

**ISTITUTO "MARESCA D." – LICEO MUSICALE**  
**Via Artigianato Colferro (Rm)**

**PROGRAMMAZIONE DIDATTICA**

Classe: **V A**

Anno scolastico: **2019/2020**

Materia: **Italiano**

Docente: **Prof. Claudio Dezi**

*COMPETENZE*

1) Competenze linguistiche:

- saper progettare e produrre testi scritti di differente tipologia, soprattutto di carattere argomentativo, per scopi e destinatari diversi;
- saper utilizzare in modo consapevole e funzionale lo strumento linguistico (coerenza testuale, correttezza ortografica, proprietà lessicale e sintattica, adeguatezza stilistica);

2) Competenze letterarie:

- saper condurre una lettura del testo letterario che parta dalla comprensione e arrivi a forme più complesse e autonome di interpretazione;
- saper analizzare un testo letterario identificando le sue caratteristiche formali più evidenti;
- saper collocare i testi in un quadro di confronti e relazioni con altre opere letterarie, con altre espressioni artistiche e culturali, il contesto storico-culturale in cui sono stati prodotti;
- maturare esperienze di lettura per arrivare a un proprio motivato giudizio critico;

*CAPACITA'*

- presentare un testo, un autore, un'epoca;
- leggere, analizzare, commentare testi;
- interpretare dati emersi dall'analisi di un testo (biografia, poetica, ideologia, contesto storico-politico, ecc.);
- ricostruire e sintetizzare i percorsi storico-culturali, tematici, di genere, ecc.;

Libri di testo:

G. B. Squarotti, G. Balbis, G. Genghini, *Letteratura 3A. Dall'unità d'Italia al primo Novecento*, Atlas.

G. B. Squarotti, G. Balbis, G. Genghini, *Letteratura 3B. Dal primo Novecento ad oggi*, Atlas.

G. B. Squarotti, G. Balbis, G. Genghini, *Antologia della Divina Commedia*, Atlas.

- La terza cantica della *Divina Commedia* (Paradiso).
- Lettura e commento canti del Paradiso: canto I, canto XVII, canto XXXIII.
- Tra Ottocento e Novecento: il contesto culturale e letterario.
- La Scapigliatura.
- Carducci, un poeta tra due secoli.  
- *Pianto antico*, *San Martino*.
- Naturalismo e Verismo.
- Giovanni Verga. Vita, pensiero, produzione letteraria.  
- *I Malavoglia*, *Mastro Don Gesualdo*, *Nedda*, *Rosso Malpelo*.
- Decadentismo e Simbolismo.
- Giovanni Pascoli. Vita, pensiero, produzione letteraria.  
- *Il Fanciullino*, *X Agosto*, *Novembre*, *Lavandare*.
- Gabriele d'Annunzio. Vita, pensiero, produzione letteraria.  
- *Laudi (La pioggia nel pineto)*, *Notturmo*, *Romanzi*, *Teatro*.
- Il Futurismo.
- I Crepuscolari.
- Italo Svevo. Vita, pensiero, produzione letteraria.  
- *Romanzi (La coscienza di Zeno)*.
- Luigi Pirandello. Vita, pensiero, produzione letteraria.  
- *Novelle per un anno*, *Romanzi (Il Fu Mattia Pascal)*, *Teatro (Sei personaggi in cerca d'autore)*.

- L'ermetismo.
- Giuseppe Ungaretti. Vita, pensiero, produzione letteraria.
  - *L'Allegria (Fratelli, Sono una creatura)*. *Verifica delle conoscenze*

Saranno effettuate tre prove scritte nel primo quadrimestre e tre nel secondo. Solo altresì previste prove di verifica in itinere e simulazioni della prova d'esame.

Le verifiche orali potranno consistere in interrogazioni oppure in brevi ma articolate esposizioni da parte dello studente, per lo più a carattere argomentativo.

#### *Criteri di valutazione*

La valutazione, sia quella relativa alle singole parti del percorso didattico che nella dimensione sommativa finale, include il giudizio sulle potenzialità manifestatesi, l'interesse, l'impegno, la creatività, la partecipazione, le difficoltà oggettive e soggettive del discente.

IL DOCENTE  
Prof. Claudio Dezi