

**LICEO ARTISTICO "MARESCA D."**  
**PROGRAMMAZIONE**

**MATERIA:** STORIA DELL'ARTE

**A. A.** 2022/2023

**CLASSE PRIMA SEZ. A**

**DOCENTE:** FRANCESCA POLLETTA

**COMPETENZE D'ASSE:** Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico dall'arte preistorica fino all'arte Romana.

Posto di fronte a un'opera in un contesto artistico/ambientale nuovo o diverso lo studente, in forma adeguata alla classe seconda:

- È consapevole dello sviluppo storico dei fenomeni artistici esaminati.
- Riesce ad analizzare, comprendere e valutare le opere più significative.
- È consapevole delle diverse forme di comunicazione visiva.
- Rispetta il patrimonio artistico tenendo in considerazione il suo valore estetico, storico e culturale.

**STRUTTURA DI APPRENDIMENTO**

**Conoscenze:**

**L'Arte Preistorica:**

- la Nascita delle prime espressioni artistiche.
- La pittura Rupestre: le Grotte di Lascaux
- I graffiti della Valcamonica
- Le veneri
- Architettura megalitica: Stonehenge

**Le civiltà dei fiumi:**

- Arte Mesopotamica: i materiali, la terracotta invetriata, le statuette oranti, lo stendardo di Ur, la porta di ishtar, i Lamassu, la Zlqqurat.
- Arte egizia: la nascita del Regno egiziano, le Piramidi e la loro evoluzione, le diverse tipologie di Tempio ( Karnak, Luxor e Abu Simbel), pittura, scultura e artigianato. **Le civiltà**

**Pregreche:**

- Arte Cicladica: manufatti e idoli ( il suonatore di lira)
- Arte Cretese: la pittura vascolare, il palazzo di Cnosso, la pittura ( Taurocatapsia)
- Arte micenea: la città Micenea ( Micene e la porta dei leoni), l'architettura funeraria le Tombe a Tholos ( la tomba di Atreo), Le arti figurative ( la maschera di Agamennone)

**L'Arte Greca:**

- la nascita della Polis e la Grecia Arcaica (i tre ordini architettonici, i Kouroi, Korai e la pittura vascolare)
- L'età Classica: scultura e architettura (l'Acropoli di Atene e il Partenone)
- L'età Ellenistica: La nascita dei regni ellenistici, la scultura (il Laocoonte, la Nike di Samotraccia, l'Altare di Pergamo) Mosaici e pittura.

**I Popoli Italici:**

- il popolamento della Penisola Italiana nell'età del ferro.

### **L'Arte Etrusca:**

- Il problema storico culturale sull'origine degli Etruschi.
- lo sviluppo dell'espressione artistica etrusca in relazione all'origine dell'arte Romana.
- Architettura ( Le Necropoli, il Tempio ); Pittura (La tomba dei leopardi); Scultura ( L'apollo di Veio, La chimera d'Arezzo, La Lupa capitolina)

### **L'arte Romana in età Repubblicana :**

- l'origine di Roma.
- analisi delle diverse innovazioni architettoniche della civiltà romana (l'arco, Le strade, le opere murarie, i mosaici, gli acquedotti)
- l'architettura religiosa e civile relativamente alle costruzioni più significative ( il teatro, le terme, la domus, le insulae, la basilica, il Tempio)

### **L'arte Romana in età imperiale:**

- la funzione dell'arte in età imperiale in riferimento alle opere più significative del periodo storico: gli archi di trionfo, le colonne celebrative, gli anfiteatri (Colosseo).
- i luoghi di culto religioso: il Pantheon.
- La pittura romana in riferimento agli stili pompeiani.
- L'arte tardo antica.

**Capacità:** Analizzare e comprendere il significato delle opere proposte nella loro globalità; Riconoscere e saper analizzare le caratteristiche tecniche di un'opera; Riconoscere e analizzare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici e la funzione delle opere proposte.

Inquadrare gli artisti e le opere nel loro contesto storico e saperne riconoscere i legami con altri ambiti culturali;

Esprimere giudizi personali sul significato delle opere proposte;

Apprendere e utilizzare una terminologia specifica in ambito artistico.

Acquisire consapevolezza del patrimonio artistico italiano e non solo;

Conoscere problematiche relative ai concetti di tutela, conservazione, valorizzazione e restauro.

**Metodologia:** Le lezioni si svolgono frontalmente. La didattica è improntata a sviluppare negli studenti la capacità di analisi e sintesi, di operare collegamenti logici e analitici, è previsto l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc.) e di supporti multimediali. Le verifiche previste sono orali e/o scritte.

Il Docente:  
Francesca Polletta