

| | | |
|---|---|--|
|  | <p><i>Istituto Paritario</i></p> <p><i>“Maresca D.”</i></p> <p><i>Liceo Musicale</i></p> <p>Codice meccanografico: R M S L R 1 5 0 0 M P.IVA: 04557441005</p> | <p>Regione Lazio</p>  <p>Scuola, Formazione e Politiche per il Lavoro</p>  |
|---|---|--|

C:\Users\Anatolia\Desktop\programmi Nuovi\Liceo Artistico\I Artistico

PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE

Storia della Musica

Classe III A

A. S. 2022 – 2023

A cura del Prof. Giuliana Caperna

| | | |
|---|---|--|
|  | <p><i>Istituto Paritario</i></p> <p><i>“Maresca D.”</i></p> <p><i>Liceo Musicale</i></p> <p>Codice meccanografico: R M S L R 1 5 0 0 M P.IVA: 04557441005</p> | <p>Regione Lazio</p>  <p>Scuola, Formazione e Politiche per il Lavoro</p>  |
|---|---|--|

L'ambito disciplinare di STORIA DELLA MUSICA stabilisce che:

1. saranno previste un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerterà l'eventuale recupero avvenuto; tale recupero potrà essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente e della classe;
2. le 2 ore settimanali di insegnamento nella classe III A del Liceo Musicale siano aggregate;
3. agli alunni, oltre al libro di testo, verranno fornite dal docente fotocopie e partiture per l'analisi;
4. la valutazione degli alunni terrà conto in maniera significativa anche della modalità di partecipazione alle lezioni;
5. secondo quanto indicato dalla C.M. 89/2012, negli scrutini intermedi della classe prima, la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata mediante 2 voti: scritto e orale.

Si allegano alla programmazione per ambito disciplinare:

- il protocollo dei saperi imprescindibili;
- la griglia di valutazione dello scritto e dell'orale.

| | | |
|---|---|--|
|  | <p><i>Istituto Paritario</i></p> <p><i>“Maresca D.”</i></p> <p><i>Liceo Musicale</i></p> <p>Codice meccanografico: R M S L R 1 5 0 0 M P.IVA: 04557441005</p> | <p>Regione Lazio</p>  <p>Scuola, Formazione e Politiche per il Lavoro</p>  |
|---|---|--|

La classe dimostra un'attenzione differente rispetto ai due anni precedenti, manifestando una consapevolezza maggiore sull'importanza della materia all'interno del percorso formativo di ognuno.

| | |
|--|--|
| <p>COMPETENZE</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le caratteristiche costruttive e stilistiche fondamentali delle principali forme di scrittura musicale; • riconoscere i principali generi della musica occidentale; • riconoscere e discriminare all'ascolto le caratteristiche formali di un brano musicale e saperne riferire con adeguata chiarezza, in forma scritta e orale; • conoscenza consapevole del contesto storico generale di alcune opere fondamentali della musica occidentale. |
| <p>DESCRIZIONE DELLA PERFORMANCE PER DIMOSTRARE L'ACQUISIZIONE DELLA COMPETENZE</p> | <p>Al termine del terzo anno gli alunni avranno approfondito la conoscenza di alcune opere significative della letteratura musicale con particolare riguardo al genere, alla forma e allo stile.</p> |

| | | |
|---|---|--|
|  | <p><i>Istituto Paritario</i></p> <p><i>“Maresca D.”</i></p> <p><i>Liceo Musicale</i></p> <p>Codice meccanografico: R M S L R 1 5 0 0 M P.IVA: 04557441005</p> | <p>Regione Lazio</p>  <p>Scuola, Formazione e Politiche per il Lavoro</p>  |
|---|---|--|

| | |
|-------------------------|--|
| <p>CONTENUTI</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. L’opera napoletana – Alessandro Scarlatti – L’opera buffa e sentimentale. 2. Sviluppo musicale del melodramma (recitativo, aria, finale, strumentazione espressiva). Decadenza artistica. 3. La riforma di Gluck e Calzabigi – Teorici del melodramma, satire e parodie in Italia e fuori. 4. Il melodramma nazionale in Francia (da Lulli e Rameau ai nostri giorni), in Germania (da Scechutz sino a Mozart e Weber) e in Inghilterra (Purcell). 5. Trapianto dell’opera italiana in Francia e in Germania – Piccinni, Sacchini, Cherubini, Spontini, Rossini – L’opera italiana in Russia: Galuppi, Cimarosa, Paisiello, Sarti. 6. L’opera italiana nel secolo XIX: Rossini, Bellini, Donizzetti, Verdi; autori minori – Il melodramma contemporaneo. 7. Richard Wagner: importanza musicale e artistica, caratteri nazionali della sua produzione. I post-Wagneriani. |
|-------------------------|--|

| | |
|---------------------------|--|
| <p>METODOLOGIA</p> | <p>Il metodo didattico sarà improntato ad affrontare alcuni fondamentali aspetti del linguaggio musicale, principalmente attraverso ascolti riferiti alle diverse epoche della storia musicale finalizzati a individuarne le problematiche essenziali, partendo dalle esperienze e dalle competenze musicali degli</p> |
|---------------------------|--|

