

LICEO MUSICALE “MARESCA D.”
PROGRAMMAZIONE di STORIA DELL’ARTE
anno scolastico: **2022/2023**

CLASSE TERZA, SEZIONE A

PROF.SSA Luigina Navarra

COMPETENZE D’ASSE	Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico dell’arte rinascimentale. Posto di fronte a un’opera lo studente, in forma adeguata alla classe TERZA: è consapevole dello sviluppo storico dei fenomeni artistici esaminati; riesce ad analizzare, comprendere e valutare le opere più significative; è consapevole delle diverse forme di comunicazione visiva; rispetta il patrimonio artistico in considerazione del suo valore estetico, storico, culturale.
--------------------------	---

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p><u>Conoscenze:</u></p> <ul style="list-style-type: none">• <u>Il Rinascimento</u> Profilo storico culturale di riferimento. Il Concorso del 1401. L’invenzione della prospettiva e le conseguenze per le arti figurative. Brunelleschi, Donatello, Masaccio. L’arte a Firenze. La pittura fiamminga. Aspetti principali e rapporto con l’arte italiana. I principali centri artistici italiani. L’arte in Italia Meridionale: Antonello da Messina.• <u>Il Rinascimento maturo</u> Leonardo, Michelangelo, Raffaello.
-----------------------------------	--

	La pittura veneta: Giorgione e Tiziano.
	<p><u>Capacità:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizzare e comprendere il significato delle opere proposte nella loro globalità; • Riconoscere e analizzare le caratteristiche tecniche di un'opera; • Riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni e le tecniche utilizzate; • Inquadrare correttamente gli artisti e le opere nel loro contesto storico e saperne riconoscere i molteplici legami con altri ambiti culturali; • Esprimere giudizi personali sui significati e sulle specifiche qualità dell'opera; • Utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica nell'ambito artistico; • Acquisire consapevolezza del patrimonio artistico italiano e conoscere le problematiche relative ai concetti di <i>tutela, conservazione, valorizzazione e restauro</i>.

METODOLOGIA	<p>La didattica è improntata a sviluppare negli studenti la capacità di analisi e sintesi, di operare collegamenti logico-deduttivo e analitico-induttivo.</p> <p>Oltre all'uso del libro di testo, è previsto anche l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc.) e di supporti Multimediali.</p>
--------------------	---

Prof.ssa Luigina Navarra
Colleferro 10/10/2022