

**Istituto Paritario “Maresca D.” – Colleferro**  
**Liceo Musicale ed Artistico – IV anno**  
**Programma di Filosofia anno scolastico 2020-2021**  
**Docente**  
**Scaccia Tricia**

- Caratteri generali della cultura umanistica e rinascimentale; definizione di “umanesimo” e di “rinascimento” nella storiografia; Lorenzo Valla e Giovanni Pico Della Mirandola.
- L’evoluzione del pensiero politico: Niccolò Machiavelli e lo storicismo tra i “Discorsi sulla prima Deca di Tito Livio” e “ Il Principe”; il giusnaturalismo; Tommaso Moro e l’Utopia.
- Giordano Bruno e il panteismo naturalistico: dall’anima del mondo agli eroici furori.
- La Rivoluzione scientifica, premesse storiche, sociali e culturali; dalla rivoluzione astronomica a Galileo Galilei; il metodo induttivo-deduttivo.
- Bacone; Lettura testo tratto dal “Nuovo Organo” sulla teoria degli idola.
- Razionalismo ed Empirismo: caratteri generali.
- Cartesio: cenni fondamentali delle opere “Il Discorso sul metodo” e le “Meditazioni Metafisiche”; dalle regole del metodo al *cogito*; il dualismo ontologico; “le passioni dell’anima”.
- Spinoza: la filosofia come catarsi esistenziale e intellettuale; la Sostanza, gli attributi ed i modi; la gnoseologia.
- Hobbes: il materialismo meccanicistico come chiave interpretativa della natura; la prospettiva contrattualistica (collegamento con Rousseau e cenni de “Il contratto sociale”); lo stato di natura; cenni e lettura de “Il Leviatano”.
- L’empirismo inglese e i suoi tratti principali: Locke tra gnoseologia e politica; Hume e la nozione di Io come fascio di impressioni.
- L’illuminismo, caratteri generali.
- Kant: periodo precritico; la “rivoluzione copernicana”; da “Critica della Ragion pura” l’analisi dei giudizi e l’Io penso o appercezione pura trascendentale, le categorie, la psicologia razionale, la critica alle prove dell’esistenza di Dio; da “La Critica della Ragion Pratica” la legge morale e gli imperativi, l’apertura al noumeno, il primato della ragione morale su quella teoretica; Lettura ed analisi di passi scelti delle opere sopra citate.

### **Strumenti**

- Libri di testo (*Skepsis*)
- Mappe concettuali e Dispense a cura dell’insegnante
- Appunti

### **Metodologia**

- Lezione frontale espositiva
- Brainstorming e dialogo
- Esercitazioni scritte
- Domande e discussioni volte a verificare la comprensione dei concetti filosofici esposti