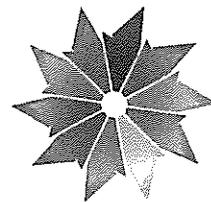


LICEI PARITARI "MARESCA D."
Liceo Musicale
RMSLR1500M

Liceo Artistico - sez. Grafica
RMSLZ35008



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

A.S. 2024/2025

Liceo Musicale

CLASSE 5 SEZ. A

Redatto il 12/05/2025

Affisso all'albo il 15/05/2025

INDICE

1. Componenti del Consiglio di Classe
2. Sintetica descrizione del territorio e della scuola
3. Profilo professionale del diplomato del Liceo Musicale
4. Quadro orario di indirizzo
5. Elenco alunni
6. Riepilogo dei crediti degli anni precedenti
7. Profilo della classe
8. Partecipazione delle famiglie alla vita scolastica
9. Obiettivi educativi e didattici trasversali
10. Organizzazione dell'attività rispetto agli obiettivi fissati
11. Tipologia delle attività formative
12. Materiali, strumenti e laboratori utilizzati
13. Verifica e valutazione dell'apprendimento
14. La griglia di valutazione generale
15. Criteri per l'attribuzione dei crediti scolastici e formativi
16. Progetto di "Educazione Civica"
17. Le simulazioni delle prove d'esame
18. Allegati
 - Allegato A: Griglie di valutazione
 - Allegato B: Programmi svolti
19. Firme Docenti

1. COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

COMPONENTI	MATERIE
ELENA DOLFI	ITALIANO / INSEGNAMENTO ALTERNATIVO
MINO MASSIMEI	STORIA / FILOSOFIA
ROSALBA GIUSTIZIERI	INGLESE
FRANCO LEONE	MATEMATICA / FISICA
SARA EUGENIA PACCIANI	STORIA DELL'ARTE
FRANCESCO MORELLI	SCIENZE MOTORIE
ANTONIO CASULA	BATTERIA
YURI PROIETTO	CLARINETTO
ALESSIA COSTANTINI	LABORATORIO MUSICA D'INSIEME PIANOFORTE
LORENZO COSTANTINI	TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE
ALESSANDRO VIRGILIO SAVINO	STORIA DELLA MUSICA
FRANCESCO MINOTTI	TECNOLOGIE MUSICALI
LORELLA FABRIZI	CANTO
SAMUELE PARRELLA	SAX
DAVIDE IMPILLONI	CHITARRA
LEONORA PACITTO	VIOLINO
ESTHER OSARIEMEN OLIHA	SOSTEGNO

2. SINTETICA DESCRIZIONE DEL TERRITORIO E DELLA SCUOLA

Colleferro, geograficamente situata in una posizione tale da poter essere raggiunta facilmente dagli altri paesi del comprensorio, è attraversata da importanti assi viari che la collegano a Roma ed alle province di Frosinone e Latina. Inoltre i collegamenti tramite treni e autobus permettono un facile raccordo con i centri più vicini.

Per questa ragione da circa sessant'anni Colleferro rappresenta un polo produttivo, economico e sociale in grado di essere centro di gravitazione per tutto il comprensorio.

Tra i servizi che Colleferro ha sempre offerto, di notevole importanza è quello scolastico, con la presenza nel territorio comunale di tutti i gradi di scuole: asilo nido, materna, elementari, medie inferiori e medie superiori.

La forte presenza scolastica di tipo prettamente tecnico-scientifico ha rappresentato da sempre il supporto formativo per l'industria locale, realizzando quel legame tra scuola e mondo del lavoro che è alla base dello sviluppo tecnologico di un paese moderno.

L'istituzione dei licei musicale e artistico-grafica ha completato il quadro culturale e formativo nell'ambito letterario.

Per poter offrire ai giovani un servizio scolastico sempre all'altezza dei tempi e delle esigenze produttive ed economiche di Colleferro e del comprensorio, l'Istituto è dotato di strutture moderne come laboratori scientifici e multimediali, sala video e dell'impianto sportivo "Il casale dello sport" in Via Giotto n.133, Colleferro.

L'Istituto si distingue anche per l'abbattimento di ogni tipo di barriera architettonica al fine di consentire agli studenti con disabilità una normale frequentazione delle lezioni.

3. PROFILO PROFESSIONALE DEL DIPLOMATO LICEO MUSICALE

Il diplomato presso il Liceo Musicale sviluppa competenze tecnico-pratiche relative alle discipline musicali. Il percorso del Liceo Musicale di durata quinquennale è indirizzato all'apprendimento tecnico-pratico della musica e allo studio del suo ruolo nella storia e nella cultura. L'offerta formativa guida lo studente verso l'acquisizione ed il potenziamento di conoscenze, abilità e padronanza dei linguaggi musicali.

Le discipline specificamente musicali coprono ad ampio spettro tutti i diversi settori della musica: abilità esecutive ed interpretative (livello solistico e in ensemble) abilità compositive (analisi storica e stilistico-formale, possibilità di utilizzare le più moderne e sofisticate tecnologie di editing musicale).

Il percorso formativo risulta pertanto indicato sia a chi desidera continuare gli studi musicali accedendo, alla fine del quinquennio, all'Alta Formazione Artistico Musicale (AFAM) nei Conservatori di Stato (Laurea di primo livello e Laurea magistrale), o a facoltà universitarie specialistiche (corsi di laurea in Discipline della Musica e dello Spettacolo, Ingegneria e design del suono) con sbocchi per progettazione, realizzazione e promozione di eventi culturali nell'ambito delle arti visive, della musica, del cinema e degli audiovisivi, dello spettacolo dal vivo; critica e divulgazione dei linguaggi artistici; critica musicale; documentazione e conservazione dei beni. A conclusione del percorso di studi, il diplomato al Liceo Musicale avrà la possibilità di indirizzare il proprio percorso universitario anche verso altri ambiti, avendo però acquisito un elevato grado di preparazione a livello musicale.

4. QUADRO ORARIO DI INDIRIZZO

DISCIPLINE	1° biennio		2° biennio		V anno
	Ore sett.	Ore sett.	Ore sett.	Ore sett.	Ore sett.
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali	2	2	-	-	-
Storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Esecuzione e interpretazione	3	3	2	2	2
Teoria, analisi e composizione	3	3	3	3	3
Storia della musica	2	2	2	2	2
Laboratorio musica d'insieme	2	2	3	3	3
Tecnologie musicali	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
TOT. ORE SETTIMANALI	32	32	32	32	32

5. ELENCO ALUNNI

Pr.	Alunno
1	BASILE SILVIA
2	BEARZI DANIELE
3	BELTRAMELLO MARIANNA
4	BORDIN SIMONE
5	CAMPARI VINCENZO
6	DEL GOBBO GIOVANNI
7	JULEA DARIUS ADRIANO
8	LANNA VALENTINA
9	MARENCO EDOARDO
10	MELE RUGGERO
11	MORGIA ASIA
12	NINNO NOEMI
13	PAPA FRANCESCO
14	ROSSI MAURO PIERO
15	RUSALEN ROBERTO
16	SANSONETTI COSIMO
17	SERVETTI MICOL

6. RIEPILOGO DEI CREDITI DEGLI ANNI PRECEDENTI

		CLASSE III	CLASSE IV	
	ALLIEVI	CREDITO	CREDITO	TOTALE
1.	BASILE SILVIA	11	12	23
2.	BEARZI DANIELE	10	11	21
3.	BELTRAMELLO MARIANNA	10	12	22
4.	BORDIN SIMONE	10	11	21
5.	CAMPARI VINCENZO	11	11	22
6.	DEL GOBBO GIOVANNI	11	11	22
7.	JULEA DARIUS ADRIANO	11	11	22
8.	LANNA VALENTINA	9	11	20
9.	MARENCO EDOARDO	11	12	23
10.	MELE RUGGERO	11	11	22
11.	MORGIA ASIA	11	11	22
12.	NINNO NOEMI	9	11	20
13.	PAPA FRANCESCO	11	12	23
14.	ROSSI MAURO PIERO	10	11	21
15.	RUSALEN ROBERTO	11	12	23
16.	SANSONETTI COSIMO	11	12	23
17.	SERVETTI MICOL	12	12	24

7. PROFILO DELLA CLASSE

La classe è costituita da 17 elementi di provenienza e preparazione eterogenea.

Pertanto, ogni docente, attraverso test d'ingresso, interrogazioni e colloqui, ha verificato la preparazione di base e il possesso dei prerequisiti indispensabili che sono:

- Capacità d'analisi
- Capacità di sintesi
- Capacità di operare i collegamenti
- Capacità di giudizio
- Capacità di critica

Partendo dai risultati dei test, per operare in maniera efficace e uniformare la preparazione dei discenti, dopo aver stabilito i prerequisiti specifici di ciascuna disciplina, è stato attivato un programma di recupero. Così, a conclusione dell'anno scolastico, l'intero gruppo classe ha conseguito una preparazione idonea e soddisfacente e può così affrontare serenamente l'esame di Stato. Nella classe, inoltre, è presente un' alunna DSA, per la quale è stato previsto l'uso di misure dispensative e strumenti compensativi riportati nei PDP redatti per il corrente anno scolastico, la cui relativa documentazione è allegata al presente documento, riservato all'attenzione del Presidente della Commissione. Nella classe sono presenti tre alunni BES, per i quali è stato previsto l'uso di misure dispensative e strumenti compensativi riportati nei PDP redatti per il corrente anno scolastico, la cui relativa documentazione è allegata al presente documento; pertanto le prove d'esame finale terranno conto di tale percorso e accerteranno una preparazione idonea al rilascio del diploma. Nella Relazione finale sugli alunni, allegata al documento del 15 maggio, sono descritte nel dettaglio motivazioni e richieste di modalità di effettuazione delle prove d'esame.

Il rapporto tra alunni è improntato ad una perfetta convivenza.

Tutta la classe ha partecipato attivamente al dialogo educativo, migliorando le conoscenze, approfondendole e rielaborandole in maniera personale.

A fine anno si può dire che gran parte dei discenti abbia acquisito, oltre ad una valida conoscenza degli argomenti oggetto di studio, capacità di giudizio e di critica e sanno esporre con scorrevolezza. Nel corso dell'anno scolastico sono state somministrate agli alunni prove di simulazione della prova scritta di Italiano e della prova di Teoria Analisi e Composizione e di Esecuzione e interpretazione. Quest'ultima è stata svolta in due giorni: il primo giorno la prova scritta di Teoria Analisi e Composizione per la durata di sei ore ed il secondo giorno la prova pratica di Esecuzione ed interpretazione.

8. PARTECIPAZIONE DELLE FAMIGLIE ALLA VITA SCOLASTICA

I rapporti con le famiglie – sempre improntati alla massima trasparenza – sono stati organizzati, dall'istituto, con ricevimenti pomeridiani previsti dal calendario scolastico e durante l'ora di ricevimento settimanale di ciascun insegnante, anche a seguito di convocazioni personali dei genitori, da parte del coordinatore di classe o dei docenti. Il tutto con il fine di collaborare costruttivamente per sensibilizzare gli alunni ad essere maggiormente responsabili. Purtroppo la partecipazione dei genitori, non sempre è stata costante e non si è riusciti ad avere un dialogo pienamente costruttivo con gli stessi.

9. OBIETTIVI EDUCATIVI E DIDATTICI TRASVERSALI STABILITI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

Tenendo conto della normativa vigente e dei programmi ministeriali il Consiglio di Classe si è posto i seguenti obiettivi educativi e didattici trasversali riguardanti i seguenti ambiti: autonomia e crescita personale dello studente; rapporti con il mondo esterno; abilità tecnico-relazionali e linguistiche; comunicazione; formazione culturale e professionale.

