

**Liceo Musicale “Maresca D.”**  
Teoria, Analisi e Composizione  
Classe IV – Programmazione

Prof. Michele Savino

a) ANALISI

Analisi di varie forme musicali tratte dal repertorio colto, popular jazz ed extra-europeo.  
Analisi fraseologica (motivo, frase, periodo)  
Morfologia melodica: target notes, note di volta, di sfuggita, anticipazioni.

b) MELODIA:

Esplorare la dimensione melodica attraverso lettura, scrittura e composizione  
Armonizzazione e analisi di corali;  
Armonizzazione e analisi di canti dati tratti dal repertorio *liederistico* ottocentesco.

c) ARMONIA:

Esplorare la dimensione armonica attraverso lettura, scrittura, composizione  
Fondamenti dell'armonia funzionale e della *common practice*.  
La scrittura a parti strette e late;  
Errori armonici (quinte e ottave parallele e nascoste, false relazioni di ottava e unisono)  
Il basso numerato e non numerato: varie tradizioni crittografiche.  
Le triadi maggiori e minori, il primo e secondo rivolto.  
Cadenze (Perfetta, plagale, imperfetta, sospesa, d'inganno, evitata);  
L'accordo di settima di dominante allo stato fondamentale e rivolto;  
L'accordo di settima di sensibile allo stato fondamentale e rivolto;  
Modulazioni ai toni vicini;

Il programma è tratto dai volumi:

A.CAPPELLARI, *Armonia, analisi e Composizione*, Vol. 1, Ed.Carisch [testo di riferimento]

G.FARINA, *Trattato di Armonia Teorico-Pratico*, Vol.1, Ed. Carisch [per esercizi]

**REQUISITI MINIMI PER L'ACCESSO ALLA CLASSE QUINTA:**

1. L'alunno/a sa armonizzare un basso dato, con o senza numeri, a parti strette o late, con modulazioni ai toni vicini.
2. L'alunno/a sa armonizzare un canto dato o corale, riconoscendo lo stile ed individuando di volta in volta le soluzioni stilistiche più appropriate
3. L'alunno/a sa riconoscere la cifratura del basso numerato e i fondamenti teorici dell'armonia funzionale.
4. L'alunno/a sa svolgere l'analisi formale di un brano riconoscendone forma, struttura e collocandolo nella storia dello stile.
5. L'alunno sa svolgere una dettagliata analisi armonica servendosi di varie tecniche (analisi riduzionistica, ecc..)
6. L'alunno/a sa svolgere l'analisi fraseologica di un brano.