

Istituti Paritari
“Maresca D.”
Liceo Musicale – Artistico

PROGRAMMAZIONE PER
AMBITO:
MUSICALE

**MATERIA: ESECUZIONE E
INTERPRETAZIONE - FLAUTO
TRAVERSO**

Classe: V A

A. S. 2023 – 2024

A cura della Prof.ssa
Miriam Borelli

<p>Contenuti:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Tecnica: <ol style="list-style-type: none"> 1. Taffanel & Gaubert, 17 Grandi esercizi di tecnica giornaliera 2. Reichert, 7 Daily Exercises, op.5 3. Esercizi per la respirazione e per il miglioramento della qualità del suono 4. Scale maggiori e minori (armoniche e melodiche) 5. Esercizi per il controllo e il miglioramento della postura 6. Esercizi per il controllo e il miglioramento dell'intonazione - Studio dello strumento attraverso esercizi tecnici: <ol style="list-style-type: none"> 1. Moyse, 25 studi melodici 2. Moyse, 24 piccoli studi melodici 3. Hugues, la scuola del flauto op.51 – Secondo Grado 4. Galli, 30 esercizi op.100 5. Kohler, op.33 vol.II - Repertorio: scelta dei brani a seconda del livello acquisito dall'allieva.
<p>Metodologia d'insegnamento:</p>	<p>La metodologia d'insegnamento sarà calibrata sulla base dei bisogni specifici degli allievi. In generale, le lezioni saranno di tipo frontale e prevederanno momenti di studio dello strumento, momenti di esecuzione individuale, momenti di esecuzione in duo con la docente e momenti di riflessione sul prodotto musicale.</p>
<p>Verifiche:</p>	<p>Saranno organizzati 3 momenti <i>ad hoc</i> per</p>

Competenze:

- Leggere uno spartito musicale di facile e media difficoltà.
- Riconoscere i segni del linguaggio musicale (nome della nota, valore e altezza sul pentagramma, indicazioni agogiche, dinamiche e fraseologiche).
- Monitorare il proprio modo di suonare ed individuare in modo autonomo eventuali strategie di studio alternative, al fine del miglioramento del risultato prodotto.
- Avere il controllo sulla produzione del suono e sulla diteggiatura.
- Possedere una adeguata tecnica strumentale, tale da affrontare lo studio di brani di media difficoltà.
- Eseguire ed interpretare brani di almeno due epoche diverse, rispettandone lo stile compositivo e le indicazioni agogiche, dinamiche ed espressive.
- Riuscire ad approcciarsi in autonomia allo studio dello strumento.

DOCENTE

Prof.ssa Miriam Borelli

