

Istituti Paritari
“Maresca D.”
Liceo Musicale – Artistico

PROGRAMMAZIONE PER
AMBITO:
MUSICALE

MATERIA: Tecnologie musicali

Classe: IV A

A. S. 2023 – 2024

A cura del Prof. Giovanni Tancredi

Contenuti:

Recupero e consolidamento delle competenze e delle abilità sviluppate durante il terzo anno.

Acustica e Psicoacustica

- Caratteristiche fondamentali del suono (approfondimento sugli aspetti matematici e tecnici) Informatica musicale
- Campionamento e quantizzazione (visto in modo dettagliato)
- Sintesi Additiva
- Sintesi Sottrattiva
- Espansione e accrescimento degli argomenti riguardanti la Workstation Audio Digitale
- Introduzione all'ambiente di programmazione Max/MSP o PureData
- VST e i plug-in
- L'equalizzatore
- Protocollo MIDI

Elettroacustica

- I supporti musicali seconda parte (Elettrici) • D.I. Box
- I processori di segnale
- Le Tecniche di riprese sonore

	<p>Storia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le sonorità di oggi • Le applicazioni della musica elettronica nelle altre arti <p>Composizione e Analisi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Registrazione degli oggetti sonori • Ascolto e Analisi musicale • Realizzazione di analisi musicali sui brani storici di musica elettroacustica • Realizzazione di una composizione musicale intermediale
<p>Metodologia d'insegnamento:</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Lezione/applicazione (spiegazione seguita da esercizi applicativi)</p>
<p>Verifiche:</p>	<p>Interrogazione breve</p> <p>Esercizi</p> <p>Risoluzione di problemi</p>
<p>Valutazioni:</p>	<p>Livello di acquisizione delle conoscenze</p> <p>Livello di acquisizione di abilità e competenze</p>

	<p>Interesse e partecipazione</p> <p>Impegno</p> <p>Progressi compiuti rispetto al livello di partenza</p>
<p><u>OBIETTIVI MINIMI</u></p> <p>Conoscenze:</p> <p>Abilità:</p> <p>Competenze:</p>	<p>Conoscere le varie tipologie di sintesi sonora. Conoscere la storia della musica elettronica. Conoscere il set-up di uno studio di registrazione. Conoscere i diversi tipi di routing e monitoring.</p> <p>Saper utilizzare le tecnologie che permettono l'acquisizione, l'elaborazione e la diffusione del suono. Saper utilizzare le tecniche di registrazione avanzata. Saper utilizzare i linguaggi di programmazione in ambito sonoro.</p> <p>Operare diverse tipologie di analisi di brani di musica elettroacustica. Essere in grado di elaborare suoni con la sintesi additiva in ambienti di programmazione.</p>

	Essere in grado di elaborare suoni con la sintesi sottrattiva in ambienti di programmazione
--	---