Obiettivi educativi

- 1. Rafforzare la consapevolezza di sé dal punto di vista culturale e sociale.**
 - a) Saper individuare le proprie attitudini, i propri interessi, i propri limiti.
 - b) Saper analizzare i propri risultati e trovare le cause di successi e di insuccessi e correggere i propri errori.
 - c) Imparare a porsi degli obiettivi nella pianificazione di un proprio percorso formativo.

- 2. Sviluppare la capacità di dialogare e collaborare con gli altri.**
 - a) Saper comunicare: ascoltare, intervenire, confrontare idee ed esperienze.
 - b) Saper collaborare all'interno di un gruppo strutturato.

- 3. Sviluppare il proprio senso critico, inteso come capacità di porsi di fronte a se stesso e alla realtà in modo problematico e flessibile, personalizzando le strategie di approccio.**
- 4. Acquisire la consapevolezza di appartenere ad un gruppo assumendo comportamenti socialmente responsabili (consapevolezza dei diritti e dei doveri propri ed altrui).**
 - a) Portare a termine gli impegni assunti.
 - b) Conoscere le norme che regolano la vita associativa (gruppo lavoro, gruppo classe, scuola, istituzioni esterne).
- 5. Acquisire conoscenze aggiornate, valide e significative in tutte le discipline ed in particolare nelle materie dell'area di indirizzo.**
 - a) Saper trovare collegamenti interdisciplinari nelle varie tematiche oggetto di studio.
- 6. Acquisire un metodo di studio autonomo, valido e produttivo, che consenta un'indagine critica in tutte le discipline.**
 - a) Saper affrontare in modo problematico dati, fenomeni, teorie e generalizzazioni (in ambito cognitivo); tecniche e procedimenti (in ambito operativo).
 - b) Saper realizzare un progetto.
- 7. Acquisire una competenza comunicativa che consenta di esprimersi in modo adeguato in relazione all'argomento, al contesto, al registro linguistico, al mezzo comunicativo usato e agli interlocutori coinvolti.**
 - a) Acquisire la padronanza di un linguaggio rigoroso e preciso, specifico dei vari ambiti disciplinari.
 - b) Saper analizzare i testi dal punto di vista linguistico e testuale.
 - c) Saper sintetizzare e rielaborare i testi al punto di vista contenutistico, rispettandone le caratteristiche testuali.

Obiettivi didattici trasversali

1. Conoscenza.

Per l'esercizio delle funzioni professionali del musicista si richiedono un'ampia padronanza dello strumento ed essenziale cultura di base storica e musicale.

2. Competenze:

- Musicali-comunicative
- Comprensione e interpretazione degli spartiti
- Analisi ed elaborazione di testi musicali
- Produzione di elaborati musicali
- Uso di software di scrittura musicale

3. Capacità di:

- Ascolto
- Rielaborazione di dettato musicale
- Eseguire i brani individualmente e in gruppo.

10. ORGANIZZAZIONE DELL'ATTIVITA' RISPETTO AGLI OBIETTIVI FISSATI

a) Tipologia di lavoro collegiale

Il Consiglio di Classe si è riunito periodicamente per realizzare il coordinamento degli interventi delle singole discipline.

I docenti si sono confrontati sia per verificare l'andamento e la regolarità dei programmi svolti, sia per apportarvi eventuali cambiamenti, al fine di raggiungere gli obiettivi a medio termine proposti.

Il Consiglio di Classe ha potuto così valutare, costantemente, il livello di apprendimento raggiunto dai singoli alunni e dalla classe nel suo complesso, verificando un graduale e continuo miglioramento da parte di questi ed un interesse sempre maggiore per le varie materie.

Sotto il profilo disciplinare non c'è stato mai nulla da eccepire: il comportamento è stato sempre molto corretto, trattandosi di studenti responsabili e sempre attenti allo svolgimento delle varie attività.

11. TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE

I metodi utilizzati per l'espletamento delle lezioni formative sono stati molteplici e la scelta di uno o più di essi è stata sempre legata all'obiettivo da raggiungere, dalle conoscenze e competenze da far acquisire al contenuto da trasmettere, dagli stili cognitivi ai tempi di apprendimento dell'allievo, il quale è stato posto, in ogni momento, al "centro" del processo educativo, al fine di renderlo protagonista ed artefice della propria educazione.

Descrizione	ITALIANO	FILOSOFIA	STORIA	ST. ARTE	INGLESE	FISICA	MATEMATICA	ST. MUSICA	T.A.C.	T.E.C.	LAB. MUS. D'INSIEME	INS. ALT.	ES. ED INT.	S.C. MOTORIE	SOSTEGNO
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione interattiva	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X		X	X
Discussione guidata	X	X	X	X	X	X	X	X	X			X		X	X
Esercitazioni individuali in classe	X	X	X	X	X	X	X		X	X			X		X
Esercitazioni a coppia in classe											X				
Esercitazioni per piccoli gruppi in classe	X				X						X			X	
Elaborazione di schemi/mappe concettuali	X	X	X	X	X	X	X	X						X	X
Relazioni su ricerche individuali e collettive	X	X	X	X	X	X	X	X						X	X
Esercitazioni pratiche	X				X		X			X	X		X	X	X
Lezione/Applicazione	X				X	X	X		X	X				X	X
Correzione collettiva di esercizi ed elaborati svolti in classe e a casa	X			X	X	X	X		X						X
Simulazioni	X								X						
Attività di laboratorio/Palestra											X		X	X	

13. VERIFICA E VALUTAZIONE .DELL'APPRENDIMENTO

MODALITA' E STRUMENTI PREVISTI PER LE VERIFICHE SOMMATIVE E FORMATIVE

Nel Triennio di riferimento gli Anni scolastici sono stati sempre suddivisi in un Primo Quadrimestre, con termine al 31 gennaio (ratifica quadrimestrale e consegna delle pagelle), e un Secondo Quadrimestre, fino a conclusione dell'Anno Scolastico (ratifica degli esiti e affissione dei risultati), con una comunicazione intermedia alle famiglie (pagellino). Per la valutazione degli apprendimenti si è proceduto con l'osservazione e la misurazione delle conoscenze, delle capacità e delle competenze grazie all'uso di griglie strutturate. Alla valutazione ha contribuito, in maniera sostanziale, il raggiungimento degli obiettivi, partendo sempre dalla misura dell'apprendimento e prendendo in considerazione la storia dello studente, intesa come percorso di sviluppo della personalità sul piano culturale, operativo, umano e sociale.

I risultati dell'apprendimento sono stati misurati in tutte le fasi dell'attività didattica e per la loro valutazione si è tenuto conto principalmente dei seguenti descrittori:

- I risultati delle prove sommative relative al profitto;
- le conoscenze acquisite e le competenze raggiunte;
- il metodo di studio;
- la progressione nell'apprendimento;
- l'assiduità nella frequenza scolastica;
- l'interesse e impegno nella partecipazione attiva al dialogo educativo;
- la partecipazione alle attività complementari ed integrative;
- il grado di autonomia nel gestire e potenziare conoscenze e competenze;
- la partecipazione al dialogo educativo.

Descrizione	IT A L I A N O	FI L O S O F I A	S T O R I A	S T. A R T E	I N G L E S E	FI S I C A	M A T E M A T I C A	S T. M U S I C A	T. A. C.	T. E. C.	L A B. M U S. D' I N S I E M E	E S. E D I N T.	I N S. A L T.	S C. M O T O R I E	S O S T E G N O
Verifiche orali	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			X	X	X
Verifiche pratiche	X				X		X				X	X		X	X
Prove Semi-Strutturate					X		X		X						X
Prove Strutturate					X		X	X	X						X

Composizioni / Elaborati	X				X			X	X						X
Esercizi					X		X		X					X	X
Riassunti e relazioni	X	X	X	X	X	X		X	X				X	X	X
Questionari	X						X	X	X	X	X	X	X		X

COMPETENZE CHIAVE TRASVERSALI	
COMPETENZE CHIAVE	ESSERE CAPACE DI:
<ul style="list-style-type: none"> • Imparare a imparare • Progettare 	<ul style="list-style-type: none"> • Organizzare e gestire il proprio apprendimento • Utilizzare un proprio metodo di studio e di lavoro • Elaborare e realizzare attività seguendo la logica della progettazione • cercare, organizzare e trattare le informazioni • usare le informazioni in modo critico
<ul style="list-style-type: none"> • Comunicare • Collaborare/partecipare 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere e rappresentare testi e messaggi di genere e di complessità diversi, formulati con linguaggi e supporti diversi • Partecipare assiduamente e con impegno serio alle attività scolastiche • Lavorare, interagire con gli altri in precise e specifiche attività collettive.

Ogni docente, per quanto di propria competenza, ha provveduto alla rimodulazione, in itinere, della programmazione iniziale, ridefinendo / integrando gli obiettivi, le consegne e le modalità di verifica, e ciò è stato adeguatamente riportato nella documentazione finale del corrente anno scolastico.

STRUMENTI UTILIZZATI:

- Registro Elettronico Argo Didup per comunicazioni e assegnazione compiti
- Youtube
- Classroom

Il Consiglio di Classe ha deciso di specificare ulteriormente i **descrittori di livello per la valutazione finale del profitto delle singole discipline** e di adottare la seguente griglia di valutazione:

Acquisizione delle conoscenze		Applicazione delle conoscenze		Comprensione, analisi, rielaborazione
Rifiuto totale	1	Non verificabili	1	Non verificabili
Rifiuto della verifica (ingiustificato)	2	Non verificabili	2	Non verificabili
Livello pressoché nullo	3	Non riesce ad applicare le scarse conoscenze	3	Non si orienta anche se guidato
Conoscenze molto sommarie, frammentarie e limitate a pochi argomenti	4	Non riesce a risolvere completamente i problemi	4	Difficoltà di analisi e nella soluzione di problemi già trattati
Conoscenze superficiali, errori nell'uso della terminologia	5	Qualche difficoltà nella gestione delle tecniche di soluzione dei problemi	5	Fragile nell'analisi e nella rielaborazione se non opportunamente guidato
Conoscenze di base adeguate ma non approfondite	6	Qualche imprecisione nell'uso delle tecniche di soluzione che gestisce in modo adeguato anche se meccanico	6 7	Studio mnemonico, imprecisione nell'analisi e insicurezza nell'elaborazione
Conoscenze di base adeguate, chiare e complete	7	Applica e risolve con consapevolezza	7 8	Si orienta in modo autonomo nelle situazioni ma effettua analisi superficiali
Conoscenze complete ben approfondite	8	Applica e risolve problemi complessi con consapevolezza	8	E' autonomo nell'effettuare analisi complete ed opportune sintesi
Conoscenze complete, ben approfondite, arricchite da autonome ricerche	9	Applica e risolve con consapevolezza e ricerca nuove soluzioni	9	Effettua analisi complesse ed applica le sue conoscenze con sicurezza e precisione, sintetizzando correttamente con apporti personali
Conoscenze complete, ben approfondite, arricchite da autonome ricerche e da contributi personali	10	Applica autonomamente le sue conoscenze approfondendo, ricercando e trovando nuove soluzioni	10	Comprende, analizza e rielabora anche situazioni nuove in modo personale, originale e consapevole e stabilisce autonomamente relazioni tra gli elementi

14. LA GRIGLIA DI VALUTAZIONE GENERALE

Per la valutazione del profitto degli studenti, tutti gli insegnanti si sono attenuti, nel corso del Triennio, ai seguenti parametri stabiliti dal Collegio dei Docenti:

