

Istituti Paritari
“Maresca D.”
Liceo Musicale – Artistico

PROGRAMMAZIONE PER
AMBITO: ARTISTICO

MATERIA: Discipline Grafiche

Classe: III

A. S. 2025 – 2026

A cura della Prof.ssa
Sara Eugenia Pacciani

<p>Contenuti:</p>	<p>Linguaggio grafico e composizione</p> <ul style="list-style-type: none"> • Punto, linea, forma, colore, spazio negativo. • Principi della Gestalt e percezione visiva applicata alla grafica. <p>Metodo progettuale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analisi del brief, ricerca, moodboard, concept, sviluppo, esecutivo. • Introduzione al metodo progettuale di Bruno Munari. <p>Tipografia base</p> <ul style="list-style-type: none"> • Anatomia del carattere, classificazioni, spaziatura, leggibilità. • Abbinamenti tipografici fondamentali. <p>Storia della grafica e del manifesto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Toulouse-Lautrec, Mucha, Depero, Rodčenko. • Avanguardie storiche e nascita della comunicazione visiva moderna. <p>Teoria del colore</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cerchio cromatico, armonie, contrasti. • Psicologia e significato comunicativo del colore. <p>Supporti e formati</p> <ul style="list-style-type: none"> • Storia della carta. • Formati UNI A-B-C, abbondanze e margini.
<p>Metodologia d'insegnamento:</p>	<p>Lezioni frontali dialogate con esempi visivi e multimediali.</p> <p>Analisi guidata di elaborati grafici e manifesti.</p> <p>Esercitazioni pratiche individuali e di gruppo per applicare le nozioni teoriche.</p>

	<p>Project work con simulazione del metodo progettuale (dal brief all'esecutivo).</p> <p>Uso di mappe concettuali, schede operative e discussioni collettive per consolidare i contenuti.</p>
Verifiche:	<p>Prove scritte su teoria della grafica, tipografia e storia del manifesto.</p> <p>Elaborati pratici (locandina, manifesto, esercizi tipografici, composizioni cromatiche).</p> <p>Colloqui orali di verifica delle conoscenze.</p> <p>Compiti di realtà: piccoli progetti grafici con vincoli dati (formato, colori, target).</p>
Valutazioni:	<p>La valutazione terrà conto di:</p> <p>Conoscenza dei contenuti teorici (storia, tipografia, colore).</p> <p>Capacità di applicare i principi compositivi in elaborati pratici.</p> <p>Uso del linguaggio tecnico specifico.</p> <p>Originalità, precisione, rispetto delle consegne e progressi individuali.</p>
<u>OBIETTIVI MINIMI</u> Conoscenze:	<p>Conoscere gli elementi base del linguaggio grafico (punto, linea, forma, colore).</p> <p>Conoscere almeno i principi fondamentali della Gestalt e i principali formati UNI.</p> <p>Sapere chi sono alcuni autori chiave della storia del manifesto.</p> <p>Applicare regole semplici di composizione visiva.</p>

