

LICEO MUSICALE “MARESCA D.” COLLEFERRO (RM)

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

MATERIA: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE, PIANOFORTE

A.S. 2022/2023, CLASSE SECONDA, SEZ. A

Insegnante: ELIA COLLACCHI

OBIETTIVI FORMATIVI

L'insegnamento strumentale intende fornire strumenti didattici espressivo-comunicativi e promuovere un'attenta maturazione della personalità dell'allievo attraverso una più compiuta esperienza musicale, basata principalmente sulla socializzazione e sull'autostima.

In linea con le indicazioni generali contenute nei programmi di insegnamento ci si orienterà verso un'appropriazione del linguaggio musicale che tenga conto costantemente dell'aspetto sociale e culturale dell'evento musicale.

OBIETTIVI DIDATTICI

Lo studio del pianoforte sarà vissuto come una ricerca di abilità tecnico-meccaniche non fini a se stesse, ma che permettano di far emergere e sviluppare l'identità musicale che ogni ragazzo possiede rispetto ai propri compagni, in forme e misure diverse.

METODOLOGIA

La lezione frontale permetterà di effettuare un costante controllo del ritmo di apprendimento.

Gli alunni acquisiranno un metodo di studio basato sull'individuazione dell'errore e sulla sua immediata correzione, nel pieno rispetto della progressività e dei tempi di realizzazione.

Verrà fatto uso di un'appropriata didattica dell'ascolto.

CONTENUTI

L'acquisizione di una competenza strumentale sarà fondata su un percorso musicale iniziato lo scorso anno, con ulteriori tappe specifiche e contenuti differenziati.

Al termine dell'anno scolastico l'alunno deve saper eseguire e interpretare, brani del repertorio studiato in modo consapevole e adeguato ai diversi stili delle composizioni:

- Tecnica e scale: Tutte maggiori e minori a 2 ottave per moto retto e contrario
C.L. Hanon, Il Pianista virtuoso, 60 esercizi
- Studi tratti dal: Beyer, scuola preparatoria del pianoforte
Trombone, Il primo libro per lo studio del pianoforte
Duvernoy: Op.176, Op.276;
E.Pozzoli, 15 studi facili;
E.Pozzoli, 24 Studi di facile meccanismo.
Czernyana (I-II fascicolo)
- Polifonia e danze dell'epoca barocca: J.S.Bach, Libro per Anna Magdalena;
J.S.Bach, 23 pezzi facili;
J.S.Bach, Invenzioni a due voci.
J.S. Bach, Suite francesi
- Sonate e sonatine di epoca classica: Sonatine di L.Van Beethoven,
M. Clementi, J. Haydn, F. Kuhlau, W. A. Mozart; Sonate di Mozart.
- Composizioni dal repertorio romantico: F.Chopin, R.Schumann. F.Schubert ed altri autori

VERIFICHE

Data l'organizzazione delle lezioni, ogni settimana sarà possibile verificare il percorso educativo e didattico dell'allievo.

I concetti proposti durante l'anno, sia nella scuola che in altri luoghi, per incoraggiare lo studio, saranno intesi come momenti di crescita individuale e collettiva e come mezzo per affrontare e superare le difficoltà che lo studio dello strumento inevitabilmente presenta.

Riguardo la valutazione finale, si terrà conto del livello di partenza, dei risultati delle costanti verifiche e del raggiungimento degli obiettivi formativi e didattici fissati.

SUSSIDI DIDATTICI

In ogni classe è previsto l'utilizzo del metronomo e del registratore.

Colleferro, 29/09/2022

Prof. Elia Collacchi