

	<p><i>Istituto Paritario</i></p> <p><i>“Maresca D.”</i></p> <p><i>Liceo Musicale</i></p> <p>Codice meccanografico: R M S L R 1 5 0 0 M P.IVA: 04557441005</p>	<p>Regione Lazio</p>  <p>Scuola, Formazione e Politiche per il Lavoro</p> 
---	---	--

# PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE

## Storia della Musica

Classe VA

A. S. 2020 – 2021

A cura del Prof. Collacchi Mattia

	<p><i>Istituto Paritario</i> <i>“Maresca D.”</i> <i>Liceo Musicale</i></p> <p>Codice meccanografico: R M S L R 1 5 0 0 M P.IVA: 04557441005</p>	<p>Regione Lazio</p>  <p>Scuola, Formazione e Politiche per il Lavoro</p> 
---	---	--

L'ambito disciplinare di STORIA DELLA MUSICA stabilisce che:

1. saranno previste un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerterà l'eventuale recupero avvenuto; tale recupero potrà essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente e della classe;
2. le 2 ore settimanali di insegnamento nella classe V A del Liceo Musicale siano aggregate;
3. agli alunni, oltre al libro di testo, verranno fornite dal docente fotocopie e partiture per l'analisi;
4. la valutazione degli alunni terrà conto in maniera significativa anche della modalità di partecipazione alle lezioni;
5. secondo quanto indicato dalla C.M. 89/2012, negli scrutini intermedi della classe prima, la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata mediante 2 voti: scritto e orale.

Si allegano alla programmazione per ambito disciplinare:

- il protocollo dei saperi imprescindibili;
- la griglia di valutazione dello scritto e dell'orale.

	<p><i>Istituto Paritario</i></p> <p><i>“Maresca D.”</i></p> <p><i>Liceo Musicale</i></p> <p>Codice meccanografico: R M S L R 1 5 0 0 M P.IVA: 04557441005</p>	<p>Regione Lazio</p>  <p>Scuola, Formazione e Politiche per il Lavoro</p> 
---	---	--

La classe, nonostante sia al quinto anno, dimostra ancora una preparazione frammentaria riguardo la materia, con una conoscenza approssimativa. Durante l’anno scolastico si lavorerà con l’intenzione di responsabilizzare maggiormente gli alunni nello studio, nell’analisi e nella critica della storia della musica. Ci sarà, inoltre, un riepilogo degli argomenti trattati negli anni precedenti.

<p><b>COMPETENZE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere le caratteristiche costruttive e stilistiche fondamentali delle principali forme di scrittura musicale;</li> <li>• riconoscere i principali generi della musica occidentale;</li> <li>• riconoscere e discriminare all’ascolto le caratteristiche formali di un brano musicale e saperne riferire con adeguata chiarezza, in forma scritta e orale;</li> <li>• conoscenza consapevole del contesto storico generale di alcune opere fondamentali della musica occidentale.</li> </ul>
<p><b>DESCRIZIONE DELLA PERFORMANCE PER DIMOSTRARE L’ACQUISIZIONE DELLA COMPETENZE</b></p>	<p>Al termine del quinto anno gli alunni avranno approfondito la conoscenza di alcune opere significative della letteratura musicale con particolare riguardo al genere, alla forma e allo stile.</p>



*Istituto Paritario*  
*“Maresca D.”*  
*Liceo Musicale*

Codice meccanografico: R M S L R 1 5 0 0 M  
P.IVA: 04557441005

Regione Lazio



Scuola, Formazione e  
Politiche per il Lavoro



**CONTENUTI**

1. Le giovani scuole nazionali: Russia, Norvegia, Finlandia, Spagna, Cecoslovacchia, Ungheria, Italia.
2. Sguardo riassuntivo alle forme di musiche svoltesi dalla fine del Cinquecento in poi.
3. Accenni sui musicisti più significativi del XIX – XX secolo: A. C. Debussy, P. Hindemith, G. Mahler, A. Schoenberg, R. Strauss, I. Stravinskij.
4. Fondamenti fisici della musica:
  - a) Fondamenti del ritmo – Il fenomeno dell’oscillazione pendolare e sua legge – Il metronomo.
  - b) Produzione del suono – Le vibrazioni dei corpi sonori.
  - c) Trasmissione del suono – Riflessione del suono: eco e risonanza.
  - d) Le qualità del suono: altezza, intensità, durata e timbro.
  - e) Il fenomeno dei suoni armonici.
  - f) Scala naturale e scala temperata.
  - g) Il fenomeno dell’oscillazione simpatica: le casse di risonanza.
  - h) Il fenomeno dei battimenti: il terzo suono di Tartini.
  - i) Classificazione degli strumenti musicali.



