

LICEO ARTISTICO "MARESCA D."

## PROGETTAZIONE DEL DOCENTE

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

DISCIPLINA DI INSEGNAMENTO:

Laboratorio Grafico

CLASSE 5° - sez. A

INDIRIZZO: Triennio

DOCENTE : prof.ssa Luigina Navarra

### 1. COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

	Alunni iscritti	n.3
	femmine	n.2
	maschi	n.1
	ripetenti	n.
	diversamente abili H – DSA - BES	n.

### 2. COMPORTAMENTO DELLA CLASSE

Corretto e responsabile		Corretto	x	Non sempre corretto		Scorretto	
Eventuali altre osservazioni							

3. RAPPORTI INTERPERSONALI							
Disponibilità alla collaborazione		Alta	x	Media		Bassa	
Osservazione delle regole		Alta	X	Media		Bassa	
Disponibilità ad un rapporto equilibrato		Alta	x	Media		Bassa	
Eventuali altre osservazioni sul clima relazionale							

4. IMPEGNO							
Notevole	x	Soddisfacente		Accettabile		Discontinuo	

5. PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO							
Costruttivo	x	Attivo	x	Recettivo		Continuo	x
Discontinuo		Dispersivo		Opportunistico		Di disturbo	
Eventuali osservazioni sull'interesse, la partecipazione alle attività							

6. LIVELLO DI PARTENZA DELLA CLASSE							
Alto		Medio alto	x	Medio		Medio basso	
Eventuali altre osservazioni							

7. STRUMENTI UTILIZZATI PER INDIVIDUARE IL LIVELLO DI PARTENZA							
Osservazioni sistematiche		Indagini dal posto	x	Dialogo con gli studenti	x	Test	x
Prove pratiche grafiche	x	Produzioni scritte		Esercizi	x	Altro (specificare)	

8. I PREREQUISITI ACCERTATI							
-----------------------------	--	--	--	--	--	--	--

x	abilità di comprensione in ascolto	motivazione allo studio	x
x	abilità di comprensione in lettura	metodo di studio	
x	abilità linguistiche	impegno	x
x	capacità logiche	disponibilità al lavoro	x
x	abilità grafico – manipolative-progettuali	conoscenze di base	x

9. ATTIVITÀ DI RECUPERO ( messe in atto in funzione dei dati raccolti )	
	potenziamento delle abilità comunicative
x	potenziamento abilità logiche
x	potenziamento delle abilità tecnico-pratiche
x	potenziamento delle abilità di studio
	arricchimento del patrimonio lessicale

10. OBIETTIVI DELLA DISCIPLINA
<p>Le competenze fanno riferimento agli <u>Assi Culturali</u>, alle <u>Competenze chiave di cittadinanza</u> e alle <u>competenze di Educazione Civica</u> indicate nel PTOF dell'Istituto e alle quali il docente si attiene nella stesura della progettazione.</p> <p><b>Competenze chiave di cittadinanza</b></p> <p>X     Imparare ad imparare  X     Progettare  X     Comunicare Collaborare e partecipare  X     Agire in modo autonomo e responsabile  x     Risolvere problema Individuare collegamenti e relazioni  x     Acquisire ed interpretare l'informazione</p> <p><b>Obiettivi minimi della disciplina</b></p> <p><i>Conoscere le tecniche di base dei linguaggi grafici, geometrico-architettonico, pittorico, visual e multimediale.</i>  - <i>Acquisire la capacità di osservazione della realtà</i>  <i>Conoscere il linguaggio dei segni e dei simboli.</i></p>

Al termine dell'anno scolastico lo studente dovrà raggiungere i seguenti obiettivi disciplinari:

Conoscenze	-Sapere i metodi essenziali per la progettazione grafica di una
------------	---

	<p><i>forma semplice attraverso lo studio dei parametri visivi e plastico-spaziali;</i></p> <p><i>- saper effettuare l'analisi dei rapporti spazio-forma, figura-sfondo, pieno-vuoto, segno-traccia, positivi-negativo.</i></p> <p><i>-Conoscerà i materiali, le tecniche, gli strumenti e i supporti principali utilizzati nella progettazione grafica e digitale.</i></p> <p><i>-Conoscerà le tecniche essenziali della progettazione grafica.</i></p>
<i>Abilità</i>	<p>-Sarà in grado di analizzare e rappresentare elaborati grafici attraverso i metodi principali della progettazione grafica, secondo le regole della composizione e dei principi di: percezione visiva, figure geometriche.</p> <p>-Sarà in grado di organizzare ed utilizzare software adottati nella progettazione grafica</p>
<i>Competenze</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper ascoltare, comunicare e riflettere nel giusto rispetto dei ruoli</li> <li>• saper esprimere opinioni, dubbi relativi a ciò che è oggetto di analisi e di osservazione.</li> <li>• sviluppare senso critico nei confronti del proprio elaborato</li> <li>• sviluppare un'autonomia operativa in situazioni note.</li> </ul>

## 11. DEFINIZIONE DEI CONTENUTI

<p>DENOMINAZIONE UDA</p> <p>Dalla committenza alla realizzazione</p>	<p>UDA 1 TITOLO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementi grammaticali del linguaggio visivo grafico: punto, linea e superficie piano e volume.</li> <li>• Linea/forma, chiaro/scuro.</li> <li>• Texture materiche e qualità visive: densità, rarefazione; discontinuità e continuità applicate alla creazione di texture tridimensionali.</li> </ul>
<p>COMPETENZE</p> <p>Uso corretto dei materiali.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Software adottati per la progettazione grafica (Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, etc.)</li> </ul>

<b>ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>
Impiego adeguato delle tecniche esecutive tavole esplicative grafiche e/o digitali.	Conoscere le fasi di elaborazione della progettazione grafica
<b>TEMPI</b>	3 mesi

<b>DENOMINAZIONE UDA:</b> Il ruolo del grafico	<b>UDA• 2 TITOLO:</b> •Composizione grafica	
<b>COMPETENZE</b> Consolidare un senso critico nei confronti del proprio elaborato.		
<b>ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>	
Conoscere lo schema metodologico relativo alla stesura della relazione illustrativa del progetto realizzato.	Conoscere ed identificare le fasi del ciclo di sviluppo della progettazione grafica	
<b>TEMPI</b>	3 mesi	

<b>DENOMINAZIONE UDA</b> Progetto per campagna di comunicazione/sensibilizzazione	<b>UDA 3</b> • Analisi della comunicazione sociale • Mappa concettuale, ricerca/creazione dello slogan • Realizzazione del moodboard e bozze del progetto creativo
<b>COMPETENZE</b> Comprendere e applicare i principi della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva	

<b>ABILITÀ'</b>	<b>CONOSCENZE</b>
-Applicare le tecniche utili alla progettazione e all'assemblaggio della propria produzione creativa	-Individuare sia nell'analisi sia nella propria produzione gli aspetti comunicativi, estetici, concettuali, espressivi e commerciali e funzionali che interagiscono e caratterizzano la comunicazione visiva.
<b>TEMPI</b>	3mesi

## 12. METODOLOGIE

Indicare le metodologie utilizzate per attivare e promuovere il processo di apprendimento –  
(*barrare quelle utilizzate.*)

x	Lezione frontale
x	Lezione partecipata
x	Lezione/applicazione ( <i>spiegazione seguita da esercizi applicativi</i> )
x	Scoperta guidata ( <i>conduzione dello studente all'acquisizione di un concetto o di un saper fare attraverso l'alternanza di domande, risposte brevi, brevi spiegazioni ..</i> )
x	Brainstorming ( <i>sollecitazione della classe alla partecipazione, alla relazione, alla riflessione..</i> )
x	Cooperative – learning ( <i>gruppo di lavoro finalizzato ad un obiettivo/compito comune</i> )
x	Lezione multimediale con attività sincrona e asincrona

## 13. STRUMENTI DI LAVORO (*barrare quelle utilizzate.*)

x	libro di testo	videoproiettore	
x	dispense integrative fornite dal docente	LIM	
	calcolatrice	sussidi audiovisivi	x
	vocabolario lingua italiana/straniera	Visite guidate presso musei	
	codice	Mostra didattica	x

## 14. SPAZI DELL'ISTITUTO di cui si prevede l'utilizzo (*barrare quelle utilizzate.*)

	biblioteca	aula multimediale	x
x	laboratori	palestra	

15. RISORSE ESTERNE ALLA SCUOLA	
x	visite guidate presso musei e siti di interesse storico-culturale
	visite presso aziende
x	partecipazione a rappresentazioni teatrali, proiezioni cinematografiche
x	partecipazione a conferenze e dibattiti con esperti esterni

16. STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VALUTAZIONE			
Tipologia di verifiche ( <i>barrare quelle utilizzate.</i> )			
	interrogazione breve	testo argomentativo	
	colloquio	testo espositivo	x
	quesiti a scelta multipla	relazione	x
	quesiti risposta sintetica	esercizi	x
	performance musicali	risoluzione di problemi	
	analisi del testo	Progetti grafici	x
	articolo di giornale	lavori multimediali	x

17. NUMERO DI VERIFICHE	
1°periodo:	2°periodo:
n....1.....prove grafica	n....1.....prove grafica
n.....1.....prove grafica	n.....2.....prove pratiche manuali

18. VALUTAZIONE			
x	Livello di acquisizione delle conoscenze	Impegno	x
x	Livello di acquisizione di abilità e competenze	Frequenza	x
x	Interesse e partecipazione	Progressi compiuti rispetto al livello di partenza	x

19. RECUPERO
--------------

L'azione di recupero e/o rinforzo dell'apprendimento, parte integrante del processo formativo, sarà effettuata:

sistematicamente *in itinere* durante le ore curricolari

Colleferro, 13/10/2022

il docente

Luigina Navarra