

PROGRAMMAZIONE a.s. 2020/2021

AMBITO MUSICALE

Disciplina: Laboratorio di musica d'insieme

ORDINE DI SCUOLA: LICEO

INDIRIZZO: MUSICALE

CLASSE: 5°A

Il docente di Laboratorio di Musica d'insieme stabilisce che:

la classe V A, ha sempre tenuto un comportamento adeguato e corretto durante le prime lezioni dell'anno. Per quanto riguarda l'andamento didattico, alcuni alunni devono ancora acquisire un metodo di studio adeguato, mentre il resto della classe ha già cominciato a lavorare bene. Emergono livelli di preparazione diversi, alcuni alunni presentano fragilità sia dal punto di vista dell'apprendimento che dal punto di vista personale.

Agli alunni, oltre ai testi strumentali e quaderni pentagrammati in possesso, saranno fornite dal docente fotocopie di brani musicali da studio e da esecuzione e partiture per l'analisi.

Per gli alunni diversamente abili, si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni.

Per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa, quali:

- fornire brani musicali in anticipo, affinché la lettura del brano possa essere effettuata in un maggiore tempo;
- nelle verifiche mensili, stabilire in tempo utile il programma da preparare per la prova pratica (esecuzione ed interpretazione).

Tecnica, metodo di studio e repertorio

COMPETENZE	Possedere la capacità tecnico-espressiva che consenta di affrontare brani monodici e polifonici vocali e strumentali di musica d'insieme, sia in contesti musicali sia in forma scenica, di adeguata difficoltà.
DESCRIZIONE DI COSA L'ALUNNO DEVE SAPER FARE	Al termine del primo secondo l'alunno dovrà aver maturato capacità sincroniche e sintoniche, nonché elevate capacità di ascolto, di valutazione e autovalutazione, nelle esecuzioni di gruppo. Sa leggere a prima vista brani facili. Sa controllare consapevolmente la propria parte e quella degli altri.
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	Conoscenze/Capacità: <ul style="list-style-type: none">• il controllo della corretta attenzione verso la propria parte e quella degli altri;• il controllo della corretta postura ed adeguata respirazione;• il senso ritmico e la capacità di coordinare le abilità fisiche e musicali;• un corretto ed efficace metodo di studio e lavoro di gruppo;• conoscere gli elementi base delle caratteristiche strutturali della partitura musicale;• conoscere le tecniche di base di esecuzione d'insieme in relazione alla struttura del brano e dell'ensemble musicale che lo esegue;• sperimentare ed acquisire alcune delle tecniche di lettura ed esecuzione in modo semplice e naturale;• acquisire consapevolezza delle possibilità espressive del canto corale e delle regole necessarie per realizzare un brano d'insieme. Contenuti: <ul style="list-style-type: none">• Esercizi di lettura della partitura ad una, due e più voci;• analisi della parte musicale e scelta di esercizi da applicare per lo studio individuale;• studio d'insieme delle partiture e modalità di operatività di gruppo;• elementi di tecnica corale e di respirazione;• acquisizione dei prerequisiti necessari allo studio d'insieme;• capacità di "sentire" e "fabbricare" un silenzio

	<p>attento e partecipe per un ascolto adeguato;</p> <ul style="list-style-type: none"> • esercizi di esplorazione della partitura nelle sue diverse possibilità di esecuzione; • studi, esercizi e brani tratti dal repertorio studiato dai singoli allievi. <p>Lettura, studio ed esecuzione di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - partiture di musica d'insieme; - partiture di musica corale e/o strumentale di accompagnamento; - brani tratti dal repertorio della musica vocale e strumentale originali o rielaborati; - semplice analisi delle partiture studiate.
METODOLOGIA	<p>Le lezioni saranno articolate secondo le quattro sezioni:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Canto ed esercitazioni corali. 2. Musica d'insieme per strumenti a fiato. 3. Musica d'insieme per strumenti ad arco. 4. Musica d'insieme per strumenti a fiato e ad arco. 5. Brani per pianoforte. <p>Attraverso l'utilizzo di un repertorio il più possibile vario gli alunni, oltre ad analizzare il testo musicale sotto tutti gli aspetti tecnico-musicali, dovranno comprendere e conoscere il brano da eseguire anche dal punto di vista dello stile, dell'epoca, dell'autore per avere una maggior consapevolezza e di interpretazione nell'esecuzione.</p> <p>Inoltre, verranno previsti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • esercizi per scoprire e sperimentare le possibilità timbriche degli strumenti e della voce; • esercitazioni di canto corale come ricerca e strumento collettivo di studio; • esercizi di lettura a prima vista in duo ed in altri gruppi; • studio di parti di accompagnamento di brani di musica d'insieme.
MODALITÀ DI VERIFICA	<p>Verifica ed osservazione del lavoro svolto in classe.</p> <p>Verifica dei risultati attraverso l'esecuzione e lo studio con il docente dei brani assegnati.</p> <p>Verifica del lavoro effettuato ogni 4 lezioni (almeno una volta al mese: con voto).</p>

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

DISCIPLINA LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME

INDICATORI	DESCRIPTORI	PUNTEGGIO
CAPACITÀ MUSICALI	<ul style="list-style-type: none"> • LETTURA VOCALE E STRUMENTALE DI BRANI MONODICI E POLIFONICI 	da 1 a 3

	<ul style="list-style-type: none"> • CONOSCENZA DELLE TECNICHE VOCALI E STRUMENTALI 	
METODO DI STUDIO	<ul style="list-style-type: none"> • AUTONOMIA NELLO STUDIO • CAPACITA' DI AUTOVALUTAZIONE 	da 1 a 3
ABILITA' TECNICO STRUMENTALE	<ul style="list-style-type: none"> • CAPACITA' TECNICO ESECUTIVA • CAPACITA' INTERPRETATIVA • TECNICHE IMPROVVISATIVE • LETTURA/ESECUZIONE ESTEMPORANEA D'INSIEME 	da 1 a 3
IMPEGNO		1

DOCENTE: Tiziano Cerbara