

Istituti Paritari
“Maresca D.”
Liceo Musicale – Artistico

PROGRAMMAZIONE PER
AMBITO: MUSICALE

STORIA DELLA MUSICA

Il musicale

A. S. 2023 – 2024

A cura del Prof. Costantini Alessia

<p>Obiettivi:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere dall'ascolto lo stile, il genere, la forma delle opere musicali. - Conoscere le forme più rappresentative della musica colta, dalle forme brevi (valzer, minuetto, preludio, studio), alle grandi forme (sonata, sinfonia, concerto). - Conoscere il lessico essenziale della disciplina nei termini quali: tonalità, modalità, atonalità, agogica, dinamica, timbro, ritmo, tempo, fraseggio, orchestrazione, organico. - Saper ascoltare analiticamente un brano (strutture, contesti storico-culturali e musicali, funzioni, significati, prassi esecutive)
<p>Contenuti:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Sviluppo del contrappunto vocale: la scuola fiamminga. - Le scuole polifoniche italiane del sec. XVI - Teorici e compositori - Semplificazione e purificazione della polifonia vocale - Riforma e controriforma: il Corale - Palestrina - I due Gabrieli, Marenzio, Gesualdo, Vecchi, Banchieri, Croce, Gastoldi - La progressiva tendenza

	<p>espressiva, drammatica, rappresentativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sguardo riassuntivo alle forme di musica polifonica vocale cinquecentesca - Musica sacra: mottetti, messe, salmi, responsori, improperii - Musica profana: frottola, villanelle, canzonette, madrigali, balletti, madrigali drammatici, intermezzi. - Graduale conquista della tonalità moderna e dei nuovi mezzi espressivi - Strumenti a pizzico, ad arco e a fiato. - Origini del melodramma. - Origini e primo fiorire dell'Oratorio - Giacomo Carissimi - La Cantata e il Duetto da camera. - Monteverdi e la scuola veneziana - La scuola romana.
<p>Metodologia d'insegnamento:</p>	<p>Il metodo didattico sarà improntato ad affrontare alcuni fondamentali aspetti del linguaggio musicale, principalmente attraverso ascolti riferiti alle diverse epoche della storia musicale finalizzati a individuarne le problematiche essenziali, partendo dalle esperienze e dalle competenze musicali</p>

degli alunni e promuovendo la loro attiva partecipazione, con lettura ed analisi di partiture ed esecuzioni vocali e strumentali. Gli apprendimenti storico – teorico – musicali scaturiranno dai momenti dell’ascolto e della lettura di testi e di partiture, evitando così sterili formulazioni ed elencazioni astratte e decontestualizzate. I momenti più importanti del processo cognitivo saranno:

- l’ascolto inteso come individuazione delle caratteristiche strutturali e formali di un brano musicale;
- l’analisi intesa come individuazione degli elementi costitutivi di un brano e ricerca delle funzioni e delle logiche organizzative.

Il momento operativo tenderà ad accertare i livelli raggiunti di comprensione e di utilizzazione delle strutture ascoltate, lette ed analizzate (variazioni ritmico/melodiche, concatenazione di frasi musicali, strutture corali e strumentali). Inoltre, sarà dato spazio alla possibilità di riflettere sulle emozioni, sulle condotte musicali ecc. in

	relazione agli aspetti linguistici della comunicazione sonora.
Verifiche:	Le verifiche saranno scritte e orali
Valutazioni:	Per le valutazioni si farà riferimento alle griglie di valutazione
<u>OBIETTIVI MINIMI</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Saper individuare e riconoscere differenze tra diversi generi musicali. - Conoscere la classificazione degli strumenti musicali in base alla peculiare produzione del suono degli stessi - Conoscere le forme più rappresentative della musica colta, dalle forme brevi (valzer, minuetto, preludio, studio), alle grandi forme (sonata, sinfonia, concerto). - Saper individuare e descrivere i tratti salienti di stili di differenti epoche trattate, dal barocco al Novecento. - Conoscere il lessico essenziale della disciplina nei termini quali: tonalità, modalità, atonalità, agogica, dinamica, timbro,

	ritmo, tempo, fraseggio, orchestrazione, organico.
--	---