

	<p><i>Istituto Paritario</i></p> <p><i>“Maresca D.”</i></p> <p><i>Liceo Musicale</i></p> <p>Codice meccanografico: R M S L R 1 5 0 0 M P.IVA: 04557441005</p>	<p>Regione Lazio</p>  <p>Scuola, Formazione e Politiche per il Lavoro</p> 
-----------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE

Laboratorio di Musica d’Insieme

Classe IVA

A. S. 2020 – 2021

A cura del Prof. Collacchi Mattia

	<p><i>Istituto Paritario</i></p> <p><i>“Maresca D.”</i></p> <p><i>Liceo Musicale</i></p> <p>Codice meccanografico: R M S L R 1 5 0 0 M P.IVA: 04557441005</p>	<p>Regione Lazio</p>  <p>Scuola, Formazione e Politiche per il Lavoro</p> 
-----------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Situazione di partenza

La scolaresca appare ben predisposta e volenterosa nei confronti della disciplina, mostrando una discreta maturità e consapevolezza riguardo all'importanza della musica d'insieme nel loro percorso formativo. In conformità a tali presupposti si cercherà di approfondire maggiormente il valore del linguaggio musicale rendendo sempre più vivace la partecipazione nel fare e nell'ascoltare musica, aiutando così uno sviluppo delle capacità di discriminare e memorizzare i fatti sonori.

C'è da specificare, però, una crescente indisciplina all'interno della classe che potrebbe comportare perdite di tempo e di profitto.

Finalità educative

- a) Sviluppare un'attenzione critica verso la realtà sonora che ci circonda;
- b) educare l'orecchio musicale;
- c) partecipare attivamente alle esperienze del fare e dell'ascoltare musica;
- d) affinare il gusto estetico per apprezzare il valore espressivo del linguaggio musicale.

Obiettivi generali

- a) Capacità di ascolto e comprensione dei fenomeni sonori e dei messaggi musicali;

	<p><i>Istituto Paritario</i></p> <p><i>“Maresca D.”</i></p> <p><i>Liceo Musicale</i></p> <p>Codice meccanografico: R M S L R 1 5 0 0 M P.IVA: 04557441005</p>	<p>Regione Lazio</p>  <p>Scuola, Formazione e Politiche per il Lavoro</p> 
-----------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

- b) espressione vocale e uso di mezzi strumentali;
- c) rielaborazione personale di materiali sonori;
- d) comprensione e uso dei linguaggi specifici.

Obiettivi intermedi

- a) Cogliere differenze di struttura e significati tra musiche di cultura e periodi storici diversi;
- b) mantenere la propria intonazione durante l'esecuzione dei canti a più voci;
- c) eseguire semplici accompagnamenti ritmici;
- d) organizzare le conoscenze acquisite nell'ambito vocale- strumentale per eseguire musica d'insieme;
- e) intervenire creativamente nella realizzazione di attività musicali;
- f) usare mezzi di produzione del suono in maniera creativa;
- g) comprendere e usare le strutture armoniche (accordi, tonalità, ecc.);
- h) sapere esprimere giudizi personali e motivati dei vari generi musicali.

Metodi

Attraverso concrete esperienze musicali, secondo i principi di un metodo logico, si avranno acquisizioni di vario tipo: dal teorico al lessicale, dal grafico all'analitico; aspetti che devono però essere coordinati e non rimanere divisi in modo da favorire un approccio globale alla realtà sonora.



Infatti, sarà adottato un modello di organizzazione delle attività a “spirale”, cioè con ritorni ciclici che approfondiscano nel corso dell’anno i vari aspetti nel fare musica:

- a) servendosi delle precedenti esperienze;
- b) trattando globalmente in modo coordinato tutti i settori della disciplina;
- c) con esercitazioni individuali e di gruppo;
- d) la pratica corale sarà fatta dopo un’adeguata preparazione, per improvvisazione, imitazione e lettura;
- e) la pratica strumentale si effettuerà con gli strumenti scelti da ogni singolo alunno;
- f) l’ascolto sarà guidato e ragionato senza preclusione di epoche, nazionalità e genere.

Attività e contenuti

Prima di tutto si cercherà di far maturare nei ragazzi la partecipazione alla comunicazione musicale, sviluppando le capacità di ricezione e riproduzione. Le attività proposte saranno più volte riprese e ampliate, favorendo il più possibile i momenti di espressione ed esecuzione; operando nei vari settori della disciplina: educazione dell’orecchio musicale, ascolto, creatività, approfondimento della notazione, pratica vocale e strumentale. Al termine dell’anno scolastico lo studente deve essere in grado di interagire all’interno di un gruppo vocale e/o strumentale, eseguendo e interpretando semplici

	<p><i>Istituto Paritario</i> <i>“Maresca D.”</i> <i>Liceo Musicale</i></p> <p>Codice meccanografico: R M S L R 1 5 0 0 M P.IVA: 04557441005</p>	<p>Regione Lazio</p>  <p>Scuola, Formazione e Politiche per il Lavoro</p> 
-----------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

brani di musica d'insieme, seguendo in modo appropriato le indicazioni verbali e gestuali del direttore.

Valutazioni e verifiche

Riguardo a questo punto della programmazione si possono stabilire alcuni riferimenti in rapporto a quanto detto a proposito di attività, metodi e obiettivi:

- a) tenere conto della situazione di partenza;
- b) le verifiche prevedono prestazioni, sia individuali sia d'insieme, relative a tutti i settori previsti dalla disciplina;
- c) la valutazione sarà fatta tenendo conto di ognuna delle capacità musicali fondamentali: ascoltare, esprimersi e comunicare, leggere e scrivere, capire e criticare.

Il docente
Mattia Collacchi