

LICEO MUSICALE “ MARESCA D.”
Colleferro (Roma)
PROGRAMMAZIONE di STORIA DELL’ARTE
anno scolastico: **2020/2021**

CLASSE QUINTA, SEZIONE A

COMPETENZE D’ASSE	Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico dall’arte neoclassica fino all’arte contemporanea. Posto di fronte a un’opera lo studente, in forma adeguata alla classe QUINTA: è consapevole dello sviluppo storico dei fenomeni artistici esaminati; riesce ad analizzare, comprendere e valutare le opere più significative; è consapevole delle diverse forme di comunicazione visiva; rispetta il patrimonio artistico in considerazione del suo valore estetico, storico, culturale.
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<u>Conoscenze:</u> <ul style="list-style-type: none">• <u>Neoclassicismo</u>: Caratteri generali. La pittura Neoclassica: J.-L. David. La scultura neoclassica: A. Canova. Architettura neoclassica (cenni).• <u>Inquietudini preromantiche</u>: Fussli e Goya.• <u>Romanticismo</u>: caratteri generali. Il Romanticismo Inglese. Il sentimento romantico della natura: Constable e Turner. Pittoresco e Sublime. Friedrich. Il Romanticismo storico in Francia: Géricault e Delacroix. Il Romanticismo storico in Italia: Hayez.• <u>Il Realismo e l’Impressionismo</u>: profilo storico culturale di

riferimento.

La scuola di Barbizon.

Il Realismo: Courbet, Millet, Daumier.

L'Impressionismo: temi e tecniche della pittura impressionista.

La nascita della Fotografia.

L'influsso di E. Manet.

Monet, Renoir, Degas.

- Postimpressionismo, Simbolismo
Secessioni e Art Nouveau.

Il Neoimpressionismo: Geroges Seurat. Cézanne; Gauguin, Van Gogh e Rodin.

Il Simbolismo: G. Moreau.

Il Divisionismo Italiano: Giuseppe Pellizza da Volpedo.

La secessione viennese: Klimt. La secessione di Berlino: Munch

Art Nouveau. Antoni Gaudì.

- Le Avanguardie storiche: il concetto di avanguardia ed il profilo storico-culturale-sociale di riferimento.

L'Espressionismo.

I Fauves, Die Brücke e L'Espressionismo austriaco.

Il Cubismo: P. Picasso.

La scuola di Parigi: Amedeo Modigliani, Marc Chagall.

Il Futurismo: U. Boccioni. G. Balla.

Astrattismo: Der Blaue Reiter, De Stijl.

Il Bauhaus.

Il Dadaismo.

La Metafisica.

Il Surrealismo.

- L'arte tra le due guerre:

Il Ritorno all'ordine.

Nuova Oggettività.

Il realismo statunitense: Hopper.

Il realismo epico messicano: Diego Rivera e Frida Khalo.

Il secondo Novecento.

L'Espressionismo astratto.

L'action Painting di Pollock.

L'arte Informale.

	<p>Alberto Burri. Lucio Fontana. Pop Art (Warhol).</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Le poetiche postmoderne tra XX e XXI secolo.</u> <p>La Transavanguardia. Il Graffitismo (Haring e Basquiat). Attualità della Street Art (Banksy).</p>
	<p><u>Capacità:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizzare e comprendere il significato delle opere proposte nella loro globalità; • Riconoscere e analizzare le caratteristiche tecniche di un'opera; • Riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni e le tecniche utilizzate; • Inquadrare correttamente gli artisti e le opere nel loro contesto storico e saperne riconoscere i molteplici legami con altri ambiti culturali; • Esprimere giudizi personali sui significati e sulle specifiche qualità dell'opera; • Utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica nell'ambito artistico; • Acquisire consapevolezza del patrimonio artistico italiano e conoscere le problematiche relative ai concetti di <i>tutela, conservazione, valorizzazione e restauro.</i>

<p>METODOLOGIA</p>	<p>La didattica è improntata a sviluppare negli studenti la capacità di analisi e sintesi, di operare collegamenti logico-deduttivo e analitico-induttivo.</p>
---------------------------	--

	Oltre all'uso del libro di testo, è previsto anche l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc.) e di supporti multimediali.
--	---

La Docente
Roberta Ciprotti