

PROGRAMMAZIONE a.s. 2020/2021

AMBITO MUSICALE

Disciplina: Clarinetto

ORDINE DI SCUOLA: LICEO

INDIRIZZO: MUSICALE

CLASSE: 5°A

Il docente di Clarinetto stabilisce che:

la classe V A, ha sempre tenuto un comportamento adeguato e corretto durante le prime lezioni dell'anno. Per quanto riguarda l'andamento didattico emerge un buon livello di preparazione.

Per gli alunni diversamente abili, si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni.

Per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa, quali:

- fornire brani musicali in anticipo, affinché la lettura del brano possa essere effettuata in un maggiore tempo;
- nelle verifiche mensili, stabilire in tempo utile il programma da preparare per la prova pratica (esecuzione ed interpretazione).

Tecnica, metodo di studio e repertorio

COMPETENZE	Possedere le attitudini musicali generali e quelle specifiche in rapporto allo strumento, clarinetto, che permettano di affrontare il programma di studio sotto elencato. <ul style="list-style-type: none">• Studio dei diversi tipi di articolazione tecnica;• dinamiche dei suoni;• scale arpeggi maggiori e minori fino a 5
-------------------	---

	<p>alterazioni;</p> <ul style="list-style-type: none"> • individuazione dei respiri.
DESCRIZIONE DI COSA L'ALUNNO DEVE SAPER FARE	Saper decodificare e utilizzare il materiale musicale acquisito: notazione, timbrica, ritmica, metrica, polifonia, armonia.
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze/Capacità:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere diversi stili e modalità di esecuzione musicale; • saper inquadrare un brano nel proprio contesto storico, individuando i tratti caratteristici propri del periodo e dell'autore; • saper adottare le migliori soluzioni tecniche (comprehensive di distribuzione dei fiati e diteggiature) in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata; • sviluppare, prestando attenzione e cura alle caratteristiche proprie della parte, una prassi esecutiva personale e quanto più possibile creativa. <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Studio ed esecuzione (nella loro interezza o in movimenti singoli) di brani, sonate, concerti per clarinetto solo, clarinetto e pianoforte (preferibile), clarinetto e altri strumenti, duo - trio – quartetto di clarinetti tratti dal repertorio originale oppure arrangiamenti e trascrizioni di brani di repertorio di altri strumenti oppure facilitazioni di brani celebri di autori importanti di varie epoche, di difficoltà commisurata al livello esecutivo dell'alunno e comunque congrua al programma di studio; • esecuzione di semplici brani a prima vista con analisi ritmica, melodica e dinamica.
METODOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali individuali mirate all'acquisizione e alla sperimentazione di alcune delle tecniche clarinettistiche; • partecipazione in qualità di uditori alle lezioni frontali dei compagni (lezioni di ascolto) allo scopo di potenziare l'autocorrezione in sede di studio individuale a casa, e fornire spunti e stimoli per sviluppare un metodo di studio indipendente strettamente dalla figura dell'insegnante; • esercizi di rilassamento, di controllo della postura e della respirazione mirati ad un buon assetto psico-fisico in sede di esecuzione; • controllo della qualità e omogeneità del suono;

	<ul style="list-style-type: none"> • controllo della coordinazione tra articolazione delle dita e insufflazione dell'aria nello strumento; • studio dei principali problemi di meccanismo; • lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono; • studio della continuità di insufflazione dell'aria nell'esecuzione dello staccato e del legato; • sperimentare diverse modalità di gestione delle varie situazioni che un musicista affronta con il proprio strumento (studio individuale, lezione, saggio, concerto, concorso, audizione) al fine di gestire al meglio tempo ed energie impiegati. <p>Metodi e studi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Magnani, metodo per clarinetto; - J. X. LEFEVRE, metodo per clarinetto Volume II (ripasso dal n°21 al n°23); - P. JEANJEAN, 20 Studi progressivi e melodici Volume I (ripasso dal n°10 al n°20); - V. GAMBARO, 21 Capricci (dal n°13 al n°21)
MODALITÀ DI VERIFICA	<ul style="list-style-type: none"> • Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione, (senza voto); • verifica del lavoro effettuato, (almeno una volta al mese); • valutazione finale relativa al primo periodo; • valutazione finale relativa al secondo periodo.

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

DISCIPLINA LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
CAPACITÀ MUSICALI	<ul style="list-style-type: none"> • Consapevolezza e gestione del senso ritmico e dell'intonazione; • conoscenza delle caratteristiche strutturali del clarinetto; • lettura strumentale di brani di adeguata difficoltà; • conoscenza di diversi stili e modalità di esecuzione musicale; • capacità di inquadrare un 	da 1 a 3

	brano nel proprio contesto storico, individuando i tratti caratteristici propri del periodo e dell'autore.	
METODO DI STUDIO	<ul style="list-style-type: none"> • capacità di riconoscere le difficoltà e di trovare le adeguate soluzioni tecniche da impiegare per la loro risoluzione; • capacità di organizzazione del tempo impiegato nelle sessioni di studio individuale. 	da 1 a 3
ABILITA' TECNICO STRUMENTALE	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità tecnica; • capacità interpretativa; • capacità analitica. 	da 1 a 3
IMPEGNO	<ul style="list-style-type: none"> • Costanza nello svolgere i compiti assegnati; • partecipazione attiva alle lezioni. 	da 1 a 3

DOCENTE: Tiziano Cerbara