LIVELLI	VOTO	DESCRITTORI
Scarso	1-3	L'allievo mostra conoscenze e competenze molto limitate e non le sa usare in maniera integrata e adeguata. Non riesce a far interagire i suoi saperi pregressi con le nuove conoscenze.
Insufficiente	4	L'allievo svolge le attività di apprendimento in maniera frazionata, mostrando di possedere conoscenze frammentarie e superficiali e di saper fare in modo impreciso e approssimato. Ha una forte difficoltà di organizzazione dei dati e non usa i linguaggi specifici.
Mediocre	5	L'allievo è impreciso rispetto a quanto conosce e sa fare, necessita di sollecitazioni e di indicazioni del docente per perseguire l'obiettivo di apprendimento, non è capace di ricostruire l'intero percorso seguito, ma solo parte di esso. Comunica i risultati dell'apprendimento con limitata puntualità e poca proprietà tecnica e lessicale.
Sufficiente	6	L'allievo possiede conoscenze e competenze indispensabili a raggiungere l'obiettivo. Si muove solo in contesti noti, ovvero riproduce situazioni che già conosce, necessita di indicazioni per affrontare situazioni parzialmente variate. Comunica i risultati dell'apprendimento in modo semplice, con un linguaggio corretto e comprensibile.
Discreto	7	L'allievo si mostra competente e sa utilizzare le proprie conoscenze in modo adeguato allorché affronta situazioni d'apprendimento simili tra loro o solo parzialmente variate; è capace di spiegare e rivedere il proprio percorso d'apprendimento, comunicandone i risultati con un linguaggio specifico e corretto. Procede con discreta autonomia nell'organizzazione dello studio.
Buono/Ottimo	8-9	L'allievo dimostra conoscenze, competenze e capacità grazie alle quali affronta varie situazioni nuove, procede con autonomia; è capace di spiegare con un linguaggio specifico e appropriato il processo e il prodotto dell'apprendimento e di prefigurarne l'utilizzazione in altre situazioni formative.
Eccellente	10	L'allievo conosce e sa fare, è in grado di spiegare il procedimento e la scelta di un determinato percorso, perciò verifica e valuta anche il proprio operato. Comunica con proprietà terminologica e sviluppa quanto ha appreso con ulteriori approfondimenti, rielaborandolo criticamente per raggiungere nuove mete formative.

15. I CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEI CREDITI SCOLASTICI E FORMATIVI

L'attribuzione del credito avviene sulla base della tabella di seguito riportata (**allegato 1 al Decreto 62/17**), che riporta la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti dagli studenti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico.

Per il corrente anno scolastico il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di quaranta punti.

Il Consiglio di Classe, in sede di scrutinio finale, attribuirà il credito scolastico sulla base dell'Ordinanza Ministeriale del 9 marzo 2022, n.45 sugli esami di Stato per l'anno scolastico 2024/2025 procedendo a convertire il credito complessivo in quarantesimi.

- Allegato 1 al D.lgs. 62/2017 Tabella attribuzione crediti in quarantesimi
- Allegato 2 Tabella OM n.45 del 9 marzo 2023 conversione del credito scolastico complessivo

Tenendo conto della media dei voti e di tutti gli elementi valutativi ovvero:

- Assiduità della frequenza scolastica;
- Interesse ed impegno nella partecipazione al dialogo educativo;
- interesse ed impegno nella partecipazione alle attività complementari ed integrative;
- partecipazione ad esperienze formative (credito formativo) maturate al di fuori della normale attività scolastica e debitamente documentate (disposizione di cui al D.M. n.49 del 24/02/2000)

Tabella attribuzione crediti in quarantesimi Allegato

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
M<6	-	-	7-8
M=6	7-8	8-9	9-10
6<M≤7	8-9	9-10	10-11
7<M≤8	9-10	10-11	11-12
8<M≤9	10-11	11-12	13-14
9<M≤10	11-12	12-13	14-15

Il Consiglio di Classe assegna il punteggio seguendo i seguenti criteri:

- a) Alla presenza di valutazioni insufficienti si assegna il punteggio minimo.
- b) Il punteggio massimo tiene conto del voto di condotta, della partecipazione alla vita scolastica (frequenza, partecipazione, impegno), della costanza nello studio e nei risultati, dell'interesse per le discipline scolastiche, della partecipazione positiva ad attività formative organizzate dalla scuola in orario extra-curricolare.
- c) Concorrono all'assegnazione del credito scolastico anche i crediti formativi, ossia le competenze acquisite mediante attività formative realizzate in ambiti extra-scolastici e debitamente certificate.
- d) Sono ritenute valide come crediti formativi le esperienze formative di tipo artistico, linguistico, informatico, professionale, sportivo, musicale e culturale in genere, volontariato. Tali attività corrispondono ad un impegno in grado di arricchire e completare la formazione personale. Sono tenute in considerazione anche le attività svolte nel periodo estivo precedente l'anno scolastico in corso.

16. PROGETTI DI "EDUCAZIONE CIVICA"

Il riferimento alla Costituzione della Repubblica Italiana costituisce un punto sintetico che, alla luce della rilettura dell'esperienza personale di ogni alunno, permette di mettere in luce le connessioni tra i vari livelli in gioco, costituendo uno dei principali punti di equilibrio tra libertà e responsabilità.

1. Favorire la cittadinanza attiva tra gli studenti
2. Valorizzare e promuovere la persona potenziando un atteggiamento positivo verso le istituzioni
3. Implementare la qualità delle competenze sociali e civiche di ciascuno nell'ambito di percorsi di responsabilità partecipate
4. Far crescere negli studenti la consapevolezza dei diritti e dei doveri partendo dal contesto scolastico
5. Far sviluppare il senso di appartenenza alla propria comunità
6. Promuovere la solidarietà a tutti i livelli di vita sociale ed organizzata
7. Approfondire la consapevolezza della esperienza della relazione positiva, adeguata e corrispondente alle varie circostanze e alle diverse comunità (familiare, scolastica, sociale, culturale, istituzionale, politica) in quanto fondata sulla ragione dell'uomo, intesa nella sua accezione più ampia e inclusiva

Il percorso è stato sviluppato tramite un lavoro didattico multi e interdisciplinare strutturato in base a temie unità didattiche con modalità individuate all'interno del gruppo classe, in accordo con i docenti del Consiglio di Classe durante l'intero anno scolastico.

17. LESIMULAZIONIDELLEPROVED'ESAME

Oltre alle verifiche orali, scritte e pratiche,realizzate in ambito disciplinare dai singolidocenti, nel corsodell'annosonostateeffettuatelesimulazionidelleProved'esame,nel rispetto delle ore previste dal M.I.U.R., chevengonoriportate in dettaglio nello schema seguente:

PRIMA PROVA (Italiano)

Tipologie	Tempo	Data	Criteri di valutazione
Tipologia A: <i>Analisi del testo</i> Tipologia B: <i>Testo argomentativo</i> Tipologia C: <i>Tema d'attualità</i>	6 ore	12 Maggio 2025	<i>Si veda in allegato:la griglia di valutazione</i>

SECONDA PROVA (Teoria, analisi e composizione)

Tipologia	Tempo	Data	Criteridivalutazione
<u>TIPOLOGIAA:</u> Analisi di una composizione, o di una sua parte significativa, della letteratura musicale classica, moderna o contemporanea con relativa contestualizzazione storica.	6 ore	13 Maggio 2025	<i>Si veda in allegato: la griglia di valutazione</i>
<u>TIPOLOGIA B1:</u> Composizione di un brano mediante un basso dato con modulazioni ai toni vicini.			
<u>TIPOLOGIAB2:</u> Composizione di un brano mediante la realizzazione dell'accompagnamento o dell'armonizzazione di una melodia data.			
PROVAORALE E PRATICA		14 Maggio 2025	

Per la simulazione della prova orale sono stati realizzati collegamenti fra le varie discipline, e in particolare fra quelle afferenti la medesima area, ogni volta che se ne sia presentata l'opportunità , sulle seguenti macrotematiche:

1. DIETRO LA MASCHERA
2. L'INFANZIA
3. IL VIAGGIO
4. IL RAPPORTO UOMO NATURA
5. IL CONFLITTO
6. IL TEMPO
7. FEMMINISMO ED EVOLUZIONE DELLA DONNA
8. LA FOLLIA
9. INDIVIDUO E SOCIETA'
10. IL POTERE

PROVE INVALSI

In ottemperanza all'art. 19, comma 3 del D.lgs. n. 62/2017, si sono svolte le prove INVALSI nelle seguenti date:

PROVA DI ITALIANO	LUNEDI'	24 MARZO 2025
PROVA DI MATEMATICA	MARTEDI'	25 MARZO 2025
PROVA DI INGLESE	MERCOLEDI'	26 MARZO 2025

18. ALLEGATO A: GRIGLIE DI VALUTAZIONE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA DELL'ESAME DI STATO

TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Indicatori ¹		Livello	Descrittori	Punteggio
Indicatore 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 12)	L 1 (3-4)	Il testo presenta una scarsa o inadeguata ideazione e pianificazione	
		L 2 (5-7)	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete	
		L 3 (8-10)	Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono ben organizzate tra loro	
		L 4 (11-12)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da numerosi rimandi e riferimenti, eventualmente supportati da una robusta organizzazione del discorso.	
	Coesione e coerenza testuale (max 10)	L 1 (3-4)	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre appropriati	
		L 2 (5-6)	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari	
		L 3 (7-8)	Le parti del testo sono coerenti tra loro, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati	
		L 4 (9-10)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati	
Indicatore 2	Ricchezza e padronanza lessicale (max 8)	L 1 (2-3)	Lessico generico, povero e ripetitivo	
		L 2 (4-5)	Lessico generico, semplice, ma adeguato	
		L 3 (6)	Lessico appropriato	

¹ Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019

		L 4 (7-8)	Lessico specifico, vario ed efficace	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10)	L 1 (3-4)	Gravi errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura	
		L 2 (5-6)	L'ortografia e la punteggiatura risultano abbastanza corrette, la sintassi sufficientemente articolata	
		L 3 (7-8)	L'ortografia e la punteggiatura risultano abbastanza corrette e la sintassi articolata	
		L 4 (9-10)	L'ortografia è corretta, la punteggiatura efficace, la sintassi risulta ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto	
Indicatore 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L 1 (3-4)	L'alunno mostra di possedere una scarsa o parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali	
		L 2 (5-6)	L'alunno mostra di possedere sufficienti conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale	
		L 3 (7-8)	L'alunno mostra di possedere adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali	
		L 4 (9-10)	L'alunno mostra di possedere numerose conoscenze ed ampi riferimenti culturali	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10)	L 1 (3-4)	L'elaborato manca di originalità, creatività e capacità di rielaborazione	
		L 2 (5-6)	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione	
		L 3 (7-8)	L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità	
		L 4 (9-10)	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in luce un'elevata capacità critica dell'alunno	
ELEMENTI DA VALUTARE NELLO SPECIFICO TIPOLOGIA A				
Elemento da valutare 1	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza)	L 1 (2-3)	Il testo non rispetta i vincoli posti nella consegna o li rispetta in minima parte	
		L 2 (4-5)	Il testo rispetta in modo sufficiente quasi tutti i vincoli dati	

	del testo - se presenti - o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) (max 8)	L 3 (6)	Il testo ha adeguatamente rispettato i vincoli	
		L 4 (7-8)	Il testo rispetta tutti i vincoli dati, mettendo in evidenza un'esatta lettura ed interpretazione delle consegne	
Elemento da valutare 2	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (max 12)	L 1 (3-4)	Non ha compreso il testo proposto o lo ha recepito in modo inesatto o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente	
		L 2 (5-7)	Ha analizzato ed interpretato il testo proposto in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o pur avendoli individuati tutti, commettendo qualche errore	
		L 3 (8-10)	Ha compreso in modo adeguato il testo e le consegne, individuando e interpretando correttamente i concetti e le informazioni essenziali	
		L 4 (11-12)	Ha analizzato ed interpretato in modo completo, pertinente e ricco i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste	
Elemento da valutare 3	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) (max 10)	L 1 (3-4)	L'analisi stilistica, lessicale e metrico-retorica del testo proposto risulta errata in tutto o in parte	
		L 2 (5-6)	L'analisi stilistica, lessicale e metrico-retorica del testo risulta svolta in modo essenziale	
		L 3 (7-8)	L'analisi stilistica, lessicale e metrico-retorica del testo risulta completa ed adeguata	
		L 4 (9-10)	L'analisi stilistica, lessicale e metrico-retorica del testo risulta ricca e pertinente, appropriata ed approfondita sia per quanto concerne il lessico, la sintassi e lo stile, sia per quanto riguarda l'aspetto metrico-retorico	
Elemento da valutare 4	Interpretazione corretta e articolata del testo (max 10)	L 1 (3-4)	L'argomento è trattato in modo limitato e mancano le considerazioni personali	

