

LICEO MUSICALE ISTITUTO PARITARIO MARESCA D.

Via dell'artigianato 2/A

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DI STORIA DELL'ARTE A.S. 2022/2023

Classe: Il Liceo musicale

Docente: Miranda Fabiani

Libro di testo: Gillo Dorfles, Angela Vettese, Eliana Princi, Marcello Ragazzi, Cristina Dalla Costa, *Capire l'arte. Dalle origini al Trecento*, Atlas editore

Finalità: Gli interventi didattici hanno come finalità quella di promuovere negli studenti una sensibilità estetica, in modo da indurli a sviluppare curiosità nei confronti del patrimonio culturale; partendo da quello locale, incentivando possibilmente visite guidate o approfondimenti tematici sui musei del territorio limitrofo. Inoltre lo studio della storia dell'arte sviluppa la creatività, intesa come ricerca di strumenti alternativi in situazioni in cui sono richieste abilità di problem solving inerenti alla vita quotidiana, anche al fine di apprezzare le differenze e i punti di vista alternativi.

Obiettivi didattici:

- riconoscere le opere d'arte
- comprendere il messaggio contenuto in un oggetto artistico
- esporre in modo chiaro, logico e coerente, riconoscendo l'iconografia quando richiesta
- saper ascoltare, prendere appunti e redigere relazioni
- saper fare ricerche di approfondimento in modo autonomo
- riconoscere i beni culturali ed ambientali dei territori limitrofi, al fine di averne cura e rispettarli da buoni cittadini
- sviluppare la sensibilità estetica

Metodologia: Le attività didattiche si baseranno su lezioni frontali, condotte attraverso l'ausilio di power point, che aiuteranno gli studenti a sviluppare la memoria visiva, al fine di riconoscere le opere d'arte. Saranno presentati durante le lezioni anche dei video documentari per dare modo agli studenti di visionare le opere d'arte a 360 gradi.

Verifiche: Le verifiche si baseranno su domande orali collettive, per verificare non solo il corretto apprendimento dei concetti spiegati, ma anche per allenare le loro abilità dialettiche. A questa modalità di verifica saranno affiancati compiti scritti basati sul riconoscimento delle opere d'arte presentate a lezione, nonché ricerche ed approfondimenti tematici

MODULI TEMATICI:

Roma capitale cristiana

- Le catacombe cristiane e l'iconografia della prima arte cristiana
- La basilica cristiana
- Chiesa di Santa Sofia ad Istanbul
- Ravenna: battistero e chiesa di San Vitale
- La tecnica del mosaico

Il medioevo

- Longobardi in Italia
- Cividale
- Rinascenza carolingia
- Gli affreschi di Castelseprio
- Sant'Ambrogio a Milano
- La rinascenza ottoniana
- I codici miniati

Arte romanica

- La "questione" romanica
- Il cantiere della chiesa romanica

Arte in Italia tra XI e XII secolo

- Duomo e battistero di Parma
- San Zeno a Verona
- Campo dei miracoli a Pisa

- Battistero di Firenze
- San Miniato al Monte a Firenze
- Croci dipinte in Italia centrale
- Chiesa San Clemente a Roma
- Cappella Palatina a Palermo
- Duomo di Monreale
- Venezia, basilica di San Marco
- Montecassino

Il gotico

- Notre Dame di Parigi
- Battistero di Parma
- Chiesa di San Francesco d'Assisi
- La deposizione di Cristo di Benedetto Antelami
- Federico II in Italia meridionale
- Basilica dei Santi Quattro Coronati a Roma
- L'architettura cistercense (Abbazia di Fossanova e Casamari)

Arte in Italia da Nicola Pisano a Giotto

- Duomo di Siena
- Pulpito del battistero di Pisa e del Duomo di Siena di Nicola Pisano
- Ciborio di San Paolo fuori le mura a Roma, e ciborio della chiesa di Santa Cecilia di Arnolfo di Cambio
- Pulpito della chiesa di Sant'Andrea a Pistoia, e pulpito del Duomo di Pisa di Giovanni Pisano
- Cimabue
- Giotto
- Duomo di Orvieto
- Duccio di Buoninsegna
- Simone Martini

-Pietro e Ambrogio Lorenzetti

Il Quattrocento internazionale

-Il Duomo di Milano

-Brunelleschi: La cupola di Santa Maria del Fiore

-Masaccio: La cappella Brancacci, La Trinità

-Leon Battista Alberti