Istituti Paritari "Maresca D." Liceo Musicale – Artistico

PROGRAMMAZIONE PER AMBITO: MUSICALE/ARTISTICO

MATERIA: Tecnologie musicali

Classe: III A Musicale

A. S. 2023 - 2024

A cura del Prof. Giovanni Tancredi

Contenuti:

Recupero e consolidamento delle competenze e delle abilità sviluppate durante il secondo anno.

Acustica e Psicoacustica

- Caratteristiche fondamentali del suono (visto in modo più dettagliato e approfondito)
- Ampiezza: la dinamica e i dB
- Frequenza: l'altezza e gli Hz
- Durata: l'evoluzione del suono nel tempo
- Il timbro e le sue caratteristiche: le componenti armoniche Informatica musicale • Campionamento e quantizzazione (semplicato)
- Espansione e accrescimento degli argomenti riguardanti la Workstation Audio Digitale
- Elaborazione del suono nella DAW
- Protocollo MIDI e il piano roll (approfondimento)

Elettroacustica

- I supporti musicali prima parte (Acustici) Il mixer e il suo funzionamento
- Tecniche e connessioni audio
- Tecniche microfoniche

	• Le origini della musica elettronica (le realtà extraeuropee) • Le sonorità di oggi Composizione e Analisi • Registrazione degli oggetti sonori • Ascolto e Analisi musicale • Realizzazione di analisi musicali sui brani storici di musica elettroacustica • Forme di rappresentazione graca del suono • Realizzazione di una composizione attraverso una workstation digitale
Metodologia d'insegnamento:	Lezione frontale Lezione/applicazione (spiegazione seguita da esercizi applicativi)
Verifiche:	Interrogazione breve Esercizi Risoluzione di problemi

Valutazioni:	Livello di acquisizione delle conoscenze
	Livello di acquisizione di abilità e competenze
	Interesse e partecipazione
	Impegno
	Progressi compiuti rispetto al livello di partenza
OBIETTIVI MINIMI	
Conoscenze:	Conoscere il funzionamento della catena elettroacustica. Conoscere gli effetti di flanger e chorus. Conoscere i principali software per l'editing musicale (notazione, hard disk recording, sequencing, ecc.).
Abilità:	Saper adoperare gli strumenti tecnologici che permettono l'acquisizione, l'elaborazione e la diffusione del suono. Saper organizzare un home recording. Saper gestire un multitraccia. Saper analizzare il paesaggio sonoro. Saper utilizzare il protocollo MIDI.

Competenze:

Operare diverse tipologie di analisi e rappresentazione dei fenomeni acustici; Essere in grado di svolgere operazioni su DAW.

Essere in grado di ricostruire il paesaggio sonoro.

Essere in grado di svolgere elaborazioni sonore.

Essere in grado di utilizzare il riverbero e delay nel multitraccia.

Avere padronanza nell'utilizzo di apparecchiature elettroacustiche.

Avere padronanza nell'utilizzo di un programma di videoscrittura.

Utilizzare i principali software per l'editing musicale (notazione, hard disk recording, sequencing, ecc.).