	L 2 (5-6)	L'argomento è trattato in modo adeguato e presenta alcune considerazioni personali	
	L 3 (7-8)	L'argomento è trattato in modo completo e presenta diverse considerazioni personali	
	L 4 (9-10)	L'argomento è trattato in modo ricco, personale ed evidenzia le capacità critiche dell'allievo	
PUNTEGGIO TOTALE INDICATORI SPECIFICI (MAX 60 PUNTI) ED ELEMENTI DA VALUTARE (MAX 40 PUNTI)			____/100
PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE ²			-----/20

² Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

Indicatori ³		Livello	Descrittori	Punteggio
Indicatore 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 12)	L 1 (3-4)	Il testo presenta una scarsa o inadeguata ideazione e pianificazione	
		L 2 (5-7)	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete	
		L 3 (8-10)	Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono ben organizzate tra loro	
		L 4 (11-12)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da numerosi rimandi e riferimenti, eventualmente supportati da una robusta organizzazione del discorso.	
	Coesione e coerenza testuale (max 10)	L 1 (3-4)	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre appropriati	
		L 2 (5-6)	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari	
		L 3 (7-8)	Le parti del testo sono coerenti tra loro, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati	
		L 4 (9-10)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati	
Indicatore 2	Ricchezza e padronanza lessicale (max 8)	L 1 (2-3)	Lessico generico, povero e ripetitivo	
		L 2 (4-5)	Lessico generico, semplice, ma adeguato	
		L 3 (6)	Lessico appropriato	
		L 4 (7-8)	Lessico specifico, vario ed efficace	

³ Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019

Indicatore 2	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10)	L 1 (3-4)	Gravi errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura	
		L 2 (5-6)	L'ortografia e la punteggiatura risultano abbastanza corrette, la sintassi sufficientemente articolata	
		L 3 (7-8)	L'ortografia e la punteggiatura risultano abbastanza corrette e la sintassi articolata	
		L 4 (9-10)	L'ortografia è corretta, la punteggiatura efficace, la sintassi risulta ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto	
Indicatore 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L 1 (3-4)	L'alunno mostra di possedere una scarsa o parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali	
		L 2 (5-6)	L'alunno mostra di possedere sufficienti conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale	
		L 3 (7-8)	L'alunno mostra di possedere adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali	
		L 4 (9-10)	L'alunno mostra di possedere numerose conoscenze ed ampi riferimenti culturali	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10)	L 1 (3-4)	L'elaborato manca di originalità, creatività e capacità di rielaborazione	
		L 2 (5-6)	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione	
		L 3 (7-8)	L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità	
		L 4 (9-10)	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in luce un'elevata capacità critica dell'alunno	
ELEMENTI DA VALUTARE NELLO SPECIFICO TIPOLOGIA B				
Elemento da valutare 1	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (max 15)	L 1 (5-8)	L'alunno non sa individuare le tesi e le argomentazioni presenti nel testo o le ha individuate in modo errato	
		L 2 (9-10)	L'alunno ha saputo individuare la tesi, ma non è riuscito a rintracciare le argomentazioni a sostegno della tesi	

		L 3 (11-12)	L'alunno ha individuato la tesi e qualche argomentazione a sostegno della tesi	
		L 4 (13-15)	L'alunno ha individuato con certezza la tesi espressa dall'autore e le argomentazioni a sostegno della tesi	
Elemento da valutare 2	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (max 15)	L 1 (5-8)	L'alunno non è in grado di sostenere con coerenza un percorso ragionativo e/o non utilizza connettivi pertinenti	
		L 2 (9-10)	L'alunno è in grado di sostenere con sufficiente coerenza un percorso ragionativo e utilizza qualche connettivo pertinente	
		L 3 (11-12)	L'alunno sostiene un percorso ragionativo articolato ed organico ed utilizza i connettivi in modo appropriato	
		L 4 (13-15)	L'alunno sostiene un percorso ragionativo in modo approfondito ed originale ed utilizza in modo del tutto pertinente i connettivi	
Elemento da valutare 3	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (max 10)	L 1 (3-4)	L'alunno utilizza riferimenti culturali scorretti e/o poco congrui	
		L 2 (5-6)	L'alunno utilizza riferimenti culturali abbastanza corretti, ma non del tutto congrui	
		L 3 (7-8)	L'alunno utilizza riferimenti culturali corretti ed abbastanza congrui	
		L 4 (9-10)	L'alunno utilizza riferimenti culturali corretti e del tutto congrui	
PUNTEGGIO TOTALE INDICATORI SPECIFICI (MAX 60 PUNTI) ED ELEMENTI DA VALUTARE (MAX 40 PUNTI)				____/100
PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE ⁴				-----/20

⁴ Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di
attualità

Indicatori ⁵		Livello	Descrittori	Punteggio
Indicatore 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 12)	L 1 (3-4)	Il testo presenta una scarsa o inadeguata ideazione e pianificazione	
		L 2 (5-7)	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete	
		L 3 (8-10)	Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono ben organizzate tra loro	
		L 4 (11-12)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da numerosi rimandi e riferimenti, eventualmente supportati da una robusta organizzazione del discorso.	
	Coesione e coerenza testuale (max 10)	L 1 (3-4)	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre appropriati	
		L 2 (5-6)	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari	
		L 3 (7-8)	Le parti del testo sono coerenti tra loro, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati	
		L 4 (9-10)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati	
Indicatore 2	Ricchezza e padronanza lessicale (max 8)	L 1 (2-3)	Lessico generico, povero e ripetitivo	
		L 2 (4-5)	Lessico generico, semplice, ma adeguato	
		L 3 (6)	Lessico appropriato	
		L 4 (7-8)	Lessico specifico, vario ed efficace	

⁵ Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019

	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10)	L 1 (3-4)	Gravi errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura	
		L 2 (5-6)	L'ortografia e la punteggiatura risultano abbastanza corrette, la sintassi sufficientemente articolata	
		L 3 (7-8)	L'ortografia e la punteggiatura risultano abbastanza corrette e la sintassi articolata	
		L 4 (9-10)	L'ortografia è corretta, la punteggiatura efficace, la sintassi risulta ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto	
Indicatore 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L 1 (3-4)	L'alunno mostra di possedere una scarsa o parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali	
		L 2 (5-6)	L'alunno mostra di possedere sufficienti conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale	
		L 3 (7-8)	L'alunno mostra di possedere adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali	
		L 4 (9-10)	L'alunno mostra di possedere numerose conoscenze ed ampi riferimenti culturali	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10)	L 1 (3-4)	L'elaborato manca di originalità, creatività e capacità di rielaborazione	
		L 2 (5-6)	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione	
		L 3 (7-8)	L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità	
		L 4 (9-10)	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in luce un'elevata capacità critica dell'alunno	
ELEMENTI DA VALUTARE NELLO SPECIFICO TIPOLOGIA C				
Elemento da valutare 1	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi (max 15)	L 1 (5-8)	Il testo non è per nulla pertinente rispetto alla traccia o lo è in modo parziale. Il titolo complessivo e la parafrasi non risultano coerenti	
		L 2 (9-10)	Il testo risulta abbastanza pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale	

			paragrafazione	
		L 3 (11-12)	Il testo risulta pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	
		L 4 (13-15)	Il testo risulta pienamente pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	
Elemento da valutare 2	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (max 15)	L 1 (5-8)	L'esposizione del testo non presenta uno sviluppo ordinato e lineare e/o debolmente connesso	
		L 2 (9-10)	L'esposizione del testo presenta uno sviluppo sufficientemente ordinato e lineare	
		L 3 (11-12)	L'esposizione si presenta organica e lineare	
		L 4 (13-15)	L'esposizione risulta organica, articolata e del tutto lineare	
Elemento da valutare 3	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L 1 (3-4)	L'alunno è del tutto o in parte privo di conoscenze in relazione all'argomento ed utilizza riferimenti culturali scorretti e/o poco articolati	
		L 2 (5-6)	L'alunno mostra di possedere conoscenze abbastanza corrette in relazione all'argomento ed utilizza riferimenti culturali, ma non del tutto articolati	
		L 3 (7-8)	L'alunno mostra di possedere corrette conoscenze sull'argomento ed utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati	
		L 4 (9-10)	L'alunno mostra di possedere ampie conoscenze sull'argomento ed utilizza riferimenti culturali del tutto articolati	
PUNTEGGIO TOTALE INDICATORI SPECIFICI (MAX 60 PUNTI) ED ELEMENTI DA VALUTARE (MAX 40 PUNTI)				____/100
PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE ⁶				-----/20

⁶ Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA DELL'ESAME DI STATO (DSA)

TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Indicatori ¹		Livello	Descrittori	Punteggio
Indicatore 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 12)	L 1 (3-4)	Il testo presenta una scarsa o inadeguata ideazione e pianificazione	
		L 2 (5-7)	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete	
		L 3 (8-10)	Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono ben organizzate tra loro	
		L 4 (11-12)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da numerosi rimandi e riferimenti, eventualmente supportati da una robusta organizzazione del discorso.	
	Coesione e coerenza testuale (max 10)	L 1 (3-4)	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre appropriati	
		L 2 (5-6)	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari	
		L 3 (7-8)	Le parti del testo sono coerenti tra loro, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati	
		L 4 (9-10)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati	
Indicatore 2	Ricchezza e padronanza lessicale (max 8)	L 1 (2-3)	Lessico generico, povero e ripetitivo	
		L 2 (4-5)	Lessico generico, semplice, ma adeguato	
		L 3 (6)	Lessico appropriato	

¹ Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019

		L 4 (7-8)	Lessico specifico, vario ed efficace	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	NON VALUTATO		
Indicatore 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L 1 (3-4)	L'alunno mostra di possedere una scarsa o parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali	
		L 2 (5-6)	L'alunno mostra di possedere sufficienti conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale	
		L 3 (7-8)	L'alunno mostra di possedere adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali	
		L 4 (9-10)	L'alunno mostra di possedere numerose conoscenze ed ampi riferimenti culturali	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10)	L 1 (3-4)	L'elaborato manca di originalità, creatività e capacità di rielaborazione	
		L 2 (5-6)	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione	
		L 3 (7-8)	L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità	
		L 4 (9-10)	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in luce un'elevata capacità critica dell'alunno	
ELEMENTI DA VALUTARE NELLO SPECIFICO TIPOLOGIA A				
Elemento da valutare 1	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti - o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) (max 8)	L 1 (2-3)	Il testo non rispetta i vincoli posti nella consegna o li rispetta in minima parte	
		L 2 (4-5)	Il testo rispetta in modo sufficiente quasi tutti i vincoli dati	
		L 3 (6)	Il testo ha adeguatamente rispettato i vincoli	
		L 4 (7-8)	Il testo rispetta tutti i vincoli dati, mettendo in evidenza un'esatta lettura ed interpretazione delle consegne	

