

Istituti Paritari
“Maresca D.”
Liceo Musicale – Artistico

PROGRAMMAZIONE PER
AMBITO: MUSICALE

TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE

Classe: III

A. S. 2023 – 2024

A cura del Prof. Di Marco Cristian

<p>Contenuti:</p>	<p>RITMICA: Esplorare la dimensione ritmica attraverso lettura, scrittura, improvvisazione e composizione Dettati ritmici; Analisi tratta da esempi d'autore tratti da diversi repertori (colto, jazz, popular e non europeo). Creazione di cellule ritmiche poli-lineari con diversi organici (percussioni povere, body percussion) Approfondimento della notazione ritmica. Composizione di brani ritmici uni o poli-lineari con ausilio di un testo o strumentali. Analisi del testo parlato. Suddivisione in sillabe, la dialefe e la sinalefe. Accento tonico. Il gesto direttoriale suddiviso per i tempi in 2, in 3 e in 4 semplici, composti e misti. La poliritmia. I ritmi derivati dalla sovrapposizione di più ritmi di base.</p> <p>MELODIA: Esplorare la dimensione melodica attraverso lettura, scrittura, improvvisazione e composizione Gli abbellimenti. La composizione melodica utilizzando il sistema degli insiemi di suoni, il sistema tonale e il sistema cromatico. La struttura del periodo musicale. Le forme imitative.</p>
-------------------	---

	<p>Le macro forme: AB, ABA, ABACA. Le danze antiche e moderne, la Suite.</p> <p>ARMONIA: Esplorare la dimensione armonica attraverso lettura, scrittura, improvvisazione e composizione Gli intervalli armonici e melodici. Consonanti, dissonanti, cantabili e non cantabili. La sovrapposizione di due e tre intervalli armonici. Gli accordi di tre e quattro suoni creati con la sovrapposizione di due terze. Scrittura degli accordi in sigle italiane e internazionali e numerando il basso. Le fasi fondamentali dell'armonia tonale. La creazione di una seconda linea melodica in contrappunto a una data. Esercitazione attraverso la pratica del solfeggio cantato.</p>
<p>Metodologia d'insegnamento:</p>	<p>Considerare l'allievo come soggetto attivo del processo insegnamento-apprendimento mettendolo a conoscenza degli obiettivi e dei tempi di lavoro di ogni disciplina;</p> <p>Agevolare l'apprendimento con metodi individualizzati;</p> <p>Utilizzare concetti e modelli unificanti mettendo continuamente in relazione situazioni diverse;</p>

	<p>Costruire opportune mappe concettuali, anche attraverso discussioni guidate;</p> <p>Lezioni – colloquio;</p> <p>Discussioni problematiche;</p> <p>Utilizzo di materiale audiovisivo;</p> <p>Utilizzo di Software per la notazione musicale;</p> <p>Utilizzo di strumenti come il pianoforte per comprendere meglio alcuni concetti legati all’armonia e alla teoria musicale.</p>
<p>Verifiche:</p>	<p>Prove scritte diversificate che mirino a verificare conoscenze, competenze, abilità: test a risposta chiusa per controllare le conoscenze specifiche; quesiti a risposta breve e stesura di brevi relazioni per verificare la capacità di contestualizzazione; prove oggettive strutturate o semi strutturate per verificare abilità operative e capacità logico-deduttive.</p> <p>Prove orali per verificare la capacità di esprimersi con proprietà di linguaggio, di argomentare con coerenza, di definire, di collegare, di cogliere analogie e differenze.</p>
<p>Valutazioni:</p>	<p>La valutazione sarà effettuata non solo in base agli obiettivi raggiunti, ma anche in base</p>

	all'impegno, alla frequenza, alla partecipazione, all'attenzione ed alla situazione di partenza.
<u>OBIETTIVI</u> <u>MINIMI</u> Conoscenze: Abilità: Competenze:	<p>1. L'alunno/a sa comporre un semplice brano musicale di non più di 16 battute, con o senza testo dato su base armonica data, sia in forma di sequenza di sigle di accordi, sia come basso da armonizzare. Il brano sarà costituito almeno da una linea melodica e da un accompagnamento scritto per strumento armonico.</p> <p>2. L'alunno/a sa rispondere a domande relative alla teoria delle scale tonali e modali, alla teoria degli accordi tonali di tre o quattro suoni, ai loro collegamenti, ai loro rivolti e alle loro funzioni armoniche e alla teoria degli insiemi di suoni.</p> <p>3. L'alunno/a sa dirigere una composizione musicale fino a tre parti eseguita con strumenti o voci studiata durante l'anno scolastico e dimostra di accorgersi di eventuali errori.</p>