



Liceo Musicale “Maresca D.”

Teoria, Analisi e Composizione Classe IV – Programmazione

Prof. Michele Di Filippo

a) ANALISI

Analisi di varie forme musicali tratte dal repertorio colto, popular jazz ed extra-europeo. Analisi fraseologica (motivo, frase, periodo)

Morfologia melodica: target notes, note di volta, di sfuggita, anticipazioni.

b) MELODIA:

Esplorare la dimensione melodica attraverso lettura, scrittura e composizione Armonizzazione e analisi di corali;

Armonizzazione e analisi di canti dati tratti dal repertorio *liederistico* ottocentesco.

c) ARMONIA:

Esplorare la dimensione armonica attraverso lettura, scrittura, composizione Fondamenti dell'armonia funzionale e della *common practice*.

La scrittura a parti strette e late;

Errori armonici (quinte e ottave parallele e nascoste, false relazioni di ottava e unisono) Il basso numerato e non numerato: varie tradizioni crittografiche.

Le triadi maggiori e minori, il primo e secondo rivolto.

Cadenze (Perfetta, plagale, imperfetta, sospesa, d'inganno, evitata);

L'accordo di settima di dominante allo stato fondamentale e rivoltato;

L'accordo di settima di sensibile allo stato fondamentale e rivoltato;

Modulazioni ai toni vicini;

REQUISITI MINIMI PER L'ACCESSO ALLA CLASSE QUINTA:

1. L'alunno/a sa armonizzare un basso dato, con o senza numeri, a parti strette o late, con modulazioni ai toni vicini.
2. L'alunno/a sa armonizzare un canto dato o corale, riconoscendo lo stile ed individuando di volta in volta le soluzioni stilistiche più appropriate
3. L'alunno/a sa riconoscere la cifratura del basso numerato e i fondamenti teorici dell'armonia funzionale.
4. L'alunno/a sa svolgere l'analisi formale di un brano riconoscendone forma, struttura e collocandolo nella storia dello stile.
5. L'alunno sa svolgere una dettagliata analisi armonica servendosi di varie tecniche (analisi riduzionistica, ecc..)
6. L'alunno/a sa svolgere l'analisi fraseologica di un brano.

Il Docente