Elemento da valutare 2	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (max 12)	L 1 (3-4)	Non ha compreso il testo proposto o lo ha recepito in modo inesatto o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente	
		L 2 (5-7)	Ha analizzato ed interpretato il testo proposto in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o pur avendoli individuati tutti, commettendo qualche errore	
		L 3 (8-10)	Ha compreso in modo adeguato il testo e le consegne, individuando e interpretando correttamente i concetti e le informazioni essenziali	
		L 4 (11-12)	Ha analizzato ed interpretato in modo completo, pertinente e ricco i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste	
Elemento da valutare 3	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) (max 10)	L 1 (3-4)	L'analisi stilistica, lessicale e metrico-retorica del testo proposto risulta errata in tutto o in parte	
		L 2 (5-6)	L'analisi stilistica, lessicale e metrico-retorica del testo risulta svolta in modo essenziale	
		L 3 (7-8)	L'analisi stilistica, lessicale e metrico-retorica del testo risulta completa ed adeguata	
		L 4 (9-10)	L'analisi stilistica, lessicale e metrico-retorica del testo risulta ricca e pertinente, appropriata ed approfondita sia per quanto concerne il lessico, la sintassi e lo stile, sia per quanto riguarda l'aspetto metrico-retorico	
Elemento da valutare 4	Interpretazione corretta e articolata del testo (max 10)	L 1 (3-4)	L'argomento è trattato in modo limitato e mancano le considerazioni personali	
		L 2 (5-6)	L'argomento è trattato in modo adeguato e presenta alcune considerazioni personali	
		L 3 (7-8)	L'argomento è trattato in modo completo e presenta diverse considerazioni personali	
		L 4 (9-10)	L'argomento è trattato in modo ricco, personale ed evidenzia le capacità critiche dell'allievo	

PUNTEGGIO TOTALE INDICATORI SPECIFICI (MAX 60 PUNTI) ED ELEMENTI DA VALUTARE (MAX 40 PUNTI)	____/100
PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE ²	-----/20

² Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

TIPOLOGIA B – Analisi e produzione di un testo argomentativo

Indicatori ³		Livello	Descrittori	Punteggio
Indicatore 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 12)	L 1 (3-4)	Il testo presenta una scarsa o inadeguata ideazione e pianificazione	
		L 2 (5-7)	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete	
		L 3 (8-10)	Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono ben organizzate tra loro	
		L 4 (11-12)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da numerosi rimandi e riferimenti, eventualmente supportati da una robusta organizzazione del discorso.	
	Coesione e coerenza testuale (max 10)	L 1 (3-4)	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre appropriati	
		L 2 (5-6)	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari	
		L 3 (7-8)	Le parti del testo sono coerenti tra loro, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati	
		L 4 (9-10)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati	
Indicatore 2	Ricchezza e padronanza lessicale (max 8)	L 1 (2-3)	Lessico generico, povero e ripetitivo	
		L 2 (4-5)	Lessico generico, semplice, ma adeguato	
		L 3 (6)	Lessico appropriato	
		L 4 (7-8)	Lessico specifico, vario ed efficace	

³ Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019

	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	NON VALUTATO		
Indicatore 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L 1 (3-4)	L'alunno mostra di possedere una scarsa o parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali	
		L 2 (5-6)	L'alunno mostra di possedere sufficienti conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale	
		L 3 (7-8)	L'alunno mostra di possedere adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali	
		L 4 (9-10)	L'alunno mostra di possedere numerose conoscenze ed ampi riferimenti culturali	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10)	L 1 (3-4)	L'elaborato manca di originalità, creatività e capacità di rielaborazione	
		L 2 (5-6)	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione	
		L 3 (7-8)	L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità	
		L 4 (9-10)	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in luce un'elevata capacità critica dell'alunno	
ELEMENTI DA VALUTARE NELLO SPECIFICO TIPOLOGIA B				
Elemento da valutare 1	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (max 15)	L 1 (5-8)	L'alunno non sa individuare le tesi e le argomentazioni presenti nel testo o le ha individuate in modo errato	
		L 2 (9-10)	L'alunno ha saputo individuare la tesi, ma non è riuscito a rintracciare le argomentazioni a sostegno della tesi	
		L 3 (11-12)	L'alunno ha individuato la tesi e qualche argomentazione a sostegno della tesi	
		L 4 (13-15)	L'alunno ha individuato con certezza la tesi espressa dall'autore e le argomentazioni a sostegno della tesi	
Elemento da	Capacità di sostenere con	L 1 (5-8)	L'alunno non è in grado di sostenere con coerenza un percorso ragionativo e/o non	

valutare 2	coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (max 15)		utilizza connettivi pertinenti	
		L 2 (9-10)	L'alunno è in grado di sostenere con sufficiente coerenza un percorso ragionativo e utilizza qualche connettivo pertinente	
		L 3 (11-12)	L'alunno sostiene un percorso ragionativo articolato ed organico ed utilizza i connettivi in modo appropriato	
		L 4 (13-15)	L'alunno sostiene un percorso ragionativo in modo approfondito ed originale ed utilizza in modo del tutto pertinente i connettivi	
Elemento da valutare 3	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (max 10)	L 1 (3-4)	L'alunno utilizza riferimenti culturali scorretti e/o poco congrui	
		L 2 (5-6)	L'alunno utilizza riferimenti culturali abbastanza corretti, ma non del tutto congrui	
		L 3 (7-8)	L'alunno utilizza riferimenti culturali corretti ed abbastanza congrui	
		L 4 (9-10)	L'alunno utilizza riferimenti culturali corretti e del tutto congrui	
PUNTEGGIO TOTALE INDICATORI SPECIFICI (MAX 60 PUNTI) ED ELEMENTI DA VALUTARE (MAX 40 PUNTI)				____/100
PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE ⁴				-----/20

⁴ Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

TIPOLOGIA C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di
attualità

Indicatori ⁵		Livello	Descrittori	Punteggio
Indicatore 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 12)	L 1 (3-4)	Il testo presenta una scarsa o inadeguata ideazione e pianificazione	
		L 2 (5-7)	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete	
		L 3 (8-10)	Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono ben organizzate tra loro	
		L 4 (11-12)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da numerosi rimandi e riferimenti, eventualmente supportati da una robusta organizzazione del discorso.	
	Coesione e coerenza testuale (max 10)	L 1 (3-4)	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre appropriati	
		L 2 (5-6)	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari	
		L 3 (7-8)	Le parti del testo sono coerenti tra loro, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati	
		L 4 (9-10)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati	
Indicatore 2	Ricchezza e padronanza lessicale (max 8)	L 1 (2-3)	Lessico generico, povero e ripetitivo	
		L 2 (4-5)	Lessico generico, semplice, ma adeguato	
		L 3 (6)	Lessico appropriato	
		L 4 (7-8)	Lessico specifico, vario ed efficace	

⁵ Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019

	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	NON VALUTATO		
Indicatore 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L 1 (3-4)	L'alunno mostra di possedere una scarsa o parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali	
		L 2 (5-6)	L'alunno mostra di possedere sufficienti conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale	
		L 3 (7-8)	L'alunno mostra di possedere adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali	
		L 4 (9-10)	L'alunno mostra di possedere numerose conoscenze ed ampi riferimenti culturali	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10)	L 1 (3-4)	L'elaborato manca di originalità, creatività e capacità di rielaborazione	
		L 2 (5-6)	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione	
		L 3 (7-8)	L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità	
		L 4 (9-10)	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in luce un'elevata capacità critica dell'alunno	
ELEMENTI DA VALUTARE NELLO SPECIFICO TIPOLOGIA C				
Elemento da valutare 1	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi (max 15)	L 1 (5-8)	Il testo non è per nulla pertinente rispetto alla traccia o lo è in modo parziale. Il titolo complessivo e la parafrasi non risultano coerenti	
		L 2 (9-10)	Il testo risulta abbastanza pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	
		L 3 (11-12)	Il testo risulta pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	
		L 4 (13-15)	Il testo risulta pienamente pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	

			paragrafazione	
Elemento da valutare 2	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (max 15)	L 1 (5-8)	L'esposizione del testo non presenta uno sviluppo ordinato e lineare e/o debolmente connesso	
		L 2 (9-10)	L'esposizione del testo presenta uno sviluppo sufficientemente ordinato e lineare	
		L 3 (11-12)	L'esposizione si presenta organica e lineare	
		L 4 (13-15)	L'esposizione risulta organica, articolata e del tutto lineare	
Elemento da valutare 3	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L 1 (3-4)	L'alunno è del tutto o in parte privo di conoscenze in relazione all'argomento ed utilizza riferimenti culturali scorretti e/o poco articolati	
		L 2 (5-6)	L'alunno mostra di possedere conoscenze abbastanza corrette in relazione all'argomento ed utilizza riferimenti culturali, ma non del tutto articolati	
		L 3 (7-8)	L'alunno mostra di possedere corrette conoscenze sull'argomento ed utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati	
		L 4 (9-10)	L'alunno mostra di possedere ampie conoscenze sull'argomento ed utilizza riferimenti culturali del tutto articolati	
PUNTEGGIO TOTALE INDICATORI SPECIFICI (MAX 60 PUNTI) ED ELEMENTI DA VALUTARE (MAX 40 PUNTI)				____/100
PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE ⁶				-----/20

⁶ Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

TIPOLOGIA A: Analisi di una composizione o di una sua parte significativa, della letteratura musicale classica, moderna o contemporanea con relativa contestualizzazione storica.

	Indicatore (D.M.n.769del2 6/11/2018)	Descrittori	Livelli	Punti attribuiti	Punteggio (max.20)
Teorico-critica	Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali.	Il candidato conosce il sistema musicale del/i brano/i analizzato/i relativamente alla morfologia delle strutture di riferimento, alle principali relazioni sintattiche e ai Sistemi di notazione.	<i>In modo ampio e completo</i>	2.0	max.4
			<i>In modo adeguato e corretto</i>	1.5	
			<i>In modo essenziale</i>	1.25	
			<i>In minima parte</i>	0.5	
	Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione.	Il candidato conosce e applica i presupposti teorici sottesi ai brani oggetto della prova giustificando nell'analisi le proprie osservazioni.	<i>In modo ampio e completo</i>	2.0	
			<i>In modo adeguato e corretto</i>	1.5	
			<i>In modo essenziale</i>	1.25	
			<i>In minima parte</i>	0.5	
Analitico-critici	Capacità di analisi formale- strutturale, stilistica e sintattico-grammaticale all'ascolto e in partitura.	Il candidato analizza gli elementi fraseologico-formali, i profili stilistici, le principali strutture armoniche e i relativi nessi sintattici del/i brano/i assegnato/i.	<i>In modo ampio e completo</i>	4.0	max.8
			<i>In modo adeguato e corretto</i>	3.0	
			<i>In modo essenziale</i>	2.5	
			<i>In minima parte</i>	1.0	
	Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle Relazioni tra elementi di un costruito musicale e relativi contesti storico-stilistici).	Il candidato inquadra gli elementi stilistici individuati nel più ampio contesto di appartenenza del brano, con opportuni riferimenti storico-culturali.	<i>In modo ampio e completo</i>	2.0	
			<i>In modo adeguato e corretto</i>	1.5	
			<i>In modo essenziale</i>	1.0	
			<i>In minima parte</i>	0.5	
	Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato.	Il candidato produce e argomenta personali riflessioni critiche in ordine alle proprie scelte.	<i>In modo ampio e completo</i>	2.0	
			<i>In modo adeguato e corretto</i>	1.5	
			<i>In modo essenziale</i>	1.0	
			<i>In minima parte</i>	0.5	

P er fo r m a t i v o - s t r u m e n t a l e	Competenza tecnico- esecutiva strumentale/vocale.	Il candidato esegue brani appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse, di difficoltà coerente con il percorso di studi svolto.	<i>In modo preciso e sicuro</i>	4.0	max.8	
			<i>In modo adeguato e corretto</i>	3.0		
			<i>In modo essenziale</i>	2.5		
			<i>In modo incerto</i>	1.0		
	Capacità espressive e d'interpretazione.	Il candidato interpreta il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività, utilizzando dinamica, agogica e fraseggio mantenendo un adeguato controllo psicofisico.	<i>In modo preciso e sicuro</i>	3.0		
			<i>In modo adeguato e corretto</i>	2.5		
			<i>In modo essenziale</i>	2.0		
			<i>In modo incerto</i>	1.0		
	Conoscenza specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme.	Il candidato dimostra di possedere le conoscenze della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme, esplicitando le caratteristiche formali, stilistiche e tecnico-esecutive dei brani eseguiti.	<i>In modo adeguato e</i>	1.0		
			<i>In modo essenziale</i>	0.5		
	TOTALE			p.		/p.20

TIPOLOGIA B1: Composizione di un brano mediante un basso dato con modulazioni ai toni vicini.

