

Istituti Paritari
“Maresca D.”
Liceo Musicale – Artistico

PROGRAMMAZIONE PER
AMBITO:
MUSICALE/ARTISTICO

MATERIA: Tecnologie musicali

Classe: III A Musicale

A. S. 2023 – 2024

A cura del Prof. Giovanni Tancredi

Contenuti:

Recupero e consolidamento delle competenze e delle abilità sviluppate durante il secondo anno.

Acustica e Psicoacustica

- Caratteristiche fondamentali del suono (visto in modo più dettagliato e approfondito)
 - Ampiezza: la dinamica e i dB
 - Frequenza: l'altezza e gli Hz
 - Durata: l'evoluzione del suono nel tempo
 - Il timbro e le sue caratteristiche: le componenti armoniche
- Informatica musicale
- Campionamento e quantizzazione (semplificato)
 - Espansione e accrescimento degli argomenti riguardanti la Workstation Audio Digitale
 - Elaborazione del suono nella DAW
 - Protocollo MIDI e il piano roll (approfondimento)

Elettroacustica

- I supporti musicali prima parte (Acustici)
- Il mixer e il suo funzionamento
- Tecniche e connessioni audio
- Tecniche microfoniche

	<p>Storia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le origini della musica elettronica (le realtà extra-europee) • Le sonorità di oggi <p>Composizione e Analisi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Registrazione degli oggetti sonori • Ascolto e Analisi musicale • Realizzazione di analisi musicali sui brani storici di musica elettroacustica • Forme di rappresentazione grafica del suono • Realizzazione di una composizione attraverso una workstation digitale
<p>Metodologia d'insegnamento:</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Lezione/applicazione (spiegazione seguita da esercizi applicativi)</p>
<p>Verifiche:</p>	<p>Interrogazione breve</p> <p>Esercizi</p> <p>Risoluzione di problemi</p>

<p>Competenze:</p>	<p>Operare diverse tipologie di analisi e rappresentazione dei fenomeni acustici; Essere in grado di svolgere operazioni su DAW.</p> <p>Essere in grado di ricostruire il paesaggio sonoro.</p> <p>Essere in grado di svolgere elaborazioni sonore.</p> <p>Essere in grado di utilizzare il riverbero e delay nel multitraccia.</p> <p>Avere padronanza nell'utilizzo di apparecchiature elettroacustiche.</p> <p>Avere padronanza nell'utilizzo di un programma di videoscrittura.</p> <p>Utilizzare i principali software per l'editing musicale (notazione, hard disk recording, sequencing, ecc.).</p>
--------------------	--