

Istituti Paritari  
“Maresca D.”  
Liceo Musicale – Artistico

PROGRAMMAZIONE PER  
AMBITO: MUSICALE

**MATERIA: FILOSOFIA**

---

Classe: III A

A.S. 2025 – 2026

A cura del Prof. Damiano Olnati

## Contenuti

La Grecia e la nascita della filosofia.

- In che senso la filosofia è nata in Grecia.
- Un “parto” del genio ellenico.
- I fattori storico politici che influenzarono la filosofia.
- La vita della polis.
- I primordi e il retroterra culturale della filosofia greca. La ricerca del principio di tutte le cose.
- I primi filosofi.
- I filosofi della scuola ionica:  
Talete, Anassimandro, Anassime.
- Pitagora e i pitagorici.
- Eraclito. L'indagine sull'essere.
- La filosofia eleatica.
- Parmenide. I molteplici principi della realtà.
- I fisici pluralisti.
- Democrito e l'atomismo
- I sofisti.
  - Dalla “demonizzazione” alla rivalutazione.
  - Il contesto storico-politico.
  - I caratteri della sofistica.
  - Protagora.
  - Gorgia.
- Socrate
  - I giorni e le testimonianze.
  - Il rapporto con i sofisti e con Platone.
  - La filosofia come ricerca intorno all'uomo.
  - Il “non sapere”.
  - Il dialogo: momenti e obiettivi.
  - L'etica
  - Il demone, l'anima e la religione.
  - Il processo e la morte di Socrate.
- Platone.
  - I giorni e le opere.
  - La teoria delle idee.
  - La dottrina dell'amore e della bellezza.
  - Lo stato e il compito del Filosofo.
  - I gradi delle conoscenze e il compito del filosofo.
  - La concezione platonica dell'arte.
  - La dialettica.
  - Il Filebo: il bene per l'uomo
  - Il Timeo: la visione cosmologica.
- Aristotele.
  - I giorni e le opere.
  - Il Quadro delle scienze.
  - Il concetto di metafisica.
  - La dottrina dell'essere e della sostanza.
  - La dottrina delle quattro cause.
  - La dottrina del divenire.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La concezione aristotelica di Dio.</li> <li>• La logica e la sua funzione.</li> <li>• La logica delle proposizioni.</li> <li>• La logica del sillogismo.</li> <li>• La psicologia.</li> <li>• L'etica.</li> <li>• La politica.</li> <li>• L'estetica e la poetica</li> </ul> <p>La società e la cultura in età ellenistica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La politica e la società.</li> <li>• La cultura e la scienza.</li> <li>• Le dottrine scientifiche in epoca ellenistica.</li> </ul> <p>Lo Stoicismo</p> <p>Lo Scetticismo</p> <p>L'Epicureismo</p> <p>Agostino d'Ippona</p> <p>Tommaso d'Aquino</p>
<b>Metodologia d'insegnamento:</b>	Lezione dialogata con l'ausilio di mappe concettuali e slide dedicate alle varie unità didattiche.
<b>Verifiche:</b>	Verifiche orali al termine di ogni unità didattica
<b>Valutazioni:</b>	Mensili. Sulla base di una scala di voti numerici applicata in base alla preparazione, capacità di argomentazione e comparazione.

## OBIETTIVI MINIMI

Conoscenze:

- Conoscenza del lessico di base della filosofia
- conoscenza degli sviluppi del dibattito gnoseologico e ontologico da Parmenide a Aristotele.
- comprensione del contesto sociopolitico in cui si sviluppa il pensiero greco
- conoscenza delle filosofie di Socrate, Platone e Aristotele;
- conoscenza delle caratteristiche generali dell'età ellenistica
- conoscenza della patristica e del pensiero di Agostino e Tommaso

Abilità:

- Valutare la qualità di un'argomentazione sulla base della sua coerenza interna;
- Individuare i rapporti che collegano il testo alla tradizione storica e filosofica nel suo complesso;
- Individuare le premesse di carattere filosofico a partire dalla quali vengono sviluppate, nei testi, le argomentazioni
- Confrontare teorie e interpretazioni filosofiche contemporanee diverse in relazione allo stesso problema teorico
- Avvalorare il proprio discorso con opportuni riferimenti, anche testuali;
- Saper ricostruire sequenze.

Competenze:

- cogliere e discutere gli elementi essenziali delle teorie filosofiche studiate esprimendo anche proprie valutazioni motivate;
- saper collocare gli autori studiati e le loro principali tesi entro il contesto del dibattito culturale dell'epoca;
- utilizzare correttamente il lessico filosofico degli autori e dei movimenti studiati.