TIPOLOGIA B2: Composizione di un brano mediante la realizzazione dell'accompagnamento o dell'armonizzazione di una melodia data.

	Indicatore(D.M. n.769del26/11/2018)	Descrittori	Livelli	Punti attribuiti	Punteggio (max.20)
T eo ri c o - n c e t t u a l e	Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali.	Il candidato conosce il sistema musicale del/i brano/i analizzato/i relativamente alla morfologia delle strutture di riferimento, alle principali relazioni sintattiche e ai sistemi di notazione.	<i>In modo ampio e completo</i>	2.0	max.4
			<i>In modo adeguato e corretto</i>	1.5	
			<i>In modo essenziale</i>	1.25	
			<i>In minima parte</i>	0.5	
	Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione.	Il candidato conosce e applica i presupposti teorici sottesi ai brani oggetto della prova giustificando nell'analisi le proprie osservazioni.	<i>In modo ampio e completo</i>	2.0	
			<i>In modo adeguato e corretto</i>	1.5	
			<i>In modo essenziale</i>	1.25	
			<i>In minima parte</i>	0.5	
An al it i c o-	Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle Relazioni tra elementi di un costruito musicale e relativi contesti storico-stilistici).	Il candidato inquadra gli elementi stilistici individuati nel più ampio contesto di appartenenza del brano, con opportuni riferimenti storico-culturali.	<i>In modo ampio e completo</i>	2.0	max.8
			<i>In modo adeguato e corretto</i>	1.5	
			<i>In modo essenziale</i>	1.0	
			<i>In minima parte</i>	0.5	

d e s c r i t t i v o	Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato.	Il candidato produce e argomenta personali riflessioni critiche in ordine alle proprie scelte.	<i>In modo ampio e completo</i>	2.0	
			<i>In modo adeguato e corretto</i>	1.5	
			<i>In modo essenziale</i>	1.0	
			<i>In minima parte</i>	0.5	
P o e t i c o - c o m p o s i t i v o	Capacità di cogliere e utilizzare in modo appropriato: a. Elementi sintattico-grammaticali b. Fraseologia musicale c. Accordi e funzioni armoniche. Capacità di elaborare Autonomie soluzioni espressive.	Il candidato coglie la struttura generale della traccia assegnata elaborando soluzioni compositive appropriate in ordine a: morfologia degli accordi, concatenazioni armoniche, condotta delle parti e fraseologia.	<i>in modo ampio e completo</i>	4.0	
			<i>in modo adeguato e corretto</i>	3.0	
			<i>in modo essenziale</i>	2.5	
			<i>in minima parte</i>	1.0	

P e r f o r m a t i v o -	Competenza tecnico-esecutiva strumentale/vocale.	Il candidato esegue brani appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse, di difficoltà coerente con il percorso di studi svolto.	<i>In modo preciso e sicuro</i>	4.0	max.8
			<i>In modo adeguato e corretto</i>	3.0	
			<i>In modo essenziale</i>	2.5	
			<i>In modo incerto</i>	1.0	
	Capacità espressive e d'interpretazione.	Il candidato interpreta il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività, utilizzando dinamica, agogica e fraseggio mantenendo un adeguato controllo psicofisico.	<i>In modo preciso e sicuro</i>	3.0	
			<i>In modo adeguato e corretto</i>	2.5	
			<i>In modo essenziale</i>	2.0	
			<i>In modo incerto</i>	1.0	

<i>st ru m en tal e</i>	Conoscenza specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme.	Il candidato dimostra di possedere le conoscenze della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme, esplicitando le caratteristiche formali, stilistiche e tecnico-esecutive dei brani eseguiti.	<i>In modo adeguato e corretto</i>	1.0	
			<i>In modo essenziale</i>	0.5	
			TOTALE	p.	/p.20

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	

Punteggio totale della prova



Firmato digitalmente da
VALDITARA GIUSEPPE
 C = IT
 O = MINISTERO
 DELL'ISTRUZIONE

ISTITUTO D'ISTRUZIONE "MARESCA D."

Via Artigianato 2A, 00034 Colferro (RM)

LICEO MUSICALE

A.S 2024-2025

CLASSE V Sez. A

PROGRAMMA SVOLTO DI: ITALIANO

- Il Naturalismo francese
- La Scapigliatura
- Il Verismo
- Giovanni Verga, vita e opere:
da *I Malavoglia: L'incipit del romanzo*
da *Vita dei campi: Nedda, , Rosso Malpelo*
Mastro Don Gesualdo: contenuto e commento
- Il Decadentismo
- Giovanni Pascoli, vita e opere:
da *Il fanciullino; La poetica del fanciullino,*
da *Myricae: X Agosto*
da *I Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno*
La grande proletaria si è mossa, commento
- Gabriele d'Annunzio, vita e opere:
da *Il piacere: Ritratto di un esteta superuomo*
da *Alcyone: La sera fiesolana, La pioggia nel pineto*
da *Il Notturmo: Pagine di frammenti notturni*
- Il Futurismo, *Il manifesto futurista* e Filippo Tommaso Marinetti
- Il movimento dei crepuscolari
- Italo Svevo, vita e opere:
da *Una vita: Il gabbiano e l'inetto*
da *Senilità: Emilio incontra Angiolina*
da *La coscienza di Zeno: Il preambolo, L'ultima sigaretta*
- Luigi Pirandello, vita e opere:
da *Novelle per un anno: La giara*
da *Il fu Mattia Pascal: Adriano Meis, bugiardo suo malgrado*
da *Uno, nessuno e centomila: Morire e rinascere ogni attimo*
- L'Ermetismo
- Giuseppe Ungaretti, vita e opere:

da *L'Allegria: Mattina, Veglia, Soldati*

da *Sentimento del tempo: O notte*

- Eugenio Montale, vita e opere:
 - da *Ossi di seppi: Spesso il male di vivere*
 - da *Le occasioni: Non recidere, forbice, quel volto*
 - da *La bufera e altro: La primavera hitleriana*
 - da *Satura: Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*
- Primo Levi, vita e opere:
 - da *Se questo è un uomo: Shemà*
 - da *Ad ora incerta: Lunedì da Ad ora incerta, Approdo*
- La Divina Commedia, *Paradiso*, canti: I, VI, XVII, XXXIII

FIRMA ALUNNI

fiorani del bello
Nicola Campari

FIRMA DOCENTE

Gian Delli

ISTITUTO D'ISTRUZIONE "MARESCA D."

Via Artigianato 2A, 00034 Colleferro (RM)

LICEO MUSICALE

A.S 2024-2025

CLASSE V Sez. A

PROGRAMMA SVOLTO DI : **Lingua e cultura inglese**

UNIT 5 – The Victorian Age (1837-1901)

History and culture

- A two-faceted period
- The Victorian Society
- The Victorian novel

Authors and works

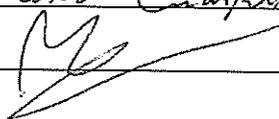
- Charles Dickens:
The adventures of Oliver Twist- "Oliver starved to death"
- Charlotte Brontë:
Jane Eyre- "That is my wife"
- Thomas Hardy

UNIT 6 – THE MODERN AGE (1901-1945)

History and culture

- The Edwardian Age (1901-1914)
- The Great War (1914-1918)
- The end of the British Empire

FIRMA ALUNNI

Veronica Camparini


FIRMA DOCENTE

Rosalba Gisshiere

ISTITUTO D'ISTRUZIONE "MARESCA D."

Via Artigianato 2A, 00034 Colleferro (RM)

LICEO MUSICALE

A.S 2024-2025

CLASSE V Sez. A

PROGRAMMA SVOLTO DI : Storia

- Unificazione Nazionale (1850-1861)
- I Problemi dell'Unificazione nazionale
- Il completamento dell'Unità Nazionale
- L'Europa delle Grandi Potenze (1850-1890)
- Imperialismo e colonialismo di fine ottocento: cenni e questioni fondamentali
- L'Italia liberale: dalla Destra alla Sinistra Storica
- Seconda Rivoluzione industriale e Società di massa
- L'Italia Giolittiana
- La Prima Guerra Mondiale (1914-1918)
- La Rivoluzione Russa
- L'eredità della Prima Guerra Mondiale
- Il Dopoguerra In Italia e l'avvento del Fascismo
- Economia e Società negli anni '30
- L'Età dei totalitarismi
- L'Italia fascista
- La Seconda Guerra Mondiale (1939-1945)
- Secondo dopoguerra in Italia

FIRMA ALUNNI

Vincenzo Comparati


FIRMA DOCENTE

Flavio Bossini

ISTITUTO D'ISTRUZIONE "MARESCA D."

Via Artigianato 2A, 00034 Colferro (RM)

LICEO MUSICALE

A.S 2024-2025

CLASSE V Sez. A

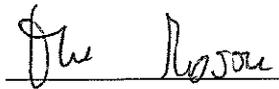
PROGRAMMA SVOLTO DI : Filosofia

- Idealismo Tedesco
- Fichte: La Dottrina della Scienza. La Dottrina Morale. La Filosofia Politica e i Discorsi alla Nazione Tedesca
- Schelling: Natura e Spirito. L'Assoluto e l'arte
- Hegel: Il sistema filosofico. La Fenomenologia dello Spirito
- Schopenhauer: Il mondo come rappresentazione, il "velo di Maya", la Volontà, il dolore universale e il pessimismo filosofico. Le vie di liberazione dalla Volontà (arte, moralità, asceti)
- Kierkegaard: la categoria del "singolo", gli stadi dell'esistenza, l'angoscia e la disperazione. La fede.
- Destra e Sinistra hegeliana
- Il materialismo filosofico: Feuerbach e la teoria dell'alienazione religiosa
- Karl Marx: il materialismo storico, analisi del sistema capitalistico, le contraddizioni del capitalismo, la rivoluzione socialista.
- Le Filosofie della crisi:
- F. Nietzsche: analisi critica dei valori tradizionali, apollineo e dionisiaco nella tragedia greca, il problema della morale, "la morte di Dio" e la crisi della metafisica, la dottrina dell'eterno ritorno, la teoria del superuomo, la volontà di potenza.
- S. Freud: la nascita della psicanalisi, l'interpretazione dei sogni, la struttura della personalità, la nevrosi e la sessualità.

FIRMA ALUNNI

Walter Cumparini


FIRMA DOCENTE

Diego Rosone


ISTITUTO D'ISTRUZIONE "MARESCA D."