*Istituto Paritario*  
*“Maresca D.”*  
*Liceo Musicale*

Codice meccanografico: R M S L R 1 5 0 0 M  
P.IVA: 04557441005

Regione Lazio



Scuola, Formazione e  
Politiche per il Lavoro



## **METODOLOGIA**

Il metodo didattico sarà improntato ad affrontare alcuni fondamentali aspetti del linguaggio musicale, principalmente attraverso ascolti riferiti alle diverse epoche della storia musicale finalizzati a individuarne le problematiche essenziali, partendo dalle esperienze e dalle competenze musicali degli alunni e promuovendo la loro attiva partecipazione, con lettura ed analisi di partiture ed esecuzioni vocali e strumentali.

Gli apprendimenti storico – teorico – musicali scaturiranno dai momenti dell’ascolto e della lettura di testi e di partiture, evitando così sterili formulazioni ed elencazioni astratte e decontestualizzate.

I momenti più importanti del processo cognitivo saranno:

- l’ascolto inteso come individuazione delle caratteristiche strutturali e formali di un brano musicale;
- l’analisi intesa come individuazione degli elementi costitutivi di un brano e ricerca delle funzioni e delle logiche organizzative.

Il momento operativo tenderà ad accertare i livelli raggiunti di comprensione e di utilizzazione delle strutture ascoltate, lette ed analizzate (variazioni ritmico/melodiche, concatenazione di frasi musicali, strutture corali e strumentali). Inoltre, sarà dato spazio alla possibilità di riflettere sulle emozioni, sulle condotte musicali ecc. in relazione agli aspetti linguistici della comunicazione sonora.

	<p><i>Istituito Paritario</i>  <i>“Maresca D.”</i>  <i>Liceo Musicale</i></p> <p>Codice meccanografico: R M S L R 1 5 0 0 M  P.IVA: 04557441005</p>	<p>Regione Lazio</p>  <p>Scuola, Formazione e Politiche per il Lavoro</p> 
---	---	--

<p><b>MATERIALE</b></p>	<p>Libro di testo: Elvidio Surian “L'Ottocento: La musica strumentale e il Teatro d'Opera” vol. 3 e “Il Novecento” vol. 4. Enciclopedia della musica Garzanti.</p> <p>Materiali di studio fornito dal docente (fotocopie, schemi, partiture ecc.).</p> <p>Registrazioni audio e video, esecuzioni concertistiche visionabili in rete.</p>
<p><b>PROVE DI VALUTAZIONE</b></p>	<p>Le verifiche previste saranno orali e scritte:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- le verifiche orali saranno effettuate durante lo svolgimento delle lezioni in forma dialogata per verificare l'apprendimento e, allo stesso tempo, sarà un momento di riepilogo e di consolidamento degli argomenti svolti;</li> <li>- le verifiche scritte saranno prove strutturate / semistrutturate con l'ausilio anche di partiture per l'analisi e/o di prove d'ascolto.</li> </ul>
<p><b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b></p>	<p><u>Teoria, analisi e composizione</u>: elementi di teoria musicale.</p> <p><u>Esecuzione ed interpretazione e Musica d'insieme</u>: analisi di eventuali brani eseguiti dai ragazzi.</p> <p><u>Storia e Storia dell'arte</u>: contesti storico- artistici.</p>

	<p><i>Istituto Paritario</i></p> <p><i>“Maresca D.”</i></p> <p><i>Liceo Musicale</i></p> <p>Codice meccanografico: R M S L R 1 5 0 0 M P.IVA: 04557441005</p>	<p>Regione Lazio</p>  <p>Scuola, Formazione e Politiche per il Lavoro</p> 
---	---	--

### Griglia di Valutazione

Alunno .....

Classe .....

<b><u>Conoscenza dei contenuti</u></b>	
Approfondita e dettagliata	3
Curata e appropriata	2.5
Positiva e corretta	2
Sufficiente con qualche imprecisione	1.5
Approssimativa	1
Nulla o gravemente insufficiente	0

<b><u>Capacità di argomentazione, analisi e critica</u></b>	
Efficace ed esauriente	3
Chiara e coerente	2.5
Schematica e corretta	2
Semplice ma non sempre corretta	1.5
Superficiale e poco coerente	1
Inesistente	0

	<p><i>Istituto Paritario</i>  <i>“Maresca D.”</i>  <i>Liceo Musicale</i></p> <p>Codice meccanografico: R M S L R 1 5 0 0 M  P.IVA: 04557441005</p>	<p>Regione Lazio</p>  <p>Scuola, Formazione e Politiche per il Lavoro</p> 
---	--	--

<b><u>Linguaggio</u></b>	
Appropriato e tecnico	3
Curato	2.5
Chiaro e quasi sempre corretto	2
Chiaro ma alcune volte impreciso	1.5
Approssimativo e scorretto	1
Inesistente	0

<b>Impegno</b>	1
----------------	---

<b>Valutazione Finale</b>	
---------------------------	--

Il Docente  
Mattia Collacchi