; dubbio metodico e dubbio scettico; il dubbio iperbolico. Dal dubbio al cogito; le discussioni intorno al cogito; - la res cogitans - Dal Cogito a Dio: il problema del rapporto tra idee e realtà; i diversi tipi di idee; l’idea di Dio e le prove dell’esistenza di Dio; Dio come garante supremo del criterio dell’evidenza Il mondo materiale: la dimostrazione dell’esistenza dei corpi - La cosmologia:
--	---

- la fisica matematica; il meccanicismo universale. Il dualismo cartesiano. La morale e lo studio delle passioni
- Il pensiero politico
- **Hobbes**
La condizione presociale e il diritto di natura; la ragione e la legge naturale; lo Stato; caratteri dell'assolutismo politico hobbesiano
- **Spinoza**
- La realtà è svolgimento di un'equazione infinita
- **Leibniz**
- Il migliore dei mondi possibili
- L'universo è pensiero di infinite menti pensanti
- Le idee innate si chiariscono con l'esperienza
- **Pascal**
- Solo il cristianesimo dà senso alla vita
- **Locke**
- Il diritto naturale; Stato e libertà
- **Rousseau**
- L'uomo naturale: libertà e perfettibilità; l'uomo artificiale: progresso, proprietà, disuguaglianza; i caratteri del contratto sociale; il significato della dottrina politica di Rousseau
- **L'empirismo inglese**
- Caratteri generali dell'empirismo
- Ragione ed esperienza, le idee semplici e la passività della mente; l'attività della mente e le idee; la conoscenza e le sue forme

	<ul style="list-style-type: none"> - Hume - La ‘scienza’ della natura umana; impressioni e idee; il principio di associazione; proposizioni che concernono relazioni tra idee e proposizioni che concernono fatti; l’analisi critica del principio di causa; l’abitudine; la ‘credenza’ nel mondo esterno e nella identità dell’io <p>Kant</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il Criticismo come “filosofia del limite” • <i>Critica della ragion pura</i>: giudizi sintetici a priori; rivoluzione copernicana; concetto di trascendentale • Estetica trascendentale: spazio e tempo • Analitica trascendentale: categorie, “Io penso”, fenomeno e noumeno • Dialettica trascendentale: critica della metafisica e antinomie • <i>Critica della ragion pratica</i>: legge morale, imperativo categorico, libertà • <i>Critica del giudizio</i>: bello e sublime, finalità della natura • <i>Per la pace perpetua</i>: diritto cosmopolitico e ideale razionale di pace
Metodologia d’insegnamento:	Lezione dialogata. Il docente fornirà supporti (come schemi, mappe concettuali, slide volte ad un approfondimento della disciplina).
Verifiche:	Verifiche orali alla fine di ogni unità didattica.

	<ul style="list-style-type: none">- saper collocare gli autori studiati e le loro principali tesi entro il contesto del dibattito culturale dell'epoca;- utilizzare correttamente il lessico filosofico degli autori e movimenti studiati;
--	---