Via Artigianato 2A, 00034 Colferro (RM)

LICEO MUSICALE

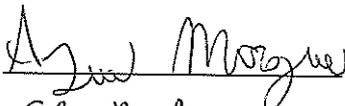
A.S 2024-2025

CLASSE V Sez. A

PROGRAMMA SVOLTO DI : **Fisica**

- Onde meccaniche. Riflessione e rifrazione. Diffrazione e interferenza.
- Onde sonore. Eco e riverbero. Effetto Doppler.
- Sorgenti luminose. Riflessione e diffusione della luce. Specchi piani e specchi sferici.
- Rifrazione e dispersione della luce.
- Onde elettromagnetiche. Diffrazione e interferenza. Confronto con le onde meccaniche.
- Fenomeni di elettrizzazione. Conduttori e isolanti. Cariche elettriche. Legge di Coulomb nel vuoto e in mezzo (dielettrico).
- Campo elettrico. Linee di campo. Campi elettrici di distribuzioni di cariche. Flusso di un vettore. Teorema di Gauss.
- Energia potenziale elettrostatica. Potenziale elettrostatico. Differenza di potenziale. Condensatore piano.
- Corrente elettrica. Cariche in moto. Generatore. Circuito elettrico elementare. Strumenti di misura. Leggi di Ohm e legge di Joule.
- Circuiti elettrici. Leggi di Kirchhoff. Resistenze e condensatori in serie e in parallelo.
- Fenomeni magnetici. Correnti elettriche e fenomeni magnetici. Forza tra fili percorsi da corrente.
- Campo magnetico. Forza di Lorentz.
- Equazioni di Maxwell. Onde elettromagnetiche. Natura della luce. Spettro elettromagnetico.
- La fisica moderna. Teoria della relatività ristretta e generale. Meccanica quantistica.

FIRMA ALUNNI


Silvia Basile

FIRMA DOCENTE



ISTITUTO D'ISTRUZIONE "MARESCA D."

Via Artigianato 2A, 00034 Colleferro (RM)

LICEO MUSICALE

A.S 2024-2025

CLASSE V Sez. A

PROGRAMMA SVOLTO DI : STORIA DELL'ARTE

- **IMPRESSIONISMO:**

Caratteri generali

Edouard Manet - Colazione sull'erba, Olympia

Claude Monet - Le ninfee

Edgar Degas - L' assenzio

Pierre-Auguste Renoir - Bal au Moulin de la Galette

- **POSTIMPRESSIONISMO:**

Caratteri generali

Georges Seurat - Bagnanti ad Asnières, La Grand Jatte

Paul Cezanne - I giocatori di carte

Paul Gauguin - Da dove veniamo? chi siamo? dove andiamo?

Vincent Van Gogh - La notte stellata, Campo di grano con mietitore

- **SECESSIONE DI BERLINO:**

Caratteri generali

Edward Munch - L'urlo

- **SECESSIONE VIENNESE:**

Caratteri generali

Gustav Klimt - Fregio di Beethoven, Il bacio

- **LE AVANGUARDIE STORICHE:**

ESPRESSIONISMO FRANCESE:

Fauves - caratteri generali

Henri Matisse - La stanza rossa, La gioia di vivere, La danza

ESPRESSIONISMO TEDESCO:

Die Brücke - caratteri generali

Ernst Ludwig Kirchner - Cinque donne nella strada, Autoritratto come soldato

ESPRESSIONISMO AUSTRIACO:

Caratteri generali

Egon Schiele - L'abbraccio, La famiglia

CUBISMO:

Caratteri generali

Pablo Picasso - Les Demoiselles d'Avignon, Guernica

FUTURISMO:

Caratteri generali

Umberto Boccioni - La città che sale, Stati d'animo (trattico seconda versione), Forme uniche della continuità nello spazio

ASTRATTISMO:

Der Blaue Reiter - Caratteri generali

Vasilij Kandinskij - Composizione VI e VII

DADAISMO:

Caratteri generali

Marcel Duchamp - Nudo che scende le scale, La fontana, L.H.O.O.Q.

METAFISICA:

Caratteri generali

Giorgio De Chirico - L'enigma dell'ora, Ettore e Andromaca, Le muse inquietanti

FIRMA ALUNNI

Asia Maggia
Elisa Serrati

FIRMA DOCENTE

Antonio Paccaro

ISTITUTO D'ISTRUZIONE "MARESCA D."

Via Artigianato 2A, 00034 Colleferro (RM)

LICEO MUSICALE

A.S. 2024-2025

CLASSE: V A MUSICALE

PROGRAMMA SVOLTO DI EDUCAZIONE CIVICA

Prof.re **LORENZO COSTANTINI** - TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE

- Le trilogie popolari, collegandole alla lotta di classe e all'importanza del dramma come movimento delle masse
- L'importanza della cultura in musica e l'importanza della musica per la cultura
- La figura della donna come protagonista delle opere pucciniane.

Prof. re **MASSIMEI MINO**- STORIA e FILOSOFIA

- Costituzione: Articoli 1 e 11.
- Antropocene. L'impatto dell'uomo sull'ambiente

Prof.re **FRANCESCO MORELLI** - SCIENZE MOTORIE

- Articolo 33 della Costituzione
- Fair Play

Prof.re **FRANCO LEONE**- MATEMATICA e FISICA

- Libertà dell'insegnamento della scienza nella Costituzione
- Energie alternative nel rispetto del rapporto uomo-natura

Prof.ssa **ROSALBA GIUSTIZIERI**- INGLESE

- Quality education: ensure inclusive and equitable quality education and promote lifelong learning opportunities for all.
- Reduced inequalities: reduce inequality within and among countries

Prof. ssa **SARA EUGENIA PACCIANI**- STORIA DELL'ARTE

- Articolo 21: il ruolo dell'arte nella promozione della libertà di espressione e le sfide che gli artisti hanno affrontato a causa della censura
- L'arte come memoria collettiva e strumento di denuncia sociale

Prof.re **ALESSANDRO SABINO DI VIRGILIO**-STORIA DELLA MUSICA

- Il desiderio di identità nazionale che portò alla scrittura degli inni nazionali nel corso dell'800
- La nostalgia della Patria che portò Chopin a scrivere le Polacche

Prof.re **FRANCESCO MINOTTI**- TECNOLOGIE MUSICALI

- Selezione delle informazioni ricavate da fonti digitali; analisi, confronto, valutazione critica delle fonti
- Utilizzo e condivisione di informazioni: le fake news. La privacy: gestione dei propri dati e rispetto dei dati altrui

Prof.ssa **ELENA DOLFI**- ITALIANO

- Cittadinanza digitale ed educazione alla salute

Silvia Basile

Silvia Basile

FIRMA DOCENTI

[Handwritten signature]

ISTITUTO D'ISTRUZIONE "MARESCA D."

Via Artigianato 2A, 00034 Colferro (RM)

LICEO MUSICALE

A.S 2024-2025

CLASSE V Sez. A

PROGRAMMA SVOLTO DI: Teoria Analisi e Composizione

- Analisi delle sigle musicali e trasposizione in triadi/accordi su pentagramma
- Modulazioni a toni vicini e lontani
- Armonizzazione (a parti strette e late) di bassi armonici medio-difficili con modulazioni
- Composizione ed armonizzazione di bassi modulanti
- Composizione di un accompagnamento su canto dato alla voce superiore
- Progressioni e Progressioni Imitate
- Composizione ed armonizzazione di progressioni modulanti
- Armonizzazione di bassi con progressioni e progressioni imitate
- Analisi ritmica/melodica/armonica/stilistica di brani d'autore da Bach fino alla prima metà del Novecento (tra cui Bach, Mozart, Beethoven, Chopin, Schubert, Schumann, Verdi, Debussy, Puccini)

FIRMA ALUNNI

Vincenzo Campari

Arial Morgani

FIRMA DOCENTE

[Firma docente]

ISTITUTO D'ISTRUZIONE "MARESCA D."

Via Artigianato 2A, 00034 Colferro (RM)

LICEO MUSICALE

A.S 2024-2025

CLASSE V Sez. A

PROGRAMMA SVOLTO DI: STORIA DELLA MUSICA

● **WOLFGANG AMADEUS MOZART**

Contesto storico e cenni biografici
Produzione operistica: Trilogia popolare
Differenze tra Opera seria e Opera buffa
Il Singspiel

● **LUDWIG VAN BEETHOVEN**

Contesto storico e cenni biografici
Beethoven artista indipendente
Le sinfonie
Le sonate per pianoforte
I concerti

Il Romanticismo musicale

● **ROBERT SCHUMANN**

Periodi e opere
Critica musicale
Scene infantili op. 15

● **FRANZ SCHUBERT**

Cenni biografici
I lieder
La produzione cameristica
Le sinfonie

- **FRYDERYCK CHOPIN**

- Cenni biografici e formazione
- I lavori per pianoforte solo
- I lavori per pianoforte e orchestra
- La musica da camera
- Le melodie per pianoforte

- **FRANZ LISZT**

- Cenni biografici
- I lavori pianistici
- Le composizioni per orchestra
- Musica a programma (poemi sinfonici)
- Riduzioni per pianoforte

L'Opera

- **GIOACHINO ROSSINI**

- Contesto storico e cenni biografici
- Attività in Italia (Venezia, Milano, Napoli)
- Le Opere serie
- Le Opere buffe
- Le opere semiserie
- Differenze tra Opera in Italia e Opera in Francia
- Caratteristiche musicali (crescendo e virtuosismi)

- **GIUSEPPE VERDI**

- Cenni biografici
- I tre periodi
- Il *Va' pensiero* (Nabucodonosor)
- La Trilogia popolare (*Rigoletto, Trovatore, Traviata*)
- *L'Aida*

- **RICHARD WAGNER**

Cenni biografici
L'amicizia con Nietzsche
La drammaturgia wagneriana
Tristan und Isolde
L'anello del Nibelungo

- **GIACOMO PUCCINI**

Cenni biografici
Sonorità internazionali
La *Bohème*
Tosca
Turandot

Post Romanticismo, Neoclassicismo

- **CLAUDE DEBUSSY**

Contesto storico e cenni biografici
Preludio al pomeriggio di un fauno
Notturmi
Claire de lune

FIRMA ALUNNI

Asia Margio
Ruggione

FIRMA DOCENTE

Uscio

ISTITUTO D'ISTRUZIONE "MARESCA D."

Via Artigianato 2A, 00034 Colferro (RM)

LICEO MUSICALE

A.S 2024-2025

CLASSE V Sez. A

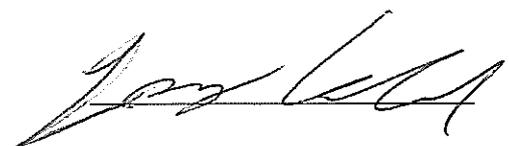
PROGRAMMA SVOLTO DI : Laboratorio di Musica d'Insieme

- Jet – Are You Gonna Be My Girl
- Beatles - Because
- Keane – Somewhere Only We Know
- M. Bublé – Feeling Good
- Tom Jones - Delilah
- B. Mars – Die With a Smile

FIRMA ALUNNI

Nikola Campari


FIRMA DOCENTE



ISTITUTO D'ISTRUZIONE "MARESCA D."

