

ISTITUTO PARITARIO "MARESCA D."
Via Artigianato Colferro (Rm)

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

Classe: **IV A**

Anno scolastico: **2020/2021**

Materia: **Italiano**

Docente: **Prof. Claudio Dezi**

CONOSCENZE

In relazione alle finalità dell'insegnamento dell'italiano si sono individuati due ambiti di conoscenze:

1) ambito linguistico. Gli studenti devono conoscere:

- le strutture sintattiche e semantiche della lingua italiana rilevabili nei testi;
- i dati essenziali della storia della lingua italiana, messa in rapporto con i principali fatti culturali e storici.

2) ambito letterario:

- le caratteristiche dei principali generi letterari e dei "codici" più importanti;
- i dati fondamentali delle biografie degli autori;
- centri di produzione e diffusione delle opere letterarie;
- le principali poetiche e teorie estetiche;
- nozioni essenziali e tappe più significative della storia della letteratura.

COMPETENZE

1) Competenze linguistiche:

- saper progettare e produrre testi scritti di differente tipologia, soprattutto di carattere argomentativo, per scopi e destinatari diversi;
- saper utilizzare in modo consapevole e funzionale lo strumento linguistico (coerenza testuale, correttezza ortografica, proprietà lessicale e sintattica, adeguatezza stilistica);

2) Competenze letterarie:

- saper condurre una lettura del testo letterario che parta dalla comprensione e arrivi a forme più complesse e autonome di interpretazione;
- saper analizzare un testo letterario identificando le sue caratteristiche formali più evidenti;
- saper collocare i testi in un quadro di confronti e relazioni con altre opere letterarie, con altre espressioni artistiche e culturali, il contesto storico-culturale in cui sono stati prodotti;
- maturare esperienze di lettura per arrivare a un proprio motivato giudizio critico;

CAPACITA'

- presentare un testo, un autore, un'epoca;
- leggere, analizzare, commentare testi;
- interpretare dati emersi dall'analisi di un testo (biografia, poetica, ideologia, contesto storico-politico, ecc.);
- ricostruire e sintetizzare i percorsi storico-culturali, tematici, di genere, ecc.;

Libri di testo:

G. B. Squarotti, G. Balbis, G. Genghini, *La letteratura dal Seicento all'età del Romanticismo*, Atlas.

G. B. Squarotti, G. Balbis, G. Genghini, *Antologia della Divina Commedia*, Atlas.

- La seconda cantica della *Divina Commedia* (Purgatorio).
- Lettura e commento canti del Purgatorio: canto I, canto III, canto VI, canto XXVII, canto XXIII.
- Il Seicento in Italia e in Europa.
- Cervantes e la nascita del romanzo moderno.
- Galileo Galilei. Vita, pensiero, produzione letteraria.
- *Dialogo sopra i due massimi sistemi del Mondo*.
- William Shakespeare. Vita, pensiero, produzione letteraria.
- *Teatro*.
- Il secolo del teatro.
- L'Arcadia e Metastasio.

- Carlo Goldoni. Vita, pensiero, produzione letteraria.
- *La locandiera*.
- Giuseppe Parini. Vita, pensiero, produzione letteraria.
- *Il Giorno*.
- Vittorio Alfieri. Vita, pensiero, produzione letteraria.
- *Tragedie*.
- Neoclassicismo e Preromanticismo.
- Ugo Foscolo. Vita, pensiero, produzione letteraria.
- *Le ultime lettere di Jacopo Ortis, Dei Sepolcri*.
- Il Romanticismo europeo.
- La grande stagione del romanzo.
- Alessandro Manzoni. Vita, pensiero, produzione letteraria.
- *Odi civili (Il cinque Maggio), I promessi sposi*.
- Giacomo Leopardi. Vita, pensiero, produzione letteraria.
- *Gli idilli (L'infinito), I Grandi idilli (A Silvia), Ciclo di Aspsia*.

Verifica delle conoscenze

Saranno effettuate tre prove scritte nel primo quadrimestre e tre nel secondo. Solo altresì previste prove di verifica in itinere nella forma del saggio breve, recensione, articolo di giornale.

Le verifiche orali potranno consistere in interrogazioni oppure in brevi ma articolate esposizioni da parte dello studente, per lo più a carattere argomentativo.

Criteri di valutazione

La valutazione, sia quella relativa alle singole parti del percorso didattico che nella dimensione sommativa finale, include il giudizio sulle potenzialità manifestatesi, l'interesse, l'impegno, la creatività, la partecipazione, le difficoltà oggettive e soggettive del discente.

IL DOCENTE
Prof. Claudio Dezi