



## **Liceo Musicale “Maresca D.”**

Teoria, Analisi e Composizione Classe II – Programmazione

Prof. Michele Di Filippo

### a) RITMICA:

Esplorare la dimensione ritmica attraverso lettura, scrittura, improvvisazione e composizione Dettati ritmici;

Analisi tratta da esempi d'autore tratti da diversi repertori (colto, jazz, popular e non europeo). Creazione di cellule ritmiche poli-lineari con diversi organici (percussioni povere, body percussion) Approfondimento della notazione ritmica.

Composizione di brani ritmici uni o poli-lineari con ausilio di un testo o strumentali.

### b) MELODIA:

Esplorare la dimensione melodica attraverso lettura, scrittura, improvvisazione e composizione

Il sistema diatonico e cromatico: scale maggiori, minori (armoniche e melodiche) Introduzione alla modalità.

Approfondimento di lettura e scrittura sul pentagramma nelle chiavi di Violino e Basso Il Circolo delle Quinte: tonalità maggiori e relative minori

Tonalità omofone ed enarmonia.

Analisi melodica a partire da frammenti tratti da varie letterature (colto, jazz, popular e non europeo).

Attività di trascrizione e modifica creativa di frammenti melodici, con particolare riguardo al rapporto testo-musica.

c) **ARMONIA:**

Esplorare la dimensione armonica attraverso lettura, scrittura, improvvisazione e composizione

Gli intervalli armonici e melodici: studio ed interiorizzazione attraverso pratica canto/strumento. Consonanza e dissonanza

Teoria degli intervalli: diatonici maggiori, minori e giusti.

La sovrapposizione di tre intervalli armonici.

Gli accordi di tre suoni creati con la sovrapposizione di due terze.

---

Scrittura degli accordi in sigle italiane e angloamericane. Esercitazione attraverso la pratica del solfeggio cantato.

**REQUISITI MINIMI PER L'ACCESSO ALLA CLASSE TERZA:**

1. L'alunno/a sa comporre una sequenza ritmica di quattro battute, utilizzando in maniera competente la fraseologia musicale.
2. L'alunno/a sa comporre una breve melodia utilizzando a scelta il sistema tonale o modale, servendosi dell'opportuna fraseologia.
3. L'alunno/a sa trascrivere sul pentagramma una sequenza accordale scritta in sigle italiane, e angloamericane.
4. L'alunno/a sa eseguire un esercizio di solfeggio parlato tratto dalla raccolta di Ettore Pozzoli, *Solfeggi parlati e cantati*, I corso, Edizioni Ricordi dai numeri 1 al 35-50.
5. L'alunno/a sa eseguire con la body percussion una cellula ritmica di non più di quattro battute.
6. L'alunno/a sa cantare o realizzare con il proprio strumento una melodia di non più di otto battute scritta in tempo semplice o composto di due, tre o quattro movimenti con o senza testo.
7. L'alunno/a sa dirigere un canto a due voci di non più di otto battute.

Il Docente