Via Artigianato 2A, 00034 Colleferro (RM)

LICEO MUSICALE

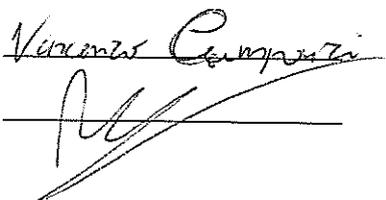
A.S 2024-2025

CLASSE V Sez. A

PROGRAMMA SVOLTO DI : **Tecnologie musicali**

- Fondamenti di acustica: suono, ampiezza, frequenza, periodo, velocità, lunghezza d'onda
- Forme d'onda e contenuto armonico: sinusoidale, triangolare, quadra, rampa, dente di sega
- Concetto di dinamica
- Struttura dell'orecchio umano
- Fenomeni di propagazione del suono: riflessione, assorbimento, rifrazione, diffrazione, riverbero, eco
- Ascolto e analisi timbrica di album musicali
- Mix audio su multitraccia e utilizzo della DAW Reaper: creazione di un progetto di mix e importazione di un multitraccia, rinominazione delle tracce e color coding, equilibrio del volume e gestione del pan, riconoscimento degli strumenti basato sul timbro
- Il microfono: struttura, funzionamento
- Processo di digitalizzazione del suono dalla ripresa alla riproduzione: funzionamento di un trasduttore, campionamento e quantizzazione

FIRMA ALUNNI


Veronica Camparini

FIRMA DOCENTE



ISTITUTO "MARESCA D."
Via Artigianato 2/A, 00034 Colferro (RM)

LICEO MUSICALE

A.S. 2024/2025

CLASSE V A

PROGRAMMA SVOLTO DI: CANTO

ANATOMIA DELL'ORGANO VOCALE

- La respirazione
- Linee generali dell'anatomia del sistema vibratorio

TECNICA VOCALE

- Vocalizzi per terze, per quinte, per ottave
- Scale e arpeggi
- Articolazione delle vocali e consonanti
- Concetto di attacco del suono

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI:

• **Brani Pop italiano:**

"Il cielo in una stanza" Gino Paoli, "Mi sei scoppiato dentro al cuore" Mina

• **Brani pop Anglo-americano:**

"Yellow" Coldplay, "Stand up" Cynthia Erivo, "Because" Beatles, "Somewhere only we know" Keane, "Delilah" Tom Jones

• **Brani Swing/jazz:**

"Misty" Ella Fitzgerald, "Feeling Good" Michael Bublé, "Desafinado" João Gilberto e Stan Getz, "Follia d'amore" Raphael Gualazzi

• **Brani Musical:**

Tratti da: "I feel pretty" West Side Story, "Think of me" The phantom of the opera

FIRMA ALUNNI

Silvia Basile

[Signature]

FIRMA DOCENTE

[Signature]

ISTITUTO D'ISTRUZIONE "MARESCA D."

Via Artigianato 2A, 00034 Colferro (RM)

LICEO MUSICALE

A.S 2024-2025

CLASSE V Sez. A

PROGRAMMA SVOLTO DI : ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE CHITARRA

- Scale di Segovia
- Mauro Giuliani, *120 arpeggi*
- Studi Fernando Sor
- Composizione a scelta di autori contemporanei
- Composizione a scelta di autori classici e romantici

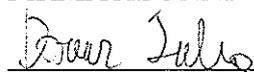
TECNICHE

- Scale di Segovia
- Scale maggiori a due ottave
- Scala minore melodica a due ottave
- Esercizi su legato, acciaccatura, tecnica arpeggio

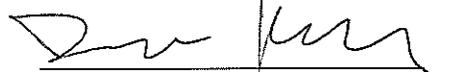
REPERTORIO

- M. Giuliani, *Allegretto gioioso*
- Carulli, *Studio n.1*
- Carulli, *Studio n.3*
- Brano contemporaneo: Pink Floyd, *Is there anybody out there*

FIRMA ALUNNI



FIRMA DOCENTE



ISTITUTO D'ISTRUZIONE "MARESCA D."

Via Artigianato 2A, 00034 Colferro (RM)

LICEO MUSICALE

A.S 2024-2025

CLASSE V Sez. A

PROGRAMMA SVOLTO DI : PIANOFORTE

TECNICA

- Scale maggiori e minori per moto retto e moto contrario
- Arpeggi maggiori e minori
- Tecnica pianistica da Hanon
- Studi: Czerny op.299

Pozzoli, 30 studi di media difficoltà

Heller op.46

Clementi *Gradus ad parnassum*

- J.S. Bach: Invenzioni a due voci

Suites francesi

Preludi e fughe dal *Clavicembalo ben temperato*

- Sonatine di Clementi
- Sonate dal periodo classico
- Brani tratti dal repertorio pianistico: Brahms, Liszt, Rachmaninoff, Chopin, Grieg ecc...

FIRMA ALUNNI

Vincenzo Campanari

Beatrice Albani

FIRMA DOCENTE

Carlo Sica

ISTITUTO D'ISTRUZIONE "MARESCA D."

Via Artigianato 2A, 00034 Colferro (RM)

LICEO MUSICALE

A.S 2024-2025

CLASSE V Sez. A

PROGRAMMA SVOLTO DI : ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE DI SASSOFONO

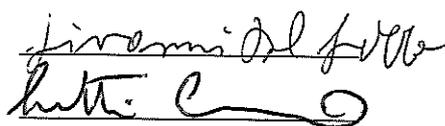
TECNICHE

- Scala cromatica su tutto il registro dello strumento
- Scale maggiori e minori
- Arpeggi maggiori e minori
- Studio dei primi tre suoni armonici
- Studio di posizioni alternative

STUDI

- W.Ferling "48 etudes" dal numero uno al numero 15
- L.Niehaus "intermediate", numero 1-2-3
- Blue Bossa
- Storia del sassofono: nascita e famiglia dei sax, il loro ruolo nel mondo della musica e accenni al repertorio per sassofono
- Pedro Itturalde: Suite Hellenique

FIRMA ALUNNI



FIRMA DOCENTE



ISTITUTO D'ISTRUZIONE "MARESCA D."

Via Artigianato 2A, 00034 Colleferro (RM)

LICEO MUSICALE

A.S 2024-2025

CLASSE V Sez. A

PROGRAMMA SVOLTO DI : **ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE DI CLARINETTO**

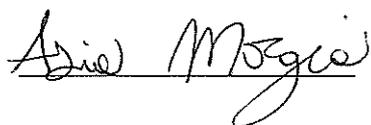
TECNICHE

- Esercizi sulla respirazione, postura ed emissione del suono
- Articolazione delle dita
- Differenza tra legato e staccato
- Scale maggiori e minori con relativi arpeggi
- Tagliche Studien - esercizi di perfezionamento tecnico
- Salti di terza, quarta quinta e sesta
- Tecnica di espressione

REPERTORIO

- Gambaro 21 Capricci n° da 1 a 7; n° 9 e 10; n°13; n° 15 e 16
- Blatt 12 Capricci n° da 1 a 3; n° 6; n° 9; n°12
- Duetti Klosé e Mangani
- Mangani "Pagina d'album" per clarinetto solo e pianoforte

FIRMA ALUNNA



FIRMA DOCENTE



ISTITUTO D'ISTRUZIONE "MARESCA D. "

Via Artigianato 2A, 00034 Colferro (RM)

LICEO MUSICALE

A.S 2024-2025

CLASSE VA

PROGRAMMA SVOLTO DI: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE VIOLINO

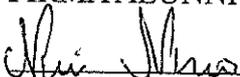
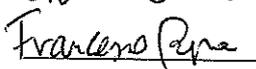
TECNICA

- Scale e arpeggi
- Kreutzer "42 studi" n. 5

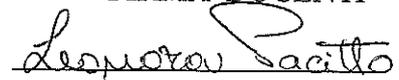
REPERTORIO

- A. Dvorak, Op. 75. "Romantische Stucke" , primo movimento
- Rieding, Op. 35 in si minore, primo movimento
- Sibelius, concerto per violino e orchestra primo movimento, op. 47 in re minore
- Bach, fuga dalla prima sonata in sol minore
- Paganini, capriccio n. 11 e n. 15

FIRMA ALUNNI

FIRMA DOCENTI



ISTITUTO D'ISTRUZIONE "MARESCA D."

Via Artigianato 2A, 00034 Colferro (RM)

LICEO MUSICALE

A.S 2024-2025

CLASSE V Sez. A

PROGRAMMA SVOLTO DI : ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE BATTERIA

TECNICHE

- Studio della tecnica delle mani sul tamburo ed impostazione e postura sul drumset con diversi movimenti e tecnica in accordo al genere affrontato;
- Lettura ritmica applicata al tamburo con figurazioni regolari ed irregolari su tempi binari, con ausilio di drumless ritmici;
- Studio dei rudimenti (rulli a colpi singoli, rulli a colpi doppi, rullo a 5 e flam) da applicare sia sul tamburo che sul drumset;
- Studio di strutture di 4/8/12 battute con interscambio inerente a sezioni simulate di brani, con aggiunta di fills su ogni determinato punto prestabilito della struttura;
- Studio di fills utilizzando letture ritmiche riportate sul drumset con orchestrazione di tipo ritmico-melodica;
- Studio di grooves pop, rock, swing e funk con balances inerenti agli elementi canonici degli stili musicali.

REPERTORIO

- TOXICITY - SYSTEM OF A DOWN
- UPTOWN FUNK - MARK RONSON ft. BRUNO MARS
- HOTEL CALIFORNIA - EAGLES

- FEEL - ROBBIE WILLIAMS
- L'ISOLA DELLE ROSE - BLANCO
- BOULEVARD OF BROKEN DREAMS - GREEN DAY
- SEPTEMBER - EARTH WIND AND FIRE
- JEALOUSY JEALOUSY - OLIVIA RODRIGO

FIRMA ALUNNI

Brian Smar

Alice Sorrenti

FIRMA DOCENTE

Carlo Agosti

ISTITUTO D'ISTRUZIONE "MARESCA D."

Via Artigianato 2A, 00034 Colferro (RM)

LICEO MUSICALE

A.S 2024-2025

CLASSE V Sez. A

PROGRAMMA SVOLTO DI : _____ Scienze motorie _____

- Apparato scheletrico
- Apparato muscolare
- Apparato cardiocircolatorio
- L'orecchio
- I metabolismi
- La piramide alimentare
- L'OMS
- Art 33 costituzione
- Fair Play
- Fascismo e sport

FIRMA ALUNNI

Silvia Basile
Liviana Di Folto

FIRMA DOCENTE

A. M.

ISTITUTO D'ISTRUZIONE "MARESCA D."

Via Artigianato 2A, 00034 Colferro (RM)

LICEO MUSICALE

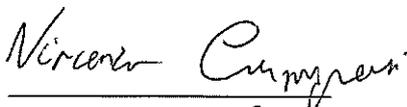
A.S 2024-2025

CLASSE V Sez. A

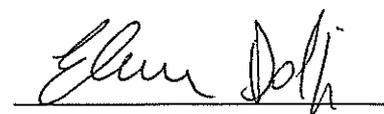
PROGRAMMA SVOLTO DI: INSEGNAMENTO ALTERNATIVO

- Disuguaglianze sociali e di genere:
(Visione del film *il Diritto di contare* di Theodore Melfi)
- Il delitto d'onore, ex articolo 587 del codice penale:
(Visione del film *Divorzio all'italiana* di Pietro Germi)
- Matrimonio riparatore:
discussione sul caso Franca Viola.
- La cittadinanza digitale
- L'educazione alla salute
- La violenza sulle donne, il femminicidio:
discussione in classe
- Utilizzo dell'intelligenza artificiale:
discussione in classe
- Il rispetto ambientale e politiche sostenibili:
discussione in classe.

FIRMA ALUNNI




FIRMA DOCENTE



FIRME DOCENTI

ELENA DOLFI	<i>Elena Dolfi</i>
ROSALBA GIUSTIZIERI	<i>Rosalba Giustizieri</i>
MINO MASSIMEI	<i>Mino Massimei</i>
FRANCO LEONE	<i>Franco Leone</i>
SARA EUGENIA PACCIANI	<i>Sara Eugenia Pacciani</i>
LORENZO COSTANTINI	<i>Lorenzo Costantini</i>
FRANCESCO MORELLI	<i>Francesco Morelli</i>
FRANCESCO MINOTTI	<i>Francesco Minotti</i>
LORELLA FABRIZI	<i>Lorella Fabrizi</i>
ALESSIA COSTANTINI	<i>Alessia Costantini</i>
SAMUELE PARRELLA	<i>Samuele Parrella</i>
DAVIDE IMPILLONI	<i>Davide Impilloni</i>
YURI PROIETTO	<i>Yuri Proietto</i>
LEONORA PACITTO	<i>Leonora Pacitto</i>
ANTONIO CASULA	<i>Antonio Casula</i>
ALESSANDRO SABINO VIRGILIO	<i>Alessandro Sabino Virgilio</i>

Colleferro, 15 maggio 2025



IL COORDINATORE DELLE ATTIVITA'

DIDATTICHE ED EDUCATIVE

Maria Teresa Ferri