

Prof.ssa Noemi Alvisi

PROFILO GENERALE

Il programma del terzo anno di Discipline Grafiche del Liceo Artistico Maresca D. di Colleferro sarà dedicato in gran parte alla conoscenza e all'uso delle tecniche, delle tecnologie, degli strumenti, dei materiali e delle strumentazioni tradizionali e contemporanee; si porrà in essere l'elaborazione della produzione grafico-visiva, individuando il concetto, gli elementi comunicativi, estetici, la funzione attraverso l'analisi e la gestione dello spazio visivo, delle strutture geometriche, del colore, dei caratteri tipografici, dei moduli, delle textures, etc.

Gli studenti e le studentesse affronteranno i principi fondamentali del disegno come strumento progettuale e dovranno tener conto della necessità di coniugare le esigenze estetiche con le richieste comunicative (commerciali o culturali) del committente.

Si analizzeranno e applicheranno metodologie progettuali finalizzate alla realizzazione di prodotti grafico-visivi ideati su temi assegnati: cartacei, digitali; sarà opportuno proseguire lo studio delle tecniche informatiche, fotografiche e grafiche, in particolare quelle geometriche e descrittive finalizzate all'elaborazione progettuale; si individueranno i supporti, i materiali, gli strumenti, le applicazioni informatiche e le modalità di presentazione di un progetto.

Il programma sarà attuato e facilitato, ove necessario, tenendo conto anche e soprattutto degli studenti e delle studentesse in possesso di certificazioni o fragilità dichiarate, al fine di facilitare l'apprendimento della disciplina attraverso adeguata mediazione didattica.

CONTENUTI DIDATTICI

Il percorso annuale si svolgerà attraverso le seguenti *Unità di Apprendimento*.

Unità didattica di apprendimento	Titolo	Abilità	Sintesi dei contenuti
UDA 1	Gli elementi del linguaggio visuale. I principi della percezione visiva e della composizione grafico-visiva.	Conoscere e saper gestire, in maniera autonoma, i processi creativi, progettuali e operativi propri del linguaggio grafico, individuando nella progettazione gli aspetti comunicativi, estetici, concettuali, espressivi e funzionali che caratterizzano la comunicazione visiva.	Introduzione agli elementi essenziali della teoria della forma e ai principi della percezione visiva. Teoria strutturale del colore, della composizione e del chiaroscuro. Sperimentare gli elementi essenziali della composizione grafica: il campo grafico; l'organizzazione della composizione; l'equilibrio; la simmetria; la modularità; il

			ritmo; la riproducibilità.
UDA 2	Fare grafica: il sistema design. La lettera alfabetica.	Conoscenza del <i>Basic design</i> : il metodo teorico e il sapere pratico; la costruzione del campo estetico compositivo. Conoscenza delle caratteristiche intrinseche dei diversi prodotti editoriali e dei loro correlati: analisi della committenza, dei concorrenti e dei contenuti ai fini del progetto.	Storia di grafica e mass media. Studio delle fasi di sviluppo del concept progettuale e degli strumenti comunicativi. Individuare le possibilità di applicazione nei diversi contesti comunicativi: Lettering, struttura, colore.
UDA 3	Progettazione e grafica pubblicitaria. Il metodo progettuale.	Tecnologie e tecniche adeguate alla progettazione e alla produzione grafica. Utilizzo del software specifico di settore.	Ideazione e progettazione di un LOGOTIPO e di un MARCHIO; il PITTOGRAMMA e l'ICONA; il SIMBOLO e il BRAND. Scelta di una tecnica grafica. Le immagini digitali. L'illustrazione.
UDA 4	L'impaginazione. L'annuncio pubblicitario: la pagina pubblicitaria e la locandina.	Utilizzo dei messaggi visivi secondo criteri personali per dare vita a immagini astratte o figurative che catturino l'attenzione dell'osservatore.	Le regole compositive in riferimento al formato e al supporto cartaceo. Progettazione del layout. I formati standard dei file. Progettazione di una locandina.

VERIFICHE E VALUTAZIONI

Le verifiche saranno individuali e continue, attraverso la visione degli elaborati grafici e presa visione del book personale.

Ogni Unità didattica darà origine ad una valutazione globale o intermedia per un minimo di 2 verifiche mensili.

La valutazione terrà conto dei seguenti elementi:

- Uso di un linguaggio tecnico-specifico;
- Ricerca e gestione delle informazioni;
- Consapevolezza riflessiva;
- Capacità di trasferire le conoscenze acquisite;
- Capacità di cogliere i processi culturali, tecnici e tecnologici del lavoro svolto.

L'assegnazione del voto finale sarà formulata in base alla media delle valutazioni delle verifiche svolte.

L'insegnante
Prof.ssa Noemi Alvisi