



Liceo Musicale “Maresca D.”

Teoria, Analisi e Composizione Classe III – Programmazione

Prof. Michele Di Filippo

a) RITMICA:

Esplorare la dimensione ritmica attraverso lettura, scrittura, improvvisazione e composizione Dettati ritmici;

Analisi tratta da esempi d'autore tratti da diversi repertori (colto, jazz, popular e non europeo). Creazione di cellule ritmiche poli-lineari con diversi organici (percussioni povere, body percussion) Approfondimento della notazione ritmica.

Composizione di brani ritmici uni o poli-lineari con ausilio di un testo o strumentali.

Analisi del testo parlato. Suddivisione in sillabe, la dialefe e la sinalefe. Accento tonico.

Il gesto direttoriale suddiviso per i tempi in 2, in 3 e in 4 semplici, composti e misti.

La poliritmia. I ritmi derivati dalla sovrapposizione di più ritmi di base.

b) MELODIA:

Esplorare la dimensione melodica attraverso lettura, scrittura, improvvisazione e composizione

Gli abbellimenti.

La composizione melodica utilizzando il sistema degli insiemi di suoni, il sistema tonale e il sistema cromatico.

La struttura del periodo musicale.

Le forme imitative.

Le macro forme: AB, ABA, ABACA.

Le danze antiche e moderne, la Suite.

c) ARMONIA:

Esplorare la dimensione armonica attraverso lettura, scrittura, improvvisazione e composizione

Gli intervalli armonici e melodici. Consonanti, dissonanti, cantabili e non cantabili. La sovrapposizione di due e tre intervalli armonici.

Gli accordi di tre e quattro suoni creati con la sovrapposizione di due terze. Scrittura degli accordi in sigle italiane e internazionali e numerando il basso.

Le fasi fondamentali dell'armonia tonale.

La creazione di una seconda linea melodica in contrappunto a una data.

Esercitazione attraverso la pratica del solfeggio cantato.

REQUISITI MINIMI PER L'ACCESSO ALLA CLASSE QUARTA:

1. L'alunno/a sa comporre un semplice brano musicale di non più di 16 battute, con o senza testo dato su base armonica data, sia in forma di sequenza di sigle di accordi, sia come basso da armonizzare. Il brano sarà costituito almeno da una linea melodica e da un accompagnamento scritto per strumento armonico.

2. L'alunno/a sa rispondere a domande relative alla teoria delle scale tonali e modali, alla teoria degli accordi tonali di tre o quattro suoni, ai loro collegamenti, ai loro rivolti e alle loro funzioni armoniche e alla teoria degli insiemi di suoni.

3. L'alunno/a sa dirigere una composizione musicale fino a tre parti eseguita con strumenti o voci studiata durante l'anno scolastico e dimostra di accorgersi di eventuali errori.

Il Docente

