

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE (CHITARRA)

Classe V liceo musicale

Docente: Michele Di Filippo

Gli alunni iscritti mostrano di possedere i prerequisiti minimi basati sulla conoscenza dello strumento, ma si riscontrano delle lacune tecniche e di conoscenza del repertorio non adeguate.

Considerando che si tratta di un corso di strumento principale, si ritiene indispensabile prevedere un periodo in cui si cercheranno di colmare tali insufficienze.

Successivamente a questa prima importante fase, che rispetterà i tempi di apprendimento di ogni singolo alunno, si passerà all'acquisizione delle tecniche minime di base affinché lo studio dello strumento, possa rappresentare un valido mezzo per raggiungere gli obiettivi comuni all'area linguistico-comunicativa, quali: apprendimento tecnico-pratico del linguaggio e studio del suo ruolo nella storia e nella cultura; sviluppo delle conoscenze e delle abilità, acquisizione delle competenze necessarie per la padronanza del linguaggio attraverso la composizione, l'interpretazione, l'esecuzione e rappresentazione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica.

Nello specifico, lo studio dello strumento musicale si propone di:

- diventare mezzo espressivo della personalità degli allievi e ulteriore linguaggio che metta in risalto le loro capacità espressivo-comunicative;
- esprimere personali interessi, attitudini, abilità e capacità;
- sviluppare la conoscenza e l'interpretazione della realtà circostante;
- affinare la capacità di ascolto e interpretazione;
- sviluppare la creatività in modo personale e originale;
- sviluppare la socialità attraverso l'esperienza di ascolto e del fare musica d'insieme.

A tal fine, gli allievi, dopo aver colmato le lacune predette, saranno guidati nel raggiungimento degli obiettivi specifici relativi al quinto anno di chitarra, in cui è previsto un maggiore lavoro strumentale individuale. I già citati obiettivi riguardano l'acquisizione di abilità interpretative e tecniche tali da permettergli di poter affrontare il repertorio chitarristico nell'acquisizione dell'indipendenza della prassi esecutiva fondamentale per interpretare brani di autori di diverse epoche e linguaggi compositivi.

I contenuti ed i programmi riguardanti il V anno di chitarra saranno supportati dall'utilizzo di vari sussidi didattici e così suddivisi:

<u>Tecnica</u>	Scale maggiori e minori in tutte le tonalità e nella massima estensione dello strumento. Scale per terze, seste, ottave e decime maggiori e minori nelle tonalità più agevoli. Studio dei 120 arpeggi di Mauro Giuliani Studi sulle legature o abbellimenti Studi tratti dalle opere di D.Aguado o M.Giuliani o di M.Carcassi.
<u>Repertorio</u>	Una composizione tratta dal repertorio per vihuela, liuto rinascimentale o barocco, chitarra barocca. Due studi tratti dall'op.60 di M.Carcassi. Alcuni studi di Sor tratti dalle opere 29,31,35,6. Studi di lavori di importanti autori del 900 storico scelti tra i seguenti: Tarrega: Preludi o altre composizioni originali Llobet: Dieci canzoni catalane Ponce: Preludi Villa Lobos: Preludi Castelnuovo-Tedesco: Appunti Uno studio o composizione originale per chitarra di autore contemporaneo.

Il Docente

Michele Di Filippo