



LICEO MUSICALE Paritario D.Maresca di Colleferro (Rm)

PROGRAMMAZIONE A.S. 2022/2023

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE (CHITARRA) IV ANNO

Docente: Michele Di Filippo

L'alunno iscritto mostrano di possedere i prerequisiti minimi e di attitudini musicali soddisfacenti riscontrando delle carenze tecniche dello strumento.

Considerando che si tratta di un corso di strumento secondario, si ritiene di fornire gli strumenti tecnici e di conoscenza tecnica dello strumento, morfologia e storia strumentale al fine di ricercare la consapevolezza esecutiva su di esso. Successivamente a questa prima importante fase, che rispetterà i tempi di apprendimento di ogni singolo alunno, si passerà all'acquisizione delle tecniche minime di base affinché lo studio dello strumento, possa rappresentare un valido mezzo per raggiungere gli obiettivi comuni all'area linguistico-comunicativa, quali: apprendimento tecnico-pratico del linguaggio e studio del suo ruolo nella storia e nella cultura; sviluppo delle conoscenze e delle abilità, acquisizione delle competenze necessarie per la padronanza del linguaggio attraverso la composizione, l'interpretazione, l'esecuzione e rappresentazione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica. Nello specifico, lo studio dello strumento musicale si propone di:

- diventare mezzo espressivo della personalità degli allievi e ulteriore linguaggio che metta in risalto le loro capacità espressivo-comunicative;
- esprimere personali interessi, attitudini, abilità e capacità;
- sviluppare la conoscenza e l'interpretazione della realtà circostante;
- affinare la capacità di ascolto e interpretazione;
- sviluppare la creatività in modo personale e originale;
- sviluppare la socialità attraverso l'esperienza di ascolto e del fare musica d'insieme. A tal fine, gli allievi, saranno guidati nel raggiungimento degli obiettivi specifici relativi al primo anno di chitarra di seguito espressi nello specifico.

I contenuti ed i programmi riguardanti il IV anno di chitarra saranno supportati dall'utilizzo di vari sussidi didattici forniti in itinere dal docente.

PROGRAMMA DEL QUARTO ANNO

Primo Strumento	Secondo Strumento
<ul style="list-style-type: none"> • Scale maggiori e relative minori (sia con diesi e bemolle) nella massima estensione dello strumento; • Scale per terze, seste, ottave, decime, maggiori e minori nelle tonalità più agevoli; • Studio dei 120 arpeggi di Mauro Giuliani; • F. Carulli – 24 preludi; • Composizioni scelte dal repertorio di vihuela, liuto rinascimentale o liuto barocco, chitarra barocca. • Composizioni, originali per chitarra, del secolo XIX, XX (Tarrega , H. Villa Lobos , Pujol, Ponce, Brouwer ecc., tra cui alcune composizioni scelta tra le seguenti: F. Tarrega: preludi o comp. originali; M. M. Ponce: preludi; H. V. Lobos: preludi; C. Tedesco: appunti). • Composizioni, originali per chitarra, di autore contemporaneo di media difficoltà. • Brani solistici o d'insieme tratti dal repertorio jazzistico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Scale maggiori e relative minori (sia con diesi e bemolle) nella massima estensione dello strumento; • Scale per terze, seste, ottave, decime, maggiori e minori nelle tonalità più agevoli; • Studio dei 120 arpeggi di Mauro Giuliani; • Studi sulle legature o abbellimenti; • F. Carulli – 24 preludi; • L. Brouwer – Estudios sencillos; • Studi scelti dalla letteratura di M.Giuliani, Sor, Aguado; • Composizioni, originali per chitarra, del secolo XIX, XX (Tarrega, H. Villa Lobos, Pujol, Ponce, Brouwer ecc. • Preludi M.Di Filippo

PROVE PER IL PASSAGGIO AL QUINTO ANNO

Primo Strumento	Secondo Strumento
<ul style="list-style-type: none"> • Due scale con diesi e due con i bemolle nella massima estensione dello strumento; • 1 Scala per terze, seste, ottave, decime, maggiori e minori nelle tonalità più agevoli; • 3 dei 120 arpeggi di Mauro Giuliani (compresi tra il 50 e il 70); • Una Composizione scelta dal repertorio di vihuela, liuto rinascimentale o liuto barocco, chitarra barocca. • Due studi tratti dall'opera di M.Giuliani, Sor (Segovia); • Una composizione, originale per chitarra, del secolo XIX, XX a scelta tra Villa - Lobos, Tarrega, Ponce; • Una composizione originale per chitarra di autore contemporaneo di media difficoltà. 	<ul style="list-style-type: none"> • 2 scale maggiori e relative minori (sia con diesi e bemolle) max 2 ottave; • 3 dei 120 arpeggi di Mauro Giuliani; • 1 Preludio di F. Carulli; • Uno studio tratto dall'opera di M.Giuliani, Sor, Aguado; • Una composizione, originale per chitarra, del secolo XIX, XX (Tarrega, H. Villa Lobos, Pujol, Ponce, Brouwer ecc. • Preludi M. Di Filippo (almeno 3)

Il Docente

Michèle P. Filippo