

Istituti Paritari
“Maresca D.”
Liceo Musicale – Artistico

PROGRAMMAZIONE PER
AMBITO: MUSICALE

MATERIA: STORIA DELL'ARTE

Classe: III

A. S. 2023 – 2024

A cura della Prof.ssa Sara Eugenia Pacciani

<p>Contenuti:</p>	<p>PRIMO RINASCIMENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il contesto storico, la prospettiva, le proporzioni, lo studio dell'antico - Il Concorso del 1401 - Filippo Brunelleschi, vita e opere - Donatello - Masaccio - Lorenzo Ghiberti - Beato Angelico - Leon Battista Alberti - Piero della Francesca - Andrea Mantenga - Antonello da Messina - Sandro Botticelli - Esaltazione della linea <p>RINASCIMENTO FIAMMINGO - Caratteri principali e rapporto con l'arte italiana</p> <p>RINASCIMENTO MATURO Il Cinquecento, la stagione delle certezze.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leonardo da Vinci - Michelangelo Buonarroti - Raffaello Sanzio. - L'esperienza veneziana: tra luce e colore - Giorgione da Castelfranco - Tiziano Vecellio <p>TARDO RINASCIMENTO o MANIERISMO - Caratteri generali. Le diverse fasi del manierismo.</p>
<p>Metodologia d'insegnamento:</p>	<p>La lezione sarà frontale, con l'ausilio di mappe concettuali e proiezione di video. Si dedicherà spazio alla lettura dell'immagine e alla sua contestualizzazione storico-culturale. Approfondimenti e ricerche individuali e di gruppo. Eventuali visite guidate.</p>
<p>Verifiche:</p>	<p>Si prevedono nei quadrimestri almeno tre verifiche orali.</p>
<p>Valutazioni:</p>	<p>La valutazione terrà conto soprattutto del livello di conoscenze e competenze raggiunto. Si terrà conto della situazione di partenza e dei progressi compiuti nel percorso di apprendimento.</p>
<p><u>OBIETTIVI MINIMI</u> Conoscenze:</p>	<p>- Conoscenza delle fasi del Rinascimento e dei</p>

<p>Abilità:</p> <p>Competenze:</p>	<p>suoi maggiori esponenti fino al Manierismo.</p> <ul style="list-style-type: none">- Impiegare adeguatamente il lessico specifico.- Conoscere le tipologie dei manufatti artistici.- Identificare soggetto, tecniche e materiali. <ul style="list-style-type: none">- Acquisire (e progressivamente affinare) uno specifico lessico tecnico adeguato alla lettura e alla comprensione di un'espressione artistica;- Riconoscere e analizzare le caratteristiche tecniche, strutturali e formali di un manufatto artistico e saperlo collocare nel loro specifico contesto.
--	--