| | | |
|---|---|--|
|  | <p><i>Istituto Paritario</i></p> <p><i>“Maresca D.”</i></p> <p><i>Liceo Musicale</i></p> <p>Codice meccanografico: R M S L R 1 5 0 0 M P.IVA: 04557441005</p> | <p>Regione Lazio</p>  <p>Scuola, Formazione e Politiche per il Lavoro</p>  |
|---|---|--|

| | |
|-------------------------|---|
| | <p>alunni e promuovendo la loro attiva partecipazione, con lettura ed analisi di partiture ed esecuzioni vocali e strumentali.</p> <p>Gli apprendimenti storico – teorico – musicali scaturiranno dai momenti dell’ascolto e della lettura di testi e di partiture, evitando così sterili formulazioni ed elencazioni astratte e decontestualizzate.</p> <p>I momenti più importanti del processo cognitivo saranno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - l’ascolto inteso come individuazione delle caratteristiche strutturali e formali di un brano musicale; - l’analisi intesa come individuazione degli elementi costitutivi di un brano e ricerca delle funzioni e delle logiche organizzative. <p>Il momento operativo tenderà ad accertare i livelli raggiunti di comprensione e di utilizzazione delle strutture ascoltate, lette ed analizzate (variazioni ritmico/melodiche, concatenazione di frasi musicali, strutture corali e strumentali). Inoltre, sarà dato spazio alla possibilità di riflettere sulle emozioni, sulle condotte musicali ecc. in relazione agli aspetti linguistici della comunicazione sonora.</p> |
| <p>MATERIALE</p> | <p>Libro di testo: Elvidio Surian “Dalla musica strumentale al Cinquecento al periodo classico” vol. 2.</p> <p>Enciclopedia della musica Garzanti.</p> <p>Materiali di studio fornito dal docente (fotocopie, schemi, partiture ecc.).</p> |

| | | |
|---|---|--|
|  | <p><i>Istituto Paritario</i></p> <p>“Maresca D.”</p> <p><i>Liceo Musicale</i></p> <p>Codice meccanografico: R M S L R 1 5 0 0 M P.IVA: 04557441005</p> | <p>Regione Lazio</p>  <p>Scuola, Formazione e Politiche per il Lavoro</p>  |
|---|---|--|

| | |
|--|--|
| | <p>Registrazioni audio e video, esecuzioni concertistiche visionabili in rete.</p> |
| <p>PROVE DI VALUTAZIONE</p> | <p>Le verifiche previste saranno orali e scritte:</p> <ul style="list-style-type: none"> - le verifiche orali saranno effettuate durante lo svolgimento delle lezioni in forma dialogata per verificare l'apprendimento e, allo stesso tempo, sarà un momento di riepilogo e di consolidamento degli argomenti svolti; - le verifiche scritte saranno prove strutturate / semistrutturate con l'ausilio anche di partiture per l'analisi e/o di prove d'ascolto. |
| <p>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</p> | <p><u>Teoria, analisi e composizione</u>: elementi di teoria musicale.</p> <p><u>Esecuzione ed interpretazione e Musica d'insieme</u>: analisi di eventuali brani eseguiti dai ragazzi.</p> <p><u>Storia e Storia dell'arte</u>: contesti storico- artistici.</p> |

| | | |
|---|---|--|
|  | <p><i>Istituto Paritario</i></p> <p>“Maresca D.”</p> <p><i>Liceo Musicale</i></p> <p>Codice meccanografico: R M S L R 1 5 0 0 M P.IVA: 04557441005</p> | <p>Regione Lazio</p>  <p>Scuola, Formazione e Politiche per il Lavoro</p>  |
|---|---|--|

Griglia di Valutazione

Alunno

Classe

| <u>Conoscenza dei contenuti</u> | |
|--|-----|
| Approfondita e dettagliata | 3 |
| Curata e appropriata | 2.5 |
| Positiva e corretta | 2 |
| Sufficiente con qualche imprecisione | 1.5 |
| Approssimativa | 1 |
| Nulla o gravemente insufficiente | 0 |

| <u>Capacità di argomentazione, analisi e critica</u> | |
|---|-----|
| Efficace ed esauriente | 3 |
| Chiara e coerente | 2.5 |
| Schematica e corretta | 2 |
| Semplice ma non sempre corretta | 1.5 |
| Superficiale e poco coerente | 1 |
| Inesistente | 0 |

| | | |
|---|---|--|
|  | <p><i>Istituto Paritario</i></p> <p><i>“Maresca D.”</i></p> <p><i>Liceo Musicale</i></p> <p>Codice meccanografico: R M S L R 1 5 0 0 M P.IVA: 04557441005</p> | <p>Regione Lazio</p>  <p>Scuola, Formazione e Politiche per il Lavoro</p>  |
|---|---|--|

| | |
|----------------------------------|-----|
| Linguaggio | |
| Appropriato e tecnico | 3 |
| Curato | 2.5 |
| Chiaro e quasi sempre corretto | 2 |
| Chiaro ma alcune volte impreciso | 1.5 |
| Approssimativo e scorretto | 1 |
| Inesistente | 0 |
| Impegno | 1 |
| Valutazione Finale | |

Il Docente

Giuliana Caperna