

**LICEO MUSICALE “ MARESCA D.”**  
**Colleferro (Roma)**  
**PROGRAMMAZIONE di STORIA DELL’ARTE**  
**anno scolastico: 2022/2023**

CLASSE V SEZ. A

<p>COMPETENZE</p>	<p>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico dall’arte neoclassica fino all’arte contemporanea. Posto di fronte a un’opera lo studente, in forma adeguata alla classe V:          è consapevole dello sviluppo storico dei fenomeni artistici esaminati;          riesce ad analizzare, comprendere e valutare le opere più significative;          è consapevole delle diverse forme di comunicazione visiva;          rispetta il patrimonio artistico in considerazione del suo valore estetico, storico, culturale.</p>
<p>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</p>	<p><b><u>Conoscenze:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><u>Neoclassicismo:</u></b> Caratteri generali. La pittura Neoclassica: J.-L. David. La scultura neoclassica: A. Canova. Architettura neoclassica (cenni).</li> <li>• <b><u>Romanticismo:</u></b> caratteri generali. Il Romanticismo Inglese. Il sentimento romantico della natura: Constable e Turner. Pittresco e Sublime. Friedrich. Il Romanticismo storico in Francia: Géricault e Delacroix. Il Romanticismo storico in Italia: Hayez.</li> </ul> <p><b><u>Il Realismo e l’Impressionismo:</u></b> profilo storico culturale di Alberto Burri. Lucio Fontana. Pop Art (Warhol).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><u>postmoderne tra XX e XXI secolo</u></b>              La Transavanguardia.              Il Graffitismo (Haring e Basquiat). Attualità della Street Art (Banksy).</li> </ul>

riferimento.

La scuola di Barbizon.

Il Realismo: Courbet, Millet, Daumier.

L'Impressionismo: temi e tecniche della pittura impressionista.

La nascita della Fotografia.

L'influsso di E. Manet.

Monet, Renoir, Degas.

- **Postimpressionismo,**  
**Simbolismo****Secessioni e Art**  
**Nouveau.**

Il Neoimpressionismo: Geroges Seurat.

Cézanne; Gauguin, Van Gogh e Rodin.

Il Simbolismo: G. Moreau.

Il Divisionismo Italiano: Giuseppe Pellizza da Volpedo.

La secessione viennese: Klimt. La secessione di Berlino: Munch

Art Nouveau. Antoni Gaudì.

- **Le Avanguardie storiche:** il concetto di avanguardia ed il profilo storico-culturale-sociale di riferimento.

L'Espressionismo.

I Fauves, Die Brücke e L'Espressionismo austriaco.

Il Cubismo: P. Picasso.

La scuola di Parigi: Amedeo Modigliani, Marc Chagall.

Il Futurismo: U. Boccioni. G. Balla.

Astrattismo: Der Blaue Reiter, De Stijl. Il Bauhaus.

Il Dadaismo. La

Metafisica.

Il Surrealismo.

- **L'arte tra le due guerre:**

Il Ritorno all'ordine.

Nuova Oggettività.

Il realismo statunitense: Hopper.

Il realismo epico messicano: Diego Rivera e Frida Khalo.

### **Il secondo Novecento.**

L'Espressionismo astratto.

L'action Painting di Pollock.

L'arte Informale.

	<p><b><u>Capacità:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizzare e comprendere il significato delle opere proposte nella loro globalità;</li> <li>• Riconoscere e analizzare le caratteristiche tecniche di un'opera;</li> <li>• Riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni e le tecniche utilizzate;</li> <li>• Inquadrare correttamente gli artisti e le opere nel loro contesto storico e saperne riconoscere i molteplici legami con altri ambiti culturali;</li> <li>• Esprimere giudizi personali su significati e sulle specifiche qualità dell'opera;</li> <li>• Utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica nell'ambito artistico;</li> <li>• Acquisire consapevolezza del patrimonio artistico italiano e conoscere le problematiche relative ai concetti di tutela, conservazione, valorizzazione e restauro.</li> </ul>
--	--

<p><b>METODOLOGIA</b></p>	<p>La didattica è improntata a sviluppare negli studenti la capacità di analisi e sintesi, di operare collegamenti logico-deduttivo e analitico-induttivo.</p>
---------------------------	--

Oltre all'uso del libro di testo, è previsto anche l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc.) e di supporti multimediali.

**La Docente**

Prof.ssa Luigina Navarra