

LICEO ARTISTICO "MARESCA D."

PROGRAMMAZIONE

MATERIA: STORIA DELL'ARTE

A. A. 2022/2023

CLASSE SECONDA SEZ. A

DOCENTE: FRANCESCA POLLETTA

COMPETENZE D'ASSE: Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico dall'arte Etrusca/Romana fino a quella Alto-Medievale.

Posto di fronte a un'opera in un contesto artistico/ambientale nuovo o diverso lo studente, in forma adeguata alla classe seconda:

- È consapevole dello sviluppo storico dei fenomeni artistici esaminati.
- Riesce ad analizzare, comprendere e valutare le opere più significative.
- È consapevole delle diverse forme di comunicazione visiva.
- Rispetta il patrimonio artistico tenendo in considerazione il suo valore estetico, storico e culturale.

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO

Conoscenze:

L'arte Romana in tarda età imperiale:

- L'arte tardo antica.
- La divisione dell'impero romano in impero romano d'occidente e impero romano d'oriente e lo sviluppo dell'arte bizantina.

L'arte Paleocristiana:

- le catacombe
- i simboli dell'arte paleocristiana
- le basiliche cristiane (architettura)
- Il Mausoleo (Mausoleo di S.Costanza)
- I Mosaici

L'arte Ravennate:

- Il battistero degli ortodossi
- S. Apollinare nuovo
- S. Apollinare in classe.

L'arte Longobarda

- Oreficeria e scultura: Il frontale di Agilulfo, L'Evangelario di Teodolinda, L'altare del Duca Ratchis
- Architettura: Il tempietto di S.Maria in Valle a Cividale del Friuli, Il tempietto del Clitumno.

L'Arte Carolingia (Renovatio imperii)

- i codici Miniati
- Architettura: La cappella Palatina di Aquisgrana.
- Pittura: Gli affreschi di S.Maria Foris Portas
- Scultura: Altare di S.Ambrogio a Milano.

L'Arte Romanica:

- Architettura: La struttura architettonica della chiesa romanica e lo stile romanico. (S.Ambrogio a Milano, La piazza dei Miracoli di Pisa, La Basilica di S. Marco a Venezia, Il Duomo di Monreale e Il Duomo di Modena)
- La scultura Romanica: Wiligelmo

- La pittura Romanica
- La città Medievale.

L'Arte Gotica:

- Architettura: la struttura architettonica della chiesa gotica e lo stile Gotico.
- il Gotico Francese: Notre Dame de Chartres, Notre Dame di Parigi e Saint Chapelle di Parigi.
- Il Gotico Italiano.
- La scultura gotica in Italia: I Pisano
- La pittura gotica in Italia: Cimabue e Duccio Buoninsegna.

Il trecento in Italia

- Giotto, Simone Martini e Ambrogio Lorenzetti.

Capacità: Analizzare e comprendere il significato delle opere proposte nella loro globalità; Riconoscere e saper analizzare le caratteristiche tecniche di un'opera; Riconoscere e analizzare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici e la funzione delle opere proposte. Inquadrare gli artisti e le opere nel loro contesto storico e saperne riconoscere i legami con altri ambiti culturali; Esprimere giudizi personali sul significato delle opere proposte; Apprendere e utilizzare una terminologia specifica in ambito artistico. Acquisire consapevolezza del patrimonio artistico italiano e non solo; Conoscere problematiche relative ai concetti di tutela, conservazione, valorizzazione e restauro.

Metodologia: Le lezioni si svolgono frontalmente. La didattica è improntata a sviluppare negli studenti la capacità di analisi e sintesi, di operare collegamenti logici e analitici, è previsto l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc.) e di supporti multimediali. Le verifiche previste sono orali e/o scritte.

Il Docente:
Francesca